

8f

NK
3049
G7F33
v.6

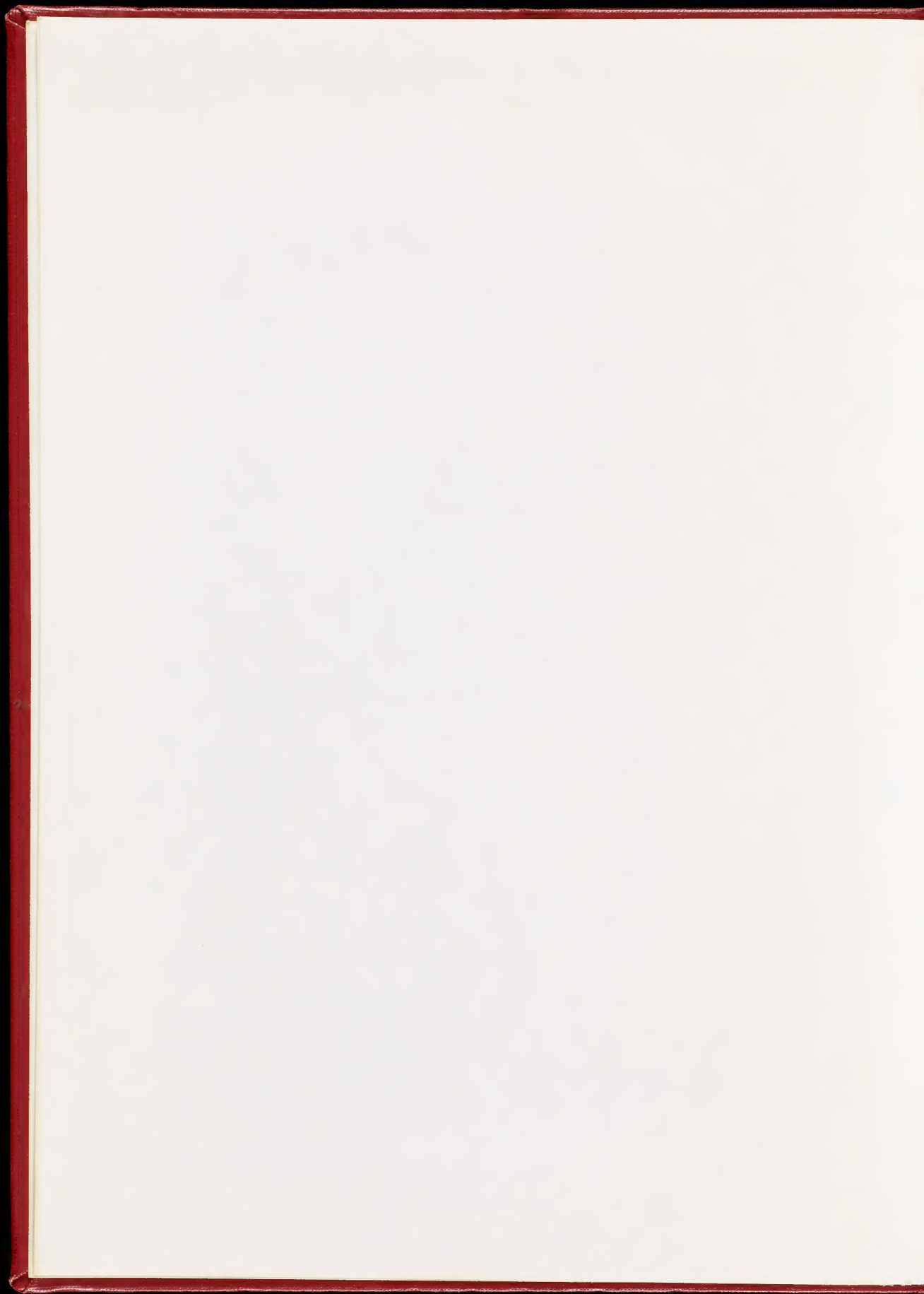


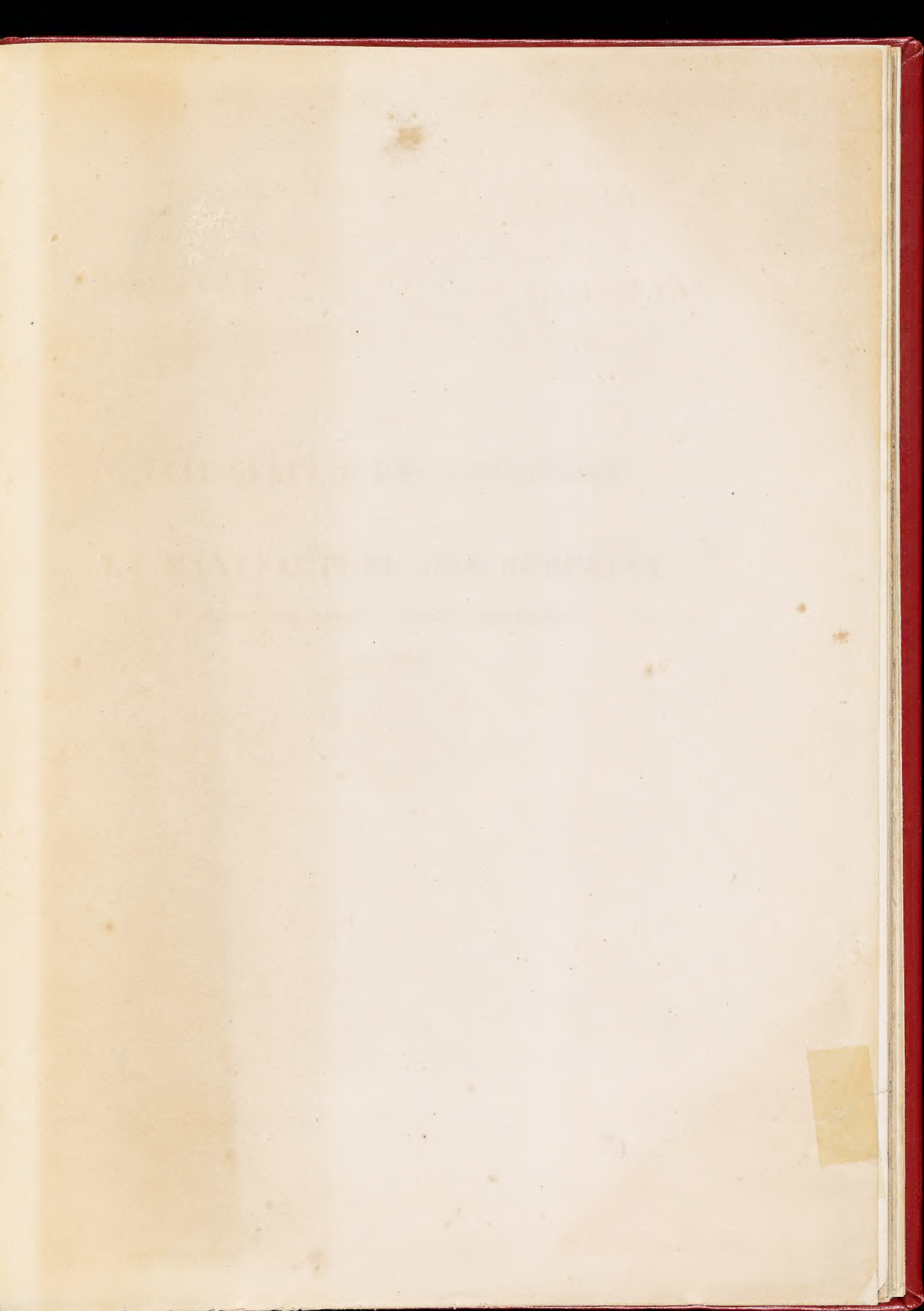
THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY











STADT-RECHT DES SAARLANDES

1. MAI 1871

VEREINIGTE PROVINZEN VON SACHSEN

1871

ÉTAT GÉNÉRAL DES TAPISSERIES
DE
LA MANUFACTURE DES GOBELINS
DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS
1600-1900

ÉTAT GÉNÉRAL DES THÉOLOGES

LA MAJESTÉ DE VOS ALTESSES

SEIGNEURS ET SEIGNEUSES

DE BRUNSWICK

ET

ÉTAT GÉNÉRAL DES THÉOLOGES

DE

LA MAJESTÉ DE VOS ALTESSES

SEIGNEURS ET SEIGNEUSES



1775

BRUNSWICK

BRUNSWICK

ÉTAT GÉNÉRAL DES TAPISSERIES
DE
LA MANUFACTURE DES GOBELINS

DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS

1600-1900

PUBLIÉ

PAR M. MAURICE FENAILLE

TABLE



PARIS
IMPRIMERIE NATIONALE

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

MDCCGCXXIII

AVERTISSEMENT.

Ce fascicule comprend des notes concernant quelques pièces de tapisserie des Gobelins retrouvées après l'apparition de nos volumes, et des renseignements qu'il nous a paru intéressant d'ajouter à ce que nous avons déjà publié, notamment une notice sur les ateliers parisiens du tapissier Béhagle.

Nous publions, à la suite de ces Addenda, la table générale des cinq volumes de l'État des tapisseries de la Manufacture des Gobelins. On y a relevé la mention des tentures et des pièces dont il a été parlé, des tableaux et des dessins qui ont servi de modèle, les noms des ouvriers qui ont travaillé dans les ateliers parisiens du XVII^e siècle et à la manufacture des Gobelins, et des artistes qui ont donné des modèles et des cartons, l'indication des collections où sont conservées ces tapisseries, ainsi que des personnages et des lieux qui y sont représentés. Certains articles ont été délibérément omis : le nombre trop considérable des renvois qu'ils auraient renfermés les eût rendus inutilisables; qui voudra, par exemple, rechercher le rôle de Colbert, de Marigny ou de Soufflot aux Gobelins, devra parcourir les volumes correspondants à l'époque de leur surintendance, où leur nom est parfois cité plusieurs fois dans la même page; qui voudra savoir quelles sont les tentures que possède le Garde-Meuble National devra feuilleter les cinq volumes, et noter non seulement ce qui est indiqué comme y étant, mais encore ce qui est marqué comme étant en dépôt dans les Ministères, les Ambassades et les Palais Nationaux. Si l'on a tenu à ce que cette table fût complète, on a voulu surtout qu'elle fût claire, pour faciliter le travail de ceux qui auront à se servir de l'État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins, aussi bien pour des recherches sur l'histoire de l'art aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles que pour l'étude d'une tenture ou d'un artiste, ou pour l'identification d'une pièce.

Le présent fascicule, qui pourra être relié à la fin d'un des tomes de notre ouvrage ou être conservé à part, porte une pagination spéciale et la signature « TAPISSERIE DES GOBELINS. — VI. » pour permettre les renvois de la Table aux Addenda.

M. F.



ADDENDA.

Tome I (xvii^e siècle), p. 36.

Voici le texte du contrat passé le 15 avril 1614 entre François de La Planche et Marc de Comans d'une part, et la ville de Calais de l'autre :

Nous soubzsignez avons fait un traicté et accord qui ensuict. C'est assavoir que moy De la Planche promettz messieurs les mayeur et eschevins de ceste ville au cas que Sa Majesté satisface aux conditions portées par le traicté cy devant fait avecq le sieur de Comans et moy pour l'establissement de cent mestiers de petites tapisseries en quatre années moyennant la somme de cent mille livres si que l'on puisse obtenir de sadite Majesté d'establir lesdits cent mestiers en ceste ditte ville de bailler en ce cas ausdits mayeur et eschevins la somme de dix mil livres pour employer aux affaires publiques; assavoir, à la fin de la présente année la somme de quatre mil livres, à la fin de l'année prochaine la somme de trois mil livres, et à la fin de l'année suivante que l'on comptera VF XVI une pareille somme de trois mil livres et néanmoins où Sa Majesté voudroit establir en la ville de Boullongne vingt et cinq desdits cent mestiers, je fourniray seulement la somme de sept mil cinq cent livres et avec ce je seray tenu faire instruire cent jeunes garçons tels que lesdits mayeur et eschevins me voudront bailler sans que sois tenu les nourrir, entretenir ny donner aucun argent pour cest effect à la fin desquelles trois années je bailleray ausdits garçons certificat de leur apprentissage et les feray travailler et donneray mesmes saillaires que je faiz à mes autres ouvriers et moyennant ce, nous mayeur et eschevins promettons ausdit sieur de la Planche audit cas de luy fournir par chacun [an] pour le logement desdits cent mestiers la somme de six cent livres pendant dix années seulement, ensamble luy permettons de pouvoir faire du harang et de jouir par luy des mesmes droictz et privilèges que les bourgeois de ceste ville.

Fait à Calais le XV^{me} Apvril XVI quatorze.

Signé : Chevalier, Bouchel, Loyer (échevins).

Georges Seguin (argentier), De La Planche.

Archives communales de Calais, BB 14.

Tome I (xvii^e siècle), p. 105-107.

M. Augé de Fleury, qui a étudié spécialement l'histoire de la tenture de Saint-Merri, nous a communiqué un passage de preuves de noblesses faites en 1637 par Jacques Camus de Pontcarré, d'après lesquelles les diverses pièces de tapisserie portaient les armes des donateurs, et en particulier la pièce n° 17, celles de Sanguin de Livry, et la pièce n° 18, celles de Camus de Pontcarré.

Le recueil du Cabinet des Estampes comprenait autrefois 28 dessins; le dessin de la *Femme adultère*, placé entre les dessins n° 12 et n° 13, est aujourd'hui perdu.

Tome II (Louis XIV), p. 59.

La pièce *Le Feu* signalée comme manquant fût brûlée en 1871 dans l'incendie du Garde-Meuble.

— Tome II (Louis XIV), p. 138.

Nous avons signalé la disparition des modèles de deux entrefenêtres de la série des *Mois* ou *Maisons Royales*, d'après Charles Le Brun :

1° Le Palais Royal, du côté du jardin, modèle peint par Étienne Allegrain, d'après Le Brun;

2° Le Jardin des Plantes, modèle de Beville, d'après Le Brun.

Ce dernier a été retrouvé récemment à Versailles et est actuellement conservé au Musée des Arts Décoratifs. Il mesure 3 m. 22 de hauteur et 1 m. 50 de largeur, et est en excellent état de conservation. Nous en donnons ci-contre la reproduction; la tapisserie n'est pas connue.

Tome II (Louis XIV), p. 161.

Dans la vente de la collection Say en 1904 est passée une pièce de la tenture des *Maisons royales*, de fabrication particulière, représentant le château de Vincennes dans l'encadrement du château de Monceaux. Cette pièce était signée « I. D. L. » (J. de La Croix) et portait l'inscription :

LE CHATEAU DE VINCENNE.

Elle mesurait 3 m. 40 de haut sur 3 m. 40 de large.

— Tome II (Louis XIV), p. 271.

La grande publication des Tapisseries de l'ancienne collection de la Couronne d'Autriche (*Die Wiener-Gobelins Sammlung*, n^{os} 243 et 247) nous permet de donner quelques renseignements complémentaires sur les pièces n^{os} 7 et 8 des *Sujets de la Fable*, d'après Raphaël, qui n'existent plus dans la tenture du Garde-Meuble, et d'en donner la reproduction. Ces deux pièces font partie de la tenture donnée par ordre du 30 janvier 1730 à François III de Lorraine, et livrée à ce prince le 4 février. François III épousa plus tard Marie-Thérèse, et la tenture entra dans les collections impériales d'Autriche.

N^o 7. *Danse d'une nymphe et d'un satyre*, de la droite (Pl.). Sur l'autel de Vénus, l'inscription :

VENERI FOELICI
SATIRI
ET NYMPHAE
VICINI RURI
VOTA
SOLVUNT.

H^r 5 mètres; L^r 3 m. 53.

Les deux figures, d'après une gravure d'Agostino Veneziano (B. XIV, 250).



ENTREFENÊTRES DES MAISONS ROYALES.
LE JARDIN DES PLANTES.
MODÈLE DE BÉVILLE, D'APRÈS CHARLES LE BRUN.

N° 8. *Danse d'une nymphe et d'un satyre*, de la gauche (Pl.). H^r 5 mètres; L^r 3 m. 53.

Bordure d'arabesques et petites figures sur un fond quadrillé à or. Au milieu de la bordure du bas, le chiffre de Louis XIV.

— Tome II (Louis XIV), p. 293-294.

Les deux pièces (n° 5 et 7) de l'*Histoire de Scipion*, d'après Jules Romain, provenant du fonds de la Couronne et signalées comme manquantes, se trouvaient à l'École des Beaux Arts et, après avoir été réparées aux Gobelins, sont aujourd'hui conservées au Musée du Louvre.

N° 5. *La Contenance de Scipion*. H^r 4 m. 54; L^r 6 m. 07 (Pl.). — Après la prise de Carthagène, Scipion, assis sur son trône, à l'entrée de sa tente, rend au jeune prince celtibérien Allucius sa fiancée, et lui donne les trésors apportés par les parents de la jeune fille.

N° 7. *Scipion sauve son père*. H^r 4 m. 49; L^r 7 mètres (Pl.). — Le père de Scipion est renversé à terre et va être terrassé par ses ennemis; le jeune homme accourt et le délivre. A droite et à gauche, mêlées de combattants à pied et à cheval. Dans le fond, un fleuve que traverse un pont fortifié.

Bordure de fleurs et de fruits où courent des oiseaux et où jouent des Amours. La bordure supérieure est remplacée par une simple moulure. Les bordures des deux pièces sont légèrement différentes. En haut des bordures latérales, les armes du maréchal de Saint-André.

— Tome II (Louis XIV), p. 316.

Dans la Collection Martin Le Roy se trouve une autre pièce de la tenture des *Chasses de Maximilien* aux armes de la princesse de Conti; c'est le mois de *Juin* (*la Curée*), figuré dans le sens même de la description, avec, dans la bordure du bas, le chiffre M de Marie-Anne de Bourbon-Conti.

H^r 3 m. 85; L^r 2 m. 90. (J.-J. Marquet de Vasselot, *Catalogue raisonné de la Collection Martin Le Roy*, t. IV, p. 73-75, pl. XIV.)

— Tome II (Louis XIV), p. 323.

LES MOIS ARABESQUES.

Nous avons indiqué que la tenture de Bruxelles figurant « les douze mois de l'année avec crottesques et paysages », décrite sous le n° 33 de l'*Inventaire du mobilier de la Couronne*, et qui servit de modèle aux tapisseries de la même suite tissées en basse-lisse, et par conséquent en contrepartie, aux Gobelins, fut brûlée en 1797, pour en tirer l'or qu'elle contenait.

Les anciennes collections impériales d'Autriche renferment un magnifique exemplaire





de la tenture de Bruxelles, qui nous permet de reconstituer les parties modifiées ou détruites de la tenture des Gobelins. C'est une tenture à fond rouge portant la marque de Bruxelles, deux signatures de tapisiers, celle de Nicolas Leyniers (Juin et Septembre), et une autre commençant par les initiales C. R. et le fameux chiffre 4 des marchands tapisiers gothiques.

Le style des pièces est celui des tapisseries florentines à grotesques du xvi^e siècle, mais les petites scènes figurant les travaux et les plaisirs des mois dans les médaillons qui encadrent la figure de dieu et de déesse et le signe du zodiaque correspondant au mois sont d'inspiration flamande. La bordure de fleurs et fruits est enrichie de figures allégoriques debout ou assises; au milieu de la bordure supérieure, un cartouche porte l'inscription du mois, de la divinité et du signe du zodiaque; en bas, dans un médaillon, la représentation d'une scène de la mythologie. La tenture des Gobelins est en contrepartie de celle de Bruxelles, mais, dans quelques pièces, les scènes des travaux des mois dans les médaillons qui encadrent la figure sont placées du même côté.

Nous pouvons, grâce à cette tenture de Vienne, compléter les notices que nous avons données dans notre tome II.

Janvier. — Les scènes des travaux du mois dans le même sens. La bordure du bas est ornée de fleurs et de fruits avec, dans le médaillon du milieu, l'Enlèvement de Ganimède, et autour l'inscription : *Rapitur Ganymedes a Jove in pincernam.*

H^r 4 m. 25; L^r 6 m. 40.

Février. — Les scènes des travaux du mois dans le même sens. L'inscription du médaillon de la bordure inférieure est légèrement différente : *Tipheo fugante deos cum prole Venus piscibus latuere.*

Mars. — Les scènes des travaux du mois en sens inverse. Dans l'inscription du médaillon inférieur : *Phrixum* au lieu de *Phirixam*. La pièce des Gobelins est plus étroite, et il lui manque les deux bandes de grotesques latéraux que comprend en plus celle de Bruxelles.

H^r 4 m. 30; L^r 5 m. 35.

Avril. — Les scènes des travaux du mois en sens inverse. L'inscription du médaillon inférieur est plus claire : *A Jove rapitur Europa cujus nomen in partem orbis noncupavit.*

H^r 4 m. 20; L^r 6 m. 10.

Mai. — Les scènes des travaux du mois en sens inverse. L'inscription du cartouche supérieur répète par erreur partie de l'inscription du mois de mars :

MAIUS
SUB TUTELA PALLADIS
CUM SIGNO ARIETIS.

L'inscription du médaillon inférieur est un peu différente : *Deficitur cum Poluce Castor investigando Helenam.*

H^r 4 m. 21; L^r 6 m. 87.

Juin. — Les scènes des travaux du mois sont en sens inverse. Le médaillon de la bordure inférieure représente Jupiter poursuivant la nymphe Garamante : *In obsequium Jovis Cancer retinet Garamantem nimpiam.*

H^r 4 m. 10; L^r 4 m. 60.

Juillet. — Les scènes des travaux du mois en sens inverse. La bordure inférieure est semblable aux précédentes. Dans le médaillon : Hercule étrangle le lion de Némée; autour, l'inscription : *Nemeus Leo ab Hercule pressus.*

H^r 4 m. 25; L^r 5 m. 95.

Août. — Les scènes des travaux du mois qui manquent dans la pièce des Gobelins représentent, à droite, le chargement des gerbes sur le char; à gauche, la voiture de grains conduite au village par trois chevaux.

H^r 4 m. 23; L^r 6 mètres.

Septembre. — Les scènes des travaux du mois sont en sens inverse. Autour du médaillon inférieur, l'inscription : *Iusta Astrea favit dys contra gigantes et patrem.*

H^r 4 m. 20; L^r 4 mètres.

Octobre. — Les scènes des travaux du mois sont en sens inverse.

H^r 4 m. 28; L^r 5 m. 30.

Novembre. — Les scènes des travaux du mois sont en sens inverse. La bordure du bas est semblable aux précédentes. Au milieu, le médaillon représente le centaure Chiron tué par Hercule; autour, l'inscription : *Centaurus Chiron ab Herculis sagitta casu occisus.*

H^r 4 m. 25; L^r 5 m. 30.

Décembre. — Les scènes des travaux du mois et les représentations de dieux au-dessus sont en sens inverse.

H^r 4 m. 25; L^r 5 m. 95.

— Tome II (Louis XIV), p. 354.

Dans sa notice sur les tapisseries de la Collection Martin Le Roy, M. Marquet de Vasselot signale (*Catalogue raisonné*, Fasc. IV, p. 81-83 et pl. XV) une pièce du mois de *Mai* de la tenture des *Mois Lucas*, représentant le *Tir à l'Arc* (H^r 3 m. 59; L^r 3 m. 22), de la même série que le mois de *Janvier* exposé en 1876 à l'Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts, et le mois de *Février*, passé en vente à Paris, le 18 mai 1877, mais avec une bordure légèrement différente : deux médaillons ornés d'amours en camaïeu bleu sont ajoutés au milieu des montants verticaux, ainsi qu'un quadrillé sur fond jaune brun entre le milieu de chaque côté et les fleurs d'angle.

La pièce de la collection Martin Le Roy porte par erreur, au haut, le signe de la Balance, au lieu des Gémeaux qui sont le signe du mois de Mai.



VII



Julien Romain del.

HISTOIRE DE SCIPION
V LA CONTINENCE DE SCIPION
VII SCIPION SAUVE SON PERE

Musée de Louvre.

Imp. A. Fournier et C^{ie} Paris



Tome II (Louis XIV), p. 396.

Le Musée d'Oxford possède une pièce du *Combat des animaux* de la Tenture des Indes signée « Jans ».

Tome II (Louis XIV), p. 414.

La tenture de la *Galerie de Saint-Cloud*, qui décorait l'ambassade de France à Rome au moment de la Révolution, et que le cardinal de Bernis refusa de rendre au nouveau gouvernement, est passée en vente à Paris.

Tome II (Louis XIV).

LES BATAILLES DE CHARLES XI.

Dans son beau volume sur la Collection des tapisseries de l'État suédois (t. IV, p. 83-86), le Dr John Böttiger expose dans tous les détails l'origine et l'exécution de cette tenture exécutée à Paris, puis à Beauvais, dans les ateliers de Béhagle, qui signa les pièces 2 et 3, et terminée aux Gobelins par Dominique de La Croix, qui signa la quatrième pièce.

Nicodème Tessin raconte dans une lettre à Daniel Cronström, alors agent de la Suède à Paris, qu'au cours d'une visite à Drottningholm, château royal des environs de Stockholm, avec le roi Charles XI, il lui persuada de faire exécuter en tapisserie les dix tableaux de Lemke exposés dans la grande galerie du château, et représentant la guerre du roi contre le Danemark. C'était en 1695.

Cronström est chargé de l'affaire. Dès 1695 on lui envoie la copie du tableau représentant la *Bataille de Malmö* (4 juillet 1677), puis le carton de la *Bataille de Landskrona* (14 juillet 1677), et deux dessins de la *Bataille de Lund* (4 décembre 1676).

La Manufacture des Gobelins était alors fermée. Cronström dut s'adresser à l'industrie privée. Il passa d'abord commande à Hinard, puis, celui-ci ayant été emprisonné à la demande de ses créanciers, à Béhagle, à qui M^{me} de Montespan avait confié l'exécution des tapisseries tissées sur les dessins de Bérain pour son fils, le comte de Toulouse. Il avait d'ailleurs recueilli les ouvriers d'Hinard.

En 1697 et 1698, le peintre Jean-Baptiste Martin exécute, d'après les esquisses envoyées de Suède, et après quelques corrections apportées par Cronström que conseillait Bérain, les cartons de la *Bataille de Malmö*, de la *Troisième journée de la bataille de Lund* et de la *Bataille de Landskrona*. Vernansal fit les bordures sur un dessin de Bérain.

La mort de Charles XI en 1697, des contestations entre Béhagle et ses ouvriers, la réouverture des Gobelins où rentrèrent les anciens ouvriers passés momentanément au service de Béhagle, ralentirent la marche du travail. Enfin, en 1699, la *Bataille de Malmö*, la première mise sur le métier, était terminée; elle ne porte aucune marque ni signature. La *Troisième journée de la bataille de Lund*, signée « Béhagle » et exécutée comme la précédente à Paris, dans les ateliers de Béhagle, fut terminée cette même année, comme aussi

la *Bataille de Landskrona* (pl.), tissée à Beauvais sous la direction de Béhagle, qui la signa, et qui avait succédé à Hinart à la tête de la Manufacture.

La première pièce fut envoyée à Stockholm dès 1699, les deux autres, en 1703, après avoir été montrées à Louis XIV qui les admira fort.

La quatrième pièce, faute de ressources, n'avança que lentement. Béhagle avait renoncé à la commande; elle fut tissée aux Gobelins, dans l'atelier de Dominique De Lacroix, qui la signa. Elle représente la *Deuxième journée de la bataille de Lund*. Les autres ne furent jamais exécutées.

La Bibliothèque d'Upsal conserve encore les comptes des dépenses faites pour les trois premières pièces de 1697 à 1699 :

Comptes conservés à la Bibliothèque d'Upsal⁽¹⁾ :

En 1697, Pour une légère avance faite à Hinard le tapissier avec qui j'avais passé contrat fixant la somme que je ne pourrais recouvrer à sa banqueroute 50 #.

I. Dépenses faites pour le siège de Malmö (1697-1699).

1699. Payé à Béhagle en plusieurs fois et par acomptes pour toute la pièce renfermant 15 aunes carrées de France 9/16 2,353 # 7.

II. Dépenses faites pour la 3^e action de la bataille de Lund (1697-1699).

1699. Payé à M. Béhagle, pour la pièce même, renfermant 16 aunes carrées de France 9/16. 2,418 #.

— Payé aux trois ouvriers qui ont exécuté ladite pièce qu'autrement ils eussent abandonnée pour s'engager aux Gobelins lors du rétablissement de cette manufacture. 169 #.

III. Dépenses faites pour la bataille de Landskrona, qui a été exécutée à Beauvais (1698-1699).

1699. Payé à M. Béhagle pour toute la pièce, renfermant 16 aunes carrées de France 9/16, à raison de 150 # l'aune 2,418 #.

Mon voyage à Beauvais et pourboires aux ouvriers de cette fabrique. 80 #.

Cette suite de quatre pièces tissées en fine laine et soie rehaussée d'or est conservée en bon état dans les collections de l'Etat suédois. En voici l'ordre et la description tels que les donne le D^r Böttiger :

1. *Bataille de Malmö*. H^r 4 m. 08 ; L^r 5 m. 17. (Böttiger, t. II, pl. XXIX.) Château de Stockholm.

2. *Bataille de Landskrona*. H^r 4 m. 04 ; L^r 5 m. 34. Signée « Béhagle ». (Böttiger, t. II, pl. XXX.) Château de Stockholm (Pl.).

3. *Deuxième journée de la bataille de Lund*. H^r 4 m. 03 ; L^r 5 m. 18. Signée « D. Lacroix ». (Böttiger, t. II, pl. XXXI.) Château de Stockholm.

4. *Troisième journée de la bataille de Lund*. H^r 4 m. 04 ; L^r 5 m. 25. Signée « Béhagle ». (Böttiger, t. II, pl. XXXII.) Château de Stockholm.

⁽¹⁾ Publié par Böttiger, *La collection des tapisseries de l'Etat suédois*, t. IV, p. 85-86.

— Tome III (xviii^e siècle, 1^{re} partie), p. 251-252.

Le marquis de Breadalbane possédait trois portières d'après les alentours de la tenture de *Don Quichotte*, exécutées aux Gobelins d'après les dessins du peintre Tessier, et analogues à celles qui furent données au marquis de Marigny et au roi de Suède, mais sans le chiffre du roi. Elles passèrent en vente à Londres, le vendredi 13 avril 1923.

Elles mesuraient respectivement : 9 pieds 8 pouces sur 4 p. 9 1/2 ; 9 p. 10 sur 4 p. 10 1/2 et 9 p. 8 sur 4 p. 10.

— Tome III (xviii^e siècle, 1^{re} partie), p. 351-352.

Le sujet de la pièce n° 7 des *Chasses de Louis XV*, par J.-B. Oudry (1744), représentant la *Curée du Cerf*, se passe, non à Compiègne, mais en forêt de Saint-Germain, à la lisière



VUE DE L'ABBAYE ROYALE DE POISSY DU CÔTÉ DE LA FORÊT DE SAINT-GERMAIN

de la plaine de Poissy, que l'on aperçoit dans le fond, sur le bord de la Seine. A gauche la grande abbaye et l'abside de son église.

Le même paysage se retrouve, inversé, dans la gravure de N. Tardieu d'après J.-B. Oudry : « Vue de l'abbaye royale de Poissy du côté de la forêt de Saint-Germain » (fig.).

— Tome IV (xviii^e siècle, 2^e partie), p. 25, 307-308.

D'après les recherches faites par M. Slomann, bibliothécaire du Musée d'art industriel de Copenhague, toutes les tapisseries données en présent au roi de Danemark par la France disparurent dans l'incendie du château de Christiansborg en 1794.

— Tome IV (xviii^e siècle, 2^e partie), p. 322-323 pl., p. 324, 326.

Le portrait d'empereur exécuté par Cozette en pendant au portrait de Marie-Thérèse est celui de Joseph II, fils de Marie-Thérèse, et non celui de François I^{er}, comme il avait été imprimé par erreur.

— Tome IV (xviii^e siècle, 2^e partie), p. 239-242.

Les deux tableaux originaux de la suite d'*Aminte*, par Boucher, qui ont appartenu au duc de Penthièvre : *Sylvie délivrée par Aminte* et *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille*, se trouvent actuellement non pas à la Manufacture des Gobelins, mais bien dans les collections de l'Hôtel de la Vrillière, aujourd'hui la Banque de France, hôtel qui, depuis 1713, appartenait au comte de Toulouse et à son fils, le duc de Penthièvre.

Les tableaux de la Manufacture des Gobelins sont des copies exécutées comme modèles de tapisserie d'après les originaux du duc de Penthièvre.

10. *Sylvie délivrée par Aminte*. Signé, à gauche : « F. Boucher, 1755 ».

11. *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille*. Signé, à droite : « F. Boucher, 1755 ».

— Tome IV (xviii^e siècle, 2^e partie), p. 341.

Les deux tableaux exposés par Drouais au Salon de 1761, et représentant, l'un un *Jeune élève*, l'autre une *Petite fille jouant avec un chat*, faisaient partie de la collection Roussel, et sont passés en vente en 1912.

— Tome IV (xviii^e siècle, 2^e partie), p. 350.

A la vente Polovtsoff (Paris, 2-4 décembre 1909), sont passées les quatre portières tissées par Cozette en 1781 pour l'évêque de Liège et représentant les *Quatre Saisons*, suivant le type des *Portières des dieux* de Claude Audran. Sur un fond damassé cramoyé bordé par des feuilles d'acanthé rehaussées de figures gainées et par un large cadre décoré, aux angles supérieurs, des armes des princes-évêques de Liège, se détachent les figures de *Vénus-le Printemps*, *Cérès-l'Été*, *Bacchus-l'Automne* et *Saturne-l'Hiver*; au-dessus, dans un médaillon encadré de guirlandes de fleurs, des jeux d'Amours, en bas, des oiseaux.

Ces pièces sont signées de Cozette et datées de 1781. Elles mesurent 3 m. 05 de haut, et respectivement 2 m. 15, 2 m. 10, 1 m. 85 et 1 m. 85 de large.

— Tome IV (xviii^e siècle, 2^e partie), p. 351.

Un deuxième exemplaire du *Portrait de l'Impératrice de Russie, Catherine II*, exécuté par Cozette, mais non signé, est passé à la vente Zarine, à Paris, le 5 décembre 1917.

TABLE DES MATIÈRES.

Les noms de personnes, de lieux, de matière, sont imprimés en capitales; les titres de tapisseries, tableaux, dessins, gravures, en italiques; lorsque ce titre est celui d'une tapisserie, on ne l'a fait suivre d'aucune indication spéciale.

Le premier chiffre de la référence indique le chiffre du tome, le deuxième, la page de ce tome. Il est rappelé que :

Le t. I comprend l'histoire des ateliers parisiens au xvi^e siècle.

Le t. II — — des Gobelins sous Louis XIV.

Le t. III — — des Gobelins au xviii^e siècle (1^{re} partie).

Le t. IV comprend l'histoire des Gobelins au xviii^e siècle (2^e partie).

Le t. V — — des Gobelins au xix^e siècle.

Le t. VI — les *Addenda*.

A

Abondance (L'), d'après Tardieu, V, 103.

ABRAHAM. *Histoire d'A.*, d'après Vouët, I, 22-24, 61, 64, 66, 309, 318, 9 fig., 4 pl.

Académie (L') des Sciences, tableau de Testelin, II, 100.

ACHILLE. *Histoire d'A.*, I, 60, 61, 302. — Figure dans l'*Iliade*, d'après C. Coypel, III, 293-303, pl.

Achille court venger la mort de Patrocle, d'après C. Coypel, III, 298-299, pl.; — *reconnu à la cour de Deidamie*, tabl. de Hallé, IV, 198.

Acis et Galathée, d'après de La Fosse, III, 124.

Actes (Les) des Apôtres, d'après Raphaël. Tap. de Bruxelles, brûlée en 1797, II, 42, 43; — des ateliers de Paris, I, 279-282; — des Gobelins, II, 43-49; reprise au xix^e siècle, V, 10-16.

ADDINGTON (Lady). Collection : deux pièces des *Fêtes de village*, IV, 172.

ADRIENAR (Comte d'). Achète en 1783 quatre pièces des *Nouvelles Indes*, IV, 67.

Adieux (Les) de Tilsit, d'après Gioachino Serangeli, V, 254.

Adoration (L') des Mages, de la *Vie de Notre Seigneur*, I, 106; — de la *Vie de la Vierge*, d'après Ph. de Champagne, I, 265.

AGAMEMNON. Figure dans l'*Iliade*, III, 293-303, pl.

Agnès (Sainte), d'après L. C. A. Steinheil, V, 159, 160.

Aigle (L') ou le Feu, pièce des *Rinceaux*, d'après P. de Caravage, I, 374-375, pl.

Air (L'), d'après Cl. Audran, V, 31; — d'après Boucher, IV, 302; — d'après P. de Caravage, I, 375-376; — d'après Le Brun, II, 51, 54, 56.

ALAUX (J.), p. Décore le Salon Louis XIV, aux Tuileries, V, 103, 112-113, pl.; — *Vue du palais de Fontainebleau*, V, 106-107, pl.

Alceste, tap. des *Scènes d'Opéra*, d'après Coypel, IV, 148-149, pl.

ALDINI (Comte). Achète la tenture du *Nouveau Testament* que possédait le cardinal Caprara, III, 117.

ALEMANT (Robert), tap. de la Manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 12, 40, 46, 47.

alentours d'Argenson et de Marly, pour les scènes de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 173; — *du Cid et d'Iphigénie*, par P. V. et J. Galland, V, 185, 186; — pour les tabl. de Boucher, par Maurice Jacques et Louis Tessier, IV, 246-247, pl.; 248-249, pl.; 266-267, pl.; 288-289, pl.; 290-291, pl.; 292-293, pl.; 294-295, pl.; 296-297, pl.

ALEXANDRA, impératrice de Russie. Reçoit les *Amours de Neptune et d'Amymone*, (copie du xix^e siècle), V, 55; et un *Portrait de Marie-Antoinette*, V, 400.

ALEXANDRE. *Histoire d'A.*, II, 166-185.

Alexandre et Apelle, d'après Restout, IV, 84, 85, 88.

ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie. Son portrait et celui de sa femme remplacent ceux de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise, dans les *alentours* de Van Pool, V, 392, 393, 395. — Reçoit en 1819 *Pierre le Grand*, d'après Steuben, V, 299, 300.

ALEXANDRE, p. aux Gobel. Cartons de la *Danse d'une Nympe et d'un Satyre*, II, 268, 269. — Peint des draperies aux figures nues des *Sujets de la Fable*, II, 253.

ALLAUME (Gilles), apprenti dans la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.

- ALLEGRAIN, p. Modèle du *Palais Royal*, de la tenture des *Maisons Royales*, d'après Le Brun, VI, 2.
- ALLIANCE (*L'*) avec les *Suisses*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 106.
- ALTAMIRA (Comte d'). Collection : quatre *Sujets d'Animaux* de Snyders, V, 344, 345.
- AMAN. Figure dans l'*Histoire d'Esther*, IV, 2-7.
- AMBASSADE (*L'*) turque, d'après Charles Parrocel, bordure de P. J. Perrot, III, 315-322, 2 pl.
- AMBASSADEUR (*L'*) turs arrivant aux *Tuileries*, tabl. inachevé de Parrocel, III, 321-322.
- AMBOISE. Musée : *Mort de Léonard de Vinci*, tabl. de Ménageot, IV, 370.
- AMIENS. Atelier de tapisseries, I, 14, 33, 36, 52, 328. — Musée : *La Cène*, de Jouvenet, I, 104; — *l'Été*, de Callet, IV, 363; — *Henri IV venant Sully blessé*, de Vincent, IV, 356; — *la Pêche miraculeuse*, de Jouvenet, III, 103; — *le Printemps*, de Callet, IV, 363.
- AMIENS (Claude François d'), peintre. Voir LUC (frère).
- AMINTE et SYLVIE, tenture des ateliers parisiens du XVII^e siècle, I, 355-358, fig.; — d'après Boucher, IV, 239-245, 4 fig.; VI, 10.
- AMOUR (*L'*), d'après Le Brun, II, 40; — *allumant son flambeau*, d'après Laurent, V, 440; — *endormi*, d'après Coppel, IV, 378-379, pl.; — *ranime Aminte dans les bras de Sylvie*, d'après Boucher, IV, 233-243, fig.; 290-291, pl., — *sacré et l'Amour profane*, d'après le Titien, V, 334, 335.
- AMOURS, médaillons de Boucher, IV, 225, 245, 298, fig.
- AMOURS (*Les*) de Gombaut et de Macée, I, 219-224, pl., 3 fig.
- AMOURS (*Les*) des Dieux, d'après Simon Vouet, I, 335-346, 10 fig., 2 pl.; — d'après différents peintres, IV, 189-223, 6 pl.; V, 43-45.
- ANANIE et SAPHIRA apportant une partie du prix de vente de leur champ, dessin de la Hire pour la *Vie de saint Étienne*, I, 276. — *Chute d'A.*, d'après Raphaël, I, 280; II, 44, 47, 49.
- ANCIEN (*L'*) Testament, d'après Antoine et Charles Coppel, III, 81-98; bordures nouvelles, V, 35; d'après S. Vouet, I, 309-318, 9 fig., 4 pl., — tenture commandée à Poussin qui ne l'exécuta jamais, I, 285.
- ANDROMÈDE. Figure dans le *Triomphe de Minerve*, II, 226.
- ANDROMÈDE et PERSÉE, I, 43.
- ANDROUET DU CERCEAU (Jacques), architecte. Son portrait d'après Baume, V, 122.
- ANET (Eure-et-Loir). Châteaueu : quatre pièces de l'*Histoire de Diane*, I, 98.
- ANGERS. Musée : *Les Génies des Arts*, tabl. de Boucher, IV, 195; — *Médée s'enfuit après avoir tué ses enfants*, tabl. de de Troy, IV, 106.
- ANGIVILLER (Comte d'), surintendant des bâtiments (1774-1793), II, VIII, 7.
- ANGOT DES ROTOURS (François Mathieu, baron), administrateur de la Manufacture (1816-1833), V, xi.
- ANGOULÈME. Musée : *Jugement de Salomon*, modèle de A. Coppel, III, 85.
- ANGOULÈME (Duc d'). Son portr. d'après Delarochette, V, 411, 414, 415; — d'après Lawrence, V, 411.
- ANGOULÈME (Duchesse d'). Reçoit le *Déjeuner et le Dessert*, d'après M^{lle} Vallayer, V, 355; un meuble à fond de soie gris bleu, V, 440, le *Portrait du duc d'Angoulême*, V, 411.
- ANGUIER (Guillaume), auteur présumé des ornements de l'*Histoire du Roi*, II, 103; — *Cartons des Mois*, II, 129.
- ANGUIER (Michel), p. d'ornements aux Gobelins (1699-1708), III, VIII; — son portr. en tap. d'après Lecomte, V, 120.
- ANIMAUX portant des cierges, de l'*Histoire d'Artémise*, I, 140.
- ANNAM (Empereur d'). Reçoit l'*Air*, d'après Cl. Audran, V, 31.
- ANNE (Sainte). Figure dans la *Vie de la Vierge*, I, 264; — IV, 343, 344.
- ANNE D'AUTRICHE. Figure dans le *Mariage du Roi*, II, 106.
- ANNOUATION (*L'*). De la *Vie de Notre Seigneur*, I, 106; — d'après Ph. de Champaigne, I, 264.
- ANTÉE. Figure dans le *Triomphe d'Hercule*, II, 226.
- ANTES (Lucas), tap. à la Manufacture de Comans et de la Planche, et son fils Antoine, apprenti (1626), I, 13.
- ANTIN (Duc d'), surintendant des bâtiments (1708-1736), II, VIII; — reçoit Pierre le Grand, II, 382; — possédait une tenture des *Chasses de Maximilien*, II, 300, 305, 317; — et une de *Don Quichotte*, III, 195.
- ANTIQUITÉS (*Les*) de Rhodes, de l'*Histoire d'Artémise*, I, 196, fig.
- ANTON (Adrien), tap. à la Manufacture de Comans et de la Planche (1624), I, 13.

- Asot*, pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après Van Orley, II, 304; — des *Mois*, d'après le Brun, II, 129, 130, 136; — des *Mois Arabesques*, II, 327; VI, 6; — des *Mois Grottesques*, III, 76; des *Mois Lucas*, II, 342, 358-359, pl.
- APOLLON*. *Le triomphe d'A.*, II, 222; — *Les Métamorphoses*, III, 124, 125, 127. — Figure dans la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 405; — *l'Histoire de Daphné*, I, 347; — *l'Histoire de Diane*, I, 231, 232; — les *Mois Arabesques*, II, 331; — les *Mois Grottesques*, III, 76; — les *Saisons*, II, 71.
- Apollon*, d'après N. Coypel, II, 332-333, pl.; — et *Daphné*, I, 347; d'après Maignan, V, 204; — et le serpent *Python*, d'après Bertin, III, 124, 127; — et *Hyacinthe*, d'après Bertin, III, 125, 127; — tuant *Coronis*, I, 357, fig.
- Apothéose (L') d'Honore*, d'après Ingres; copie de R. Balze, V, 295, 296; — de *saint Bruno*, d'après le Sueur, V, 322.
- APÔTRES*. *Les Actes des A.*, tap. de Bruxelles, brûlée en 1797, II, 42, 43; — tissée aux ateliers de Paris, I, 279-282; — des *Gobelins*, II, 43-49; — reprise au XIX^e siècle, V, 10-16.
- Apôtres (Les) distribuant des aumônes*, dessin de La Hire, I, 276.
- Apparition de Gamaliel au prêtre Lucien*, dessin de la Hire pour la *Vie de saint Étienne*, I, 277; — de la *Croix*, d'après Raphaël, II, 31; — de *saint Gervais et de saint Protais à saint Amboise*, I, 271, 272 fig., 274; — du *Christ*, d'après Rubens, I, 247.
- Appartement (L') du Roi à Fontainebleau*, projet de tenture, d'après C. Tardieu, V, 102, 103.
- APPERT* (Eugène), p. Modèles de *Louis XIV*, *Napoléon III*, *Le Brun*, *Poussin*, V, 117, 121, 125.
- Ara (L') rouge*, d'après P. A. de Curzon, V, 165.
- Arabesques de Raphaël*, nom donné sur les états des *Gobelins* aux *Triumphes des Dieux*, II, 221.
- ARANDA* (Comte d'), ambassadeur d'Espagne, reçoit en 1775 quatre pièces de la tenture de *Jason*, IV, 126.
- ARBANT*, p. Modèles de *Bordures* pour les tentures du Grand Escalier du Palais du Luxembourg, V, 169.
- Architecture (L')*, entrefenêtre des *Triumphes des Dieux*, brûlée en 1871, II, 228, 242, 243.
- Aréthuse*, d'après Maignan, V, 205.
- ARGENSON* (Marc-Pierre, comte d'). Reçoit une tenture de *Don Quichotte*, III, 199-201, pl.
- ARGENSON* (Marc-René, comte d'). Reçoit une *Chancellerie*, III, 137.
- ARGENSON* (Comte d'). Collection : *Don Quichotte*, III, 199-201, pl.
- ARGENSON* (Marquis d'). Collection : *Chancellerie*, III, 137.
- ARGOUGES* (M^{me} d'). Achète diverses tapisseries de l'atelier de R. de La Planche, I, 23, 67.
- ARGOUGES* (François-Dominique d'). Achète en 1706 un *Enlèvement des Sabines*, I, 294.
- Argus et Mercure*, d'après Bertin, III, 125, 127.
- Ariane et Bacchus*, I, 339, fig.; — III, 128-129, pl.
- ARIANE*, princesse de Syracuse. *Histoire d'A.*, d'après Claude Vignon, I, 366-370, 3 fig.
- Ariane accueille Mélite à Syracuse*, I, 366, fig., 367, fig., 370; — et *Erycin* emportée par *Mélite* et *Palamède*, I, 368; — tue deux *Scythes* qui la menaçaient, I, 369, fig., 370.
- Armée (L') navale*, d'après J. Romain, II, 292-293, pl.
- ARMENONVILLE*. Reçoit en 1723 une tenture de *Chancellerie*, III, 138.
- Armes de Bordeaux*, d'après V. G. Claude, V, 198; — de *France et de Bretagne*, V, 195; — de *France et de Navarre*, de l'atelier de R. de La Planche, I, 22, 43, 61.
- Armet (L') de Mambri*, d'après C. Coypel, III, 182, 193.
- ARMIDE*. *Renaud et A.*, d'après S. Vouet, I, 319-329; — *Fragments d'Opéras*, III, 127.
- Armide en magicienne*, I, 322, 326, fig.; — *fuit le champ de bataille*, I, 322; — *pleure le départ de Renaud*, I, 322, 324-325, pl.; — *quitte l'île enchantée*, I, 322; — *sur le point de poignarder Renaud endormi, est arrêtée par l'Amour*, I, 320, 324-325, pl.
- ARNÉ*, tapissier de l'atelier Cozette, IV, 211.
- ARNIER*, *ARNIS*. Voir : *ARVIER*.
- ARRAS*. Musée : *l'Enlèvement d'Europe*, tabl. de J. B. Pierre, IV, 193.
- Arria et Pœtus*, d'après F. A. Vincent, V, 280.
- Arrivée de Cléopâtre à Tarse*, d'après Natoire, IV, 92, 94, 96-97, pl.; — de *Jeanne d'Arc devant Patay*, d'après J. P. Laurens, V, 200; — *du général à sa tente*, d'après J. Romain, II, 279, 284.
- Art (L') Céramique*, tenture en quatre pièces d'après Edmond Lechevallier-Chevignard, V, 157-159.
- ARTÉMISE*. *Histoire d'A.*, de l'atelier de Comans et de La Planche, I, 7-10, 24, 41-46, 52, 69, 109-212, 74 fig., 3 pl.

ARTOIS (Comte d'). Reçoit en 1777 plusieurs pièces de l'*Ancien Testament*, III, 94; — et de *Don Quichotte*, III, 251.

Arts (*Les*), tenture d'après Jean Restout, IV, 84-90 pl.

Arts et Sciences, figures du paravent des meubles à fond de soie bleu pour le Salon de la Paix aux Tuileries, V, 439, 440.

ARTUS. Collection : Une pièce des *Amours des Dieux*, I, 345.

ARVIER, p. Bordures de l'*Histoire de Moïse*, II, 187. — Cartons des *Mois*, II, 129, 130; — de la *Portière de Mars*, II, 9.

Ascension (*L'*). De la *Vie de Notre Seigneur*, I, 106.

ASDRUBAL, figure dans le *Festin*, de la tenture de l'*Histoire de Scipion*, II, 293.

ASKE HALL (Yorkshire). Château du M^{is} de Zetland décoré de tentures de Boucher, IV, 274.

Assaut (*L'*) de Carthage, II, 293; — et la *Victoire*, d'après J. Romain, II, 280, 284.

Assemblée (*L'*), *Mai*, d'après B. Van Orley, II, 302-303, pl.

Assemblée (*L'*) au palais du Roi, *Février*, d'après B. Van Orley, II, 300-301, pl.

Assemblée (*L'*) des États. De l'*Histoire d'Artémise*, I, 166, fig.

Assomption (*L'*), d'après Ph. de Champagne, I, 266; — d'après Le Titien, V, 330.

Atalante blesse le sanglier de Calydon, d'après Le Brun, II, 32-33, pl.

ATALIDE, figurée sur la tap. *Bajazet*, des *Scènes d'Opéra*, IV, 147.

Athalie, d'après A. Coypel, III, 84; — interrogeant Joas, d'après Coypel, IV, 145, 148, 156-157, pl.

Attila, d'après Raphaël, II, 200-203, 2 pl.

Attributs divers, par M. Jacques, IV, 260-261, pl.

AUBERT. Achète diverses tapisseries de l'atelier de R. de La Planche, I, 23, 24, 66.

AUBETERRE (M^{is} d'). Reçoit en 1761 une tenture des *Fragments d'Opéra*, III, 337.

AUBUSSON. Atelier de tapisserie : *La Terre*, d'après Le Brun, II, 52.

AVOLAIR, tapis. : *Le Centenier*, V, 321; — *Cérès*, V, 89; — *Tentures de Boucher*, V, 64.

Audience (*L'*) du Cardinal Légat, d'après Le Brun, II, 100, 101, 103, fig., 107.

AUDRAN (Benoît), grave *Daphnis et Chloé*, d'après Philippe d'Orléans, III, 283.

AUDRAN (Claude), (1699-1734), p. d'ornements aux Gobelins, III, viii; — auteur présumé de la tenture à animaux de la Collection Darcel, IV, 415. — Modèles : *Chancellerie*, II, 422; III, 135, 136-137, pl.; — *Bordure des Chasses de Maximilien*, pour le duc d'Antin, II, 317; — *Les Douze Mois Grotesques*, III, 73, 74-79, 2 pl., 2 fig.; — Deuxième aletour de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 157, 159, 171, 172; — *Les Indes*, II, 384; — *Les Portières des Dieux*, III, 1-4, 4-47. pl.; — Cartons : *Les Enfants jardiniers*, II, 87; — *bordure de l'Histoire du Roy*, II, 100; — *l'Hyver*, II, 70; — *les Muses*, II, 37; — *la Terre*, II, 52.

AUDRAN (Jean), grav. : *Les Douze Mois Grotesques*, III, 74; — *l'Histoire d'Alexandre*, II, 171; — *la Pêche Miraculeuse et la Résurrection de Lazare*, III, 103.

AUDRAN FILS (Jean), chef d'atelier aux Gobelins (1771-1794), II, viii, — Exécute des tentures de Boucher, IV, 296.

AUDRAN (Joseph), directeur des Gobelins (1792-1793, 1795), II, viii; V, xi.

AUDRAN (Michel), chef d'atelier aux Gobelins (1732-1771), II, viii; — Insiste auprès du M^{is} de Marigny pour qu'il fasse exécuter des modèles plus conformes au goût des particuliers, IV, 77, 78, 163. — *Les Amours des Dieux*, IV, 202, 204, 207, 209, 6 pl.; — *Les Chambres du Vatican*, II, 210, 212-215, 217; — *Les Chasses de Louis XV*, III, 353, 359, 5 pl.; — *Le Costume Turc*, IV, 333-336, 2 pl.; — *Un Dais du Roi*, III, 155; — *Daphnis et Chloé*, IV, 75-78, 82, 83, 4 pl.; — *Écran*, IV, 381; — *Fêtes de village*, IV, 170, 1 pl.; — *Fragments d'Opéra*, III, 330, 336, 339, 2 pl.; — *Histoire d'Esther*, IV, 9, 11, 13, 17, 20, 22, 23, 27, 34, 5 pl.; — *Histoire d'Henri IV*, IV, 359, pl.; — *Histoire de France*, IV, 372, 373; — *Histoire de Jason*, IV, 110-112, 133-135, 3 pl.; — *Histoire de Marc-Antoine*, IV, 97, 2 pl.; — *Histoire de Thésée*, IV, 137, pl.; — *Meubles*, IV, 393, 397, 410; — *Les Mois Lucas*, II, 352, 355, 357, 359, 366, pl.; — *Le Nouveau Testament*, III, 111, 113, 116, 2 pl.; — *Nouvelle portière de Diane*, III, 305; — *Portières des Dieux*, III, 24, 25, 27, 9 pl.; — *Portrait de Louis XV*, IV, 306, 307, 5 pl.; — *Portrait de Marie-Antoinette*, dauphine, IV, 322, pl.; — *Les Quatre Saisons*, IV, 364, 365; 2 pl.; — *Don Quichotte*, III, 201, 203, 214-216, 220, 227, 241, 242, 267, 274, 16 pl.; — *Scènes de théâtre*, IV, 169, 3 pl.; — *Les Sujets de la Fable*, II, 261, pl.; — *Tenture de Dresde des Scènes d'Opéra*, IV, 151, 152, 154, pl.

AUGEREAU (Maréchal). Sa femme reçoit en 1813 : *Napoléon I^{er} en buste*, d'après Gérard, V, 379.

AUMALE (Duc d'). Collection : *Les Chasses de Maximilien* et plusieurs pièces des *Indes*, II, 319, 395.

Aurore (L'), d'après Guido Reni; copie de H. Leroux, V, 336; — d'après *Céphale*, I, 339, — d'après Boucher, IV, 230, 231, 234, 302-303, pl.; V, 55.

Autel (L') de l'Hymen, d'après T. Faivre, V, 179.

AUTHON (Jean), tap. aux Gobelins et son fils, Louis, apprenti (1626), I, 13.

Automne (L'), d'après A. Callet, IV, 362-363, pl.; — d'après Le Brun, II, 80-81, pl., 84, 92-93, pl., 97; — d'après Lévy-Dhurmer, V, 213; — d'après Mignard, II, 403, 410-413, 2 pl.; — IV, 350; VI, 10.

Automne (L') et l'Hiver, d'après N. Coypel, pour compléter les *Mois Arabesques*, II, 332; V, 27; — d'après Diérlé et Baudry, V, 140, 141.

AUVERGNE (Guillaume), tap. de la manufacture de Raphaël de La Planche et son fils, Guillaume, apprenti, I, 21, n.

AUXERRE. Musée : *Achille court venger la mort de Patrocle*, tabl. de C. Coypel, III, 297.

Avril, pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après Van Orley, II, 303; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 134; — des *Mois Arabesques*, II, 326; VI, 5; — des *Mois Grotesques*, III, 75; — des *Mois Lucas*, II, 340, 350-351, pl.

B

BABOU DE LA BOURDAISIÈRE, directeur des ateliers de Fontainebleau sous François I^{er}, I, 90.

Bacchanale, tap. attribuée aux ateliers de Fontainebleau, I, 92; — d'après J. Romain, I, 295-300, 1 fig., 1 pl.

Bacchante, d'après Joseph Vien, IV, 350.

BACCHUS. *Triomphe de B.*, II, 222; — Figure dans les *Amours des Dieux*, I, 338, 339, fig.; IV, 200, 201; — *le Festin des noces de Psyché*, II, 249; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 403; — les *Métamorphoses*, III, 126, 128; — *la Portière des Dieux*, III, 6-7, pl.; — les *Saisons*, II, 72; — IV, 350, VI, 10.

Bacchus et Ariane, I, 339, fig.; 128-129, pl.; — ou *l'Autonne*, V, 31.

BACOT (Gilles), tapis. Exécute deux écrans, dessins chinois, IV, 381.

BADE (Grand-duc Charles-Frédéric, et grande-duchesse Stéphanie de). Reçoivent de Napoléon *Héliodore chassé du temple*, d'après Raphaël, II, 216; — *Napoléon I^{er} en buste*, d'après Gérard, V, 379; — un *Vase de fleurs*, V, 353; la *Vision de Constantin*, d'après Raphaël, II, 216 et diverses autres pièces, V, 41, 43, 45.

BADIN (Pierre-Adolphe), administrateur de la Manufacture (1848-1850 et 1860-1871), V, XI.

BADOUIN (Claude), p., auteur de cartons pour la manufacture du château de Fontainebleau, I, 90, 91.

BAGNOLLET. Château décoré des tabl. de *Daphnis et Chloé* par le Régent, III, 283, 284.

BAGNEQUEVAL (Jean-Baptiste), p., auteur de cartons pour les ateliers de Fontainebleau, I, 90.

BAILLY, p. en miniatures. *Les Éléments*, II, 52; — *Les Saisons*, II, 70.

Bain (Le) de Psyché et de l'Amour, d'après Romain, II, 247, 248, 250, 254-255, pl.

Bajazet, pièce des *Scènes d'Opéra*, d'après C. Coypel, IV, 147.

Bal (Le) de Barcelone, d'après C. Coypel, III, 188-207, 2 pl.

Balançoire (La), d'après M. Corneille, I, 372-373, pl. 374.

BALLIN, p. Cartons de l'Eau et de la Terre, II, 52; — de l'Automne, II, 70. — Copies pour basse lisse : l'Audience de l'ambassadeur d'Espagne, le Combat contre le comte de Marsin, la Réduction de Dunkerque, et la Réduction de Marsal, II, 101.

BALZE (Raymond). Modèle de l'Étude surprise par la Nuit, V, 334. Bordure des tap. de la Farnésine, V, 25. — Carton de l'Apothéose d'Homère, d'Ingres, V, 295.

Bannières, V, 364-369.

Banquet (Le) des obsèques, sonnet de Nicolas Houel, I, 153.

Baptême (Le), aquarelle de Poussin, I, 284; — de Constantin, I, 248-249, pl.; II, 27, 28, 30; — de M. le Dauphin, d'après Le Brun, II, 100, 104, 113; — du Christ de la Vie de Notre Seigneur, I, 106 d'après Restout, III, 105; — du Duc de Bourgogne d'après Christophe, II, 124-125, pl.

BARAILLON. Reçoit deux tabl. de l'Histoire d'Henri IV, IV, 360.

BARBERINI (Cardinal). Son atelier de tap. à Rome I, 254-255. — Possédait les tentures : *Aminie et*

Sylvie, I, 356; — *Histoire de Constantin*, I, 253; — *Histoire de Coriolan*, I, 217; — *Histoire d'Artémise*, I, 209-210; — *Histoire de Diane*, I, 238; — *Renaud et Armide*, I, 325.

BARRABAND (P.-P.), p. Modèle de *Deux perroquets et des oiseaux*, V, 347.

Barre (La), la lutte et le saut, de l'*Histoire d'Artémise*, I, 180, fig.

Basile épouse Quiterie, d'après C. Coppel, III, 168-169, pl., 181, 192.

Bat l'Eau (Le), pièce supposée appartenir à la tenture des Chasses du roi François, I, 244; — d'après B. van Orley, II, 304-305, pl., 310-311, pl.

Bataille (La) d'Arbelles, d'après Le Brun, II, 167, 168, 170; — de Constantin, d'après Raphaël, II, 27-29, 200-202; — d'après Rubens, I, 248; — de Jarnac, I, 258-259, pl. — de Landskrona, d'après Lemke, VI, 7; — de Lund, du même, VI, 7; — de Malmo, du même, VI, 7; — de Porus, d'après Le Brun, II, 167, 168, 170; — de Tolosa, d'après H. Vernet, V, 300-301, pl.: — de Zama, d'après J. Romain, II, 293; — du Granique, d'après Le Brun, II, 167-170, 174-175, pl.; — générale, d'après J. Romain, II, 280, 284; — navale, I, 254. — Les Batailles de Charles XI, d'après Lemke, VI, 7, 8, pl.

Bathilde (Sainte), reine de France, d'après Ingres, V, 112, 113, 114.

BAUDOIN, p. Carton des Mois, II, 129, 130.

BAUDRY (Paul), p. Modèles des Cinq sens et des Saisons, au Grand Salon de l'Élysée, V, 133-135, 139-143, 216, 3 fig. et 2 pl.

BAUMANN tapis. *Tapis. coptes*, V, 91.

BAVIÈRE (MAXIMILIEN I^{er}, duc de). Acquiert avant 1627 des tapis. de Paris, I, 15.

BAYARD. *La continence de B.*, d'après Durameau, IV, 369.

BEAUBOEUF (Léon), tapis. *La Conquête de l'Afrique*, V, 211; — *La Dame à la Licorne*, V, 88; — *Les Muses*, V, 150; — *Le Toucher*, V, 136.

BEAUFICAUT (Nicolas), tap. de la manufacture de Raphaël de La Planche, et André, son fils, apprenti, I, 21, n.

BEAUNON (Nicolas). Collection : une pièce des *Fragments d'Opéras*, III, 342-343; — portraits de la famille royale, IV, 316-321.

BEAUME (Joseph), p. Modèle de *Androuet du Cerceau*, à la Galerie d'Apollon, V, 122.

BEAUMONT (M^{re} de). Achète le *Cheval de Pégase*, de l'atelier R. de La Planche, I, 24, 64.

BEAUVAIS. Cathédrale : les Actes des Apôtres, I, 282.

— Manufacture. A la spécialité des meubles jusqu'au XVIII^e siècle, IV, 377; — conserve, même après la nomination de Boucher aux Gobelins, le monopole de l'exécution des décorations qu'il avait faites avec Oudry, IV, 228; — tenture de Chancellerie, III, 133; — *Don Quichotte*, d'après Natoire, III, 279; — copie des *Éléments*, d'après Le Brun, II, 52; — les *Maisons royales*, II, 162; — le *Sommeil de Renaud*, d'après un modèle de Boucher, III, 328.

BEAUVAIS (D.) grav. *Don Quichotte protège Basile, le repas de Sancho*, d'après Coppel, III, 167, 168.

BEAUVARLET, grave l'*Histoire d'Esther*, d'après de Troy, IV, XII, fig. 3.

BÉCHEU (Claude), tap. de l'atelier de Cadillac, I, 259.

BEHAGLE (Pierre), tap. de la manufacture de Beauvais, II, 421; — copie les *Éléments* de Le Brun, II, 52; — exécute une *Chancellerie*, III, 133; — et plusieurs pièces des *Maisons royales*, des Chasses, II, 162, et des *Batailles* de Charles XI, VI, 7, 8.

Bélîer (Le), pièce des *Rinceaux*, I, 376.

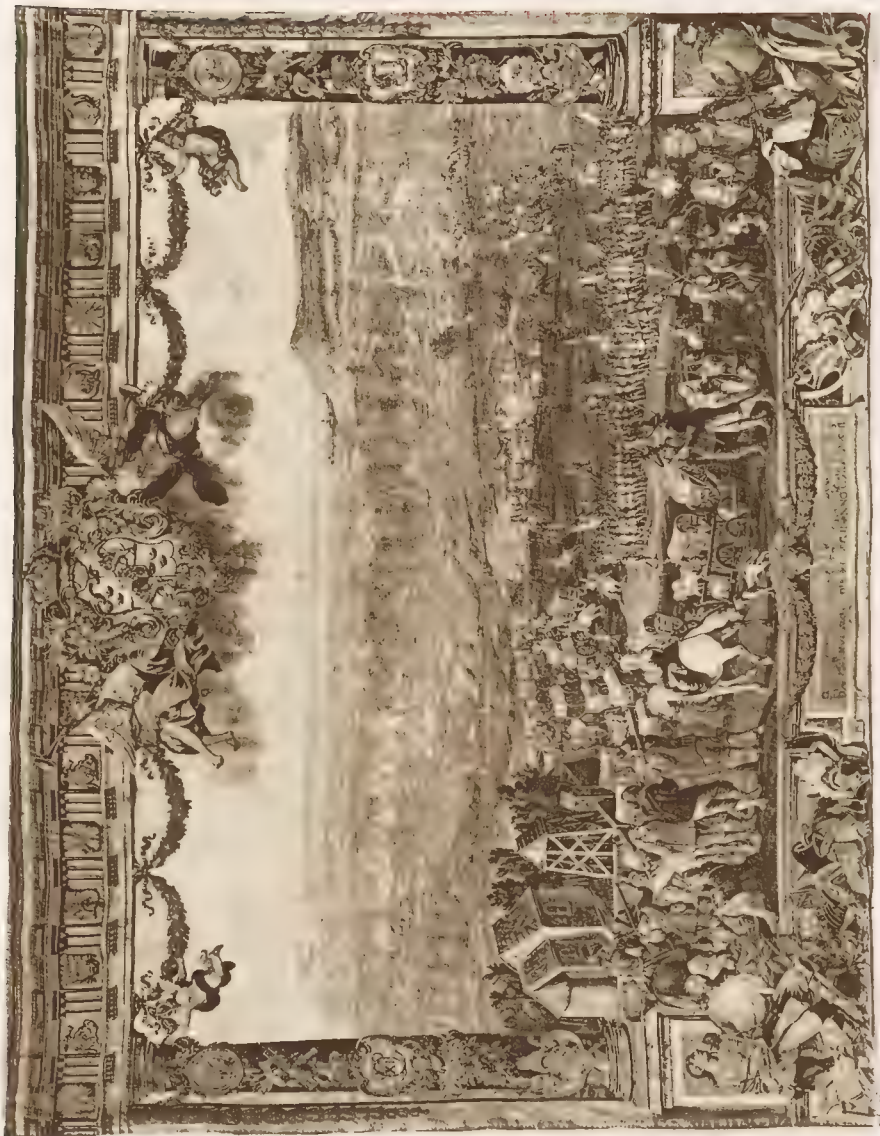
BELIN DE FONTENAY fils (1715-1730), p. de fleurs, III, VIII, — modèle de meuble, IV, 379, — bordure des *Mois Lucas*, II, 344; — alentour de *Don Quichotte*, III, 172.

BELIN DE FONTENAY père (1699-1715), p. de fleurs, III, VIII; — bordure des *Chasses de Maximilien*, II, 300, 317; — *Dais du Roi*, III, 152, 153; — alentour de *Don Quichotte*, 157, 171; — bordure de la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 401; — les *Indes*, restauration, II, 371, 380; — bordures des *Métamorphoses*, III, 121-125; — et du *Nouveau Testament*, III, 106.

BELLANGER, tap. rentrayeur aux Gobelins, III, 79, 95, V, 395.

BELLE (Augustin), p., directeur des Gobelins et inspecteur des travaux d'art (1793-1795; 1806-1816) II, VIII; V, XI; — fait partie du jury qui examine les tap. en 1794, II, 247; — vend aux Gobelins en 1817 les modèles de *La Chasse* et *La Mort de Médée*, V, 3. — Carton de *Nessus enlevant Déjanire*, V, 274, 275.

BELLE (Clément-Louis), p., directeur des Gobelins (1795-1806) V, XI. — Modèles de *Bacchus et Ariane*, IV, 200; — *Chancellerie*, III, 146, 150; — *Clytie changée en héliotrope*, IV, 200; — Rallonge pour l'*Évanouissement d'Armide*, de Coppel, III, 331; — *Jupiter et Leda*, IV, 200; — *Psyché abandonnée par l'Amour*, III, 343; — *Psyché contemplant l'Amour endormi*, III, 343; IV, 145, 239; — les quatre heures



- du jour*, IV, 400. — Cartons : *Athalie* interrogeant *Joad*, IV, 145, 148; — *Bojaset*, IV, 147; — *Renaud endormi*, IV, 146, 149. — Rallonge pour l'Évanouissement d'*Armida*, de Coppel, III, 331. — Bordure et restauration des *Portières des Dieux*, III, 27, 36, 37.
- BELLEGARDE (Marquis de). Reçoit Pierre le Grand aux Gobelins, II, 382.
- BELLEL (Jean-Joseph), p. Modèle du *Héron*, V, 165.
- Belles chasses* (Les) de Guize, nom donné aux *Chasses de l'empereur Maximilien*, II, 299.
- BELLÏVRE (Claude de), archevêque de Lyon. Reçoit en don une tenture des *Actes des Apôtres*, I, 280, 281; II, 44.
- BELLISLE (Maréchal de). Reçoit en prêt en 1741 une tenture des *Indes*, II, 391; — quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 15; — une tenture des *Triumphes des Dieux*, II, 240.
- BÉNARD grav. *Tapisserie de haute lisse*, II, XII, fig.; *Tapisserie de basse lisse*, III, XII, fig.; — *Tapisserie de haute lisse, attitude de l'ouvrier pour commencer l'ouvrage*, IV, x, fig.
- BENDELMAN, p. Modèles pour la décoration de la salle à manger à l'Élysée, V, 128.
- BENNEVAULT, p., voir BONNAULT.
- BERAIN, p. Tenture de Charles de Lorraine, IV, 412-413, 414-415, 2 pl.; — bordures des *Batailles de Charles XI*, VI, 7.
- Bergère (La). Copie d'une tapisserie du xv^e siècle, V, 88.
- Bergers, bergères et un amour dans les nues*, du *Songe de Lamon*, d'après Jeaurat, IV, 79.
- BERLIN. Ambassade de France. Plusieurs pièces des *Indes* et des *Mois*, II, 157, 158, 379, 380. — Collections de la Couronne : Six pièces de *Don Quichotte*, III, 260; *Henri IV et Louis XVI*, IV, 323, 325. — Palais-Royal : *Histoire de Diane*, I, 238, 239.
- BERNARD (Georges). Collection : l'*Été*, d'après Callet, IV, 366.
- BERNARD (Pierre). Tap. de la Manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 12, 39, 45, 47.
- BERNAV. Musée. Copie par Belle du tabl. de Coppel : *Psyché abandonnée par l'Amour*, IV, 146.
- BERNE. Ambassade de France : Plusieurs pièces de l'*Histoire de Moïse*, II, 192.
- BERNIS (Cardinal de), ambassadeur à Rome. Conserve en 1791 les tentures de l'*Histoire du Roi* et des *Triumphes des Dieux*, II, 121, 122, 241, 414; III, 88.
- Berry (La duchesse de) et ses enfants, d'après Fr. Gérard, V, 415.
- BERTHELEMY, p. Modèles des *Bourgeois de Calais*, de la *Mort d'Étienne Marcel* et de la *Reprise de Paris* par le connétable de Richemont, IV, 370, 371, 372.
- BERTHIER (Maréchal). Reçoit en 1807 le *Château des Nouvelles Indes*, V, 47; qu'il échange contre l'*Enlèvement d'Orithye*, V, 283; — possédait deux portraits de Napoléon I^{er} en buste, d'après Gérard, V, 379, 380.
- BERTHON (René-Théodore), p. Modèle de l'*Empereur recevant la reine de Prusse*, V, 247, 248.
- BERTIN (Nicolas), p. Modèles des *Métamorphoses*, III, 121, 123, 125.
- BESANÇON. Musée : Quatre pièces des *Travaux d'Ulysse*, I, 332.
- BESNARDY (Jean). Tap. aux Gobelins (1624), I, 13.
- BÉTHUNE-SULLY (Louise de). Possédait une tenture à son chiffre de l'*Histoire de Psyché*, I, 291.
- BEVILLE, p. Modèle du *Jardin des Plantes*, de la tenture des *Maisons Royales*, d'après Le Brun, VI, 2, 3, fig.
- BIDAU (Eugène), p. Modèles des fleurs dans la décoration de la Première Chambre du Palais de justice de Rennes, V, 191-197, pl.
- BIENNOURY (Victor-François-Éloi), p. Modèle de *Le Sueur*, V, 126.
- Billes (Les), pièce des *Jeux d'enfants*, I, 374.
- BISCHOFFSHEIM. Collection : *Les Mois Grotesques*, III, 79.
- BITAUBÉ, fait partie du jury des Arts qui examine les tapisseries des Gobelins, le 10 septembre 1794, II, 247.
- BLAIN DE FONTENAY, p., voir BELIN DE FONTENAY.
- BLANC (Paul-Joseph), p. Décore la Première Chambre du Palais de Justice de Rennes, V, 191-197, pl. Modèles du *Couronnement de Molière*, V, 177; — de la *République française*, transformée en : *Les Armes de la Ville de Paris*, V, 187, 188.
- BLANDIN, tap. *Vie de saint Bruno*, V, 322.
- BLASSAY (Pierre), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91; — travaille à une *Vie de saint Mamès* et à diverses autres tapisseries, I, 92.
- BLOIS. Château. Figure dans les *Mois*, d'après Le Brun, II, 137.
- BLONDEL, p. Modèles de *Jeanne d'Arc sur les remparts d'Orléans*; *Sainte Clotilde, reine de France*, V, 441.
- BOELS (Pierre), p. Cartons des *Mois*, II, 129.

BOILLEAU. Achète des tapisseries de la manufacture de R. de La Planche, I, 24, 67.

BOIRON (Émile), chef de pièce. *Cérès*, V, 89; — *Chambre de Mazarin*, V, 172; — *Le Chevreuil*, V, 168; — *Les Douze Mois Grotesques*, V, 33, 34; — *La Philosophie*, V, 195; — *La Tapisserie*, V, 177; — *Tentures de Boucher*, V, 63; — *Vase ornemental*, V, 356.

BOIZOT (Antoine), 1735-1782, p. aux Gobelins, III, VIII; remet en état les modèles usés de l'*Histoire de Don Quichotte*, de Coppel, III, 238, 239; — repeint et complète les modèles usés de la tenture de *Jupiter et des Portières des Dieux*, III, 27, 36, 37.

BOLAMP, p. Modèles du quatrième alentour de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 176.

BON (Le) Pasteur, d'après Raphaël, II, 47.

BONAPARTE, d'après Gros, V, 424; — distribue des sabres d'honneur aux grenadiers de sa garde, d'après Gros, V, 232-233, pl.; — franchissant le Saint-Bernard, d'après L. David, V, 372, 373; — premier Consul, d'après Sauvage, V, 374.

BONAPARTE (Elisa). Reçoit en 1812 *Napoléon I^{er} en buste*, d'après Gérard, V, 379.

BONAPARTE (Pauline). Reçoit en 1811 *Bonaparte franchissant le Saint-Bernard*, d'après David, V, 373.

BONNART (Robert-François), p.-décorateur. Modèles des *Métamorphoses*, III, 121, 123-125.

BONNAULT, p. Travaille aux modèles de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 160, 161.

Bonne, Nonne et Ponne, d'après F. Desportes, V, 342, 343.

BONNEMER, p. Modèles des *Chancelleries*, II, 421; III, 133; — retouche ceux des *Indes* et des *Mois Lucas*, II, 339, 351, 371. — Cartons des *Chasses de l'empereur Maximilien*, II, 300; — les *Enfants jardiniers*, II, 84, 87; — *Fructus belli*, II, 282; — *Histoire d'Alexandre*, II, 168; — *Histoire de Scipion*, II, 291; — les *Mois*, II, 130; — *la Manne*, II, 186; — les *Muses*, II, 37; — *Sacre du Roy*, II, 101; — *le Serpent d'Aïrain*, II, 186, 187; — *Vénus dans son char*, II, 268, 269; — *la Verge changée en serpent*, II, 187.

BONNENFANT (Étienne), tap. de l'atelier de Cadillac, I, 259.

BONNET (L.), grav. *Les Jeux de l'amour*, d'après Boucher, IV, 188, fig.

Bonté (La), d'après Le Brun, II, 54, 55.

BORDEAUX. Chambre de commerce : Quatre portraits de la famille royale, IV, 316. — Faculté de médecine :

la Médecine et la Pharmacie, d'après P.-V. Galand, V, 179, 180. — Hôtel de Ville : Tap. d'après V.-G. Claude, V, 197, 198.

Bordures du xvi^e et du xix^e siècle, V, 88, 444, 445; — de la *Musique* et de la *Danse*, d'après P. Monnier, II, 260-261, pl.; — des *Actes des Apôtres*, II, 238-239, pl.

Borée et Orythie, grav. de Bouilliard, d'après Vincent, V, 260, fig.

BORGHÈS (Prince Camille). Reçoit en 1807 une pièce du *Costume turc*, IV, 334, et le *Vase de fleurs*, V, 354.

BORIONE, p. Carton du *But*, d'après Boucher, V, 131.

BOSSE (Abraham), grave les tableaux de Vignon représentant l'*Histoire d'Ariane*, I, 367-370, 3 fig.

BOUCHÉ (Gérard). Tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, et son fils, Henry, apprenti (1696), I, 13.

BOUCHER, tapis. aux Gobelins, *Cérès*, V, 89; — *Tentures de Boucher*, V, 55.

BOUCHER (François), p. Nommé inspecteur des travaux des Gobelins à la mort d'Oudry (1755), III, 358, IV, 225-227. — Modèles de 14 tentures à sujets divers exécutés de 1758 à 1763, IV, 225-245. — *Aminie et Sytle*, IV, 241-244, 4 fig.; — *l'Amour et Psyché*, IV, 296-297, pl.; — *Amours*, IV, 225, 298, 2 fig.; — *l'Aurore et Céphale*, IV, 302-303, pl.; — *la Discuse de bonne aventure*, IV, 238-239, pl.; — les *Génies des arts*, IV, 195, 200-201, pl.; — les *Jeux de l'amour*, IV, 188, fig.; — *Jupiter transformé en Diane pour surprendre Callisto*, IV, 284-285, pl.; — *Le lever et le coucher du soleil*, IV, 174, 176-177, pl., 184-185, pl.; — médaillons, IV, 228-229, pl., 399, 400; — meubles pour M^{me} de Pompadour et le comte de Jersey, IV, 384, 385, 405, 406, 407, pl.; — *la Musique*, V, 132; — *la Pêche*, IV, 346-347, pl.; — *le Petit dénicheur de merles*, IV, 406, fig.; — *la Petite laitière*, IV, 348; — les *Sciences*, V, 133; — *le Sommeil de Renaud*, III, 328-329, pl.; — *Tête de jeune fille*, IV, 345; — *Vénus et Vulcain et Enfants pour accompagner cette pièce*, IV, 190, 191, 193, 194, 208-209, pl., 294-295, pl.; — *Vertumne et Pomone*, IV, 276-277, pl.; V, 54-55, pl.

BOUCHER (Henri). Tap. de la manufacture de Raphaël de La Planche, et son fils Martin, apprenti, I, 21, n.

BOUCHERAT (Pierre). Reçoit en 1686 une *Chancellerie*, II, 421; III, 133.

BOUCHERON. Collection : *Les Mois Grotesques*, III, 80.

BOUILLIARD, grav. *Borée et Orythie*, d'après Vincent, V, 260, fig.

- BOULANGER (Jean), apprenti à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.
- BOULANGER (Louis), p. Modèle de *Coustou*, V, 120.
- BOULOGNE (Bon), p. Carton du *Festin de Psyché* (partie gauche), II, 246, 248; — Bordure des *Sujets de la fable*, II, 247, 248, 269, 271.
- BOULOGNE (Louis de), p. Modèles du *Centenier demande au Christ de sauver son serviteur*, V, 319; — des *Métamorphoses*, III, 121, 123-125; — *Mois Lucas*, II, 351; — *Portières des Dieux*, III, 2, 3; — *Renaud et Armide*, III, 124-125, pl. — Cartons de l'*École d'Athènes*, *Héliodore*, II, 201; — *Hymen de l'Amour et de Psyché*, II, 268, 269; — *Incendie du bourg de Rome*, II, 201.
- BOULOGNE-SUR-MER. Musée: *Psyché abandonnée par l'Amour*, tabl. de Coppel, IV, 146.
- BOURBON (Louis-Alexandre-Antoine de), comte de Toulouse. Possédait une tenture des *Chasses de Maximilien*, II, 305, 318, 319; — et deux pièces des *Mois Lucas*, à ses armes, II, 365, 366.
- BOURBON (Louis-Jean-Marie de), duc de PENTHIÈVRE. Possède quatre pièces de *Don Quichotte*, III, 235; — l'*Histoire d'Artémise*, I, 205; — un jeune élève, une petite fille jouant avec un chat, IV, 341, 342; — prête à Neilson les tabl. d'*Aminé* et *Sylvie* par Boucher, IV, 233, 239, 240, VI, 10.
- BOURBON-CONTI (Marie-Anne de). Possède les *Chasses de Maximilien*, II, 305, 315, 316; — des *Enfants jardiniers*, II, 95; — des *Mois Arabesques*, II, 333; — des *Mois Lucas*, II, 344, 349.
- BOURBONS (Les). Leurs portraits en tapis, V, 396-416.
- BOURDARIAT. Collection : Quatre pièces des *Métamorphoses*, III, 131, 132.
- BOURDON (Sebastien), p. *Décollation de saint Protas*, I, 269, 272-273, pl.
- BOURET, directeur des Postes. Reçoit en 1769 et en 1775 plusieurs pièces des *Indes*, II, 386; — achète *Vénus*, des *Portières des Dieux*, III, 31.
- BOURET DE VILLAMONT. Reçoit en 1769 une tenture des *Nouvelles Indes*, IV, 60, 61, 63; — fait exécuter le meuble des *Quatre Parties du Monde*, IV, 381.
- BOURGOIS (Léon-Pierre-Urbain), p. Modèle de l'*Innocence*, V, 339.
- Bourgeois (Les) de Calais, tap. d'après Berthelemy, IV, 370; — copie du XIX^e siècle, V, 80-82.
- BOURGES. Cathédrale : *Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux*, et la *Mort d'Ananias* (reprises du XIX^e siècle), V, 13, 14.
- BOURGUIGNON, p. Cartons de l'*Hiver*, d'après Mignard, II, 400.
- BOURSAULT, créancier de la République. Reçoit en 1798 deux pièces des *Amours des Dieux*, IV, 219.
- BOUTART. Achète diverses tapisseries de la manufacture de R. de La Planche, I, 24, 65.
- BOUTET DE MONVEL (Maurice), p. Modèle de *Jeunes hommes*, V, 212.
- BOUVREAU, tapissier de l'atelier Cozette, IV, 211.
- BOYER (Michel), peintre d'architecture aux Gobelins, III, VIII.
- BOYVIN (Marin), tap. de l'atelier de Cadillac, I, 259.
- BRADFORD (Comte de). Conserve dans son château de Weston Park les tapisseries acquises par Bridgeman, IV, 271.
- BRAGELONNE. Achète des tapisseries de la manufacture de R. de La Planche, I, 24, 65.
- BRANCAS (Émile de), chef de pièce. *Alentour d'Iphigénie*, V, 186; — *l'Automne et l'Hiver*, V, 141; — *Galerie d'Apollon*, V, 117, 123; — *Histoire de Jeanne d'Arc*, V, 199; — *la Justice*, *l'Éloquence*, V, 193; — *les Muses*, 150; — *la Pharmacie*, V, 180; — *Prométhée et les Océanides*, V, 205; — *Salon Louis XIV*, V, 111; — *Tapisseries coptes*, V, 91; — *Tentures de Boucher*, V, 61.
- BRANDERBURG (Frédéric-Guillaume, Grand-Électeur de). Reçoit une *Histoire de Psyché*, I, 290; — une tenture des *Mois*, II, 152, 154.
- BRAQUENIÉ. Collection : Deux pièces de l'*Enlèvement des Sabines*, I, 294; — une pièce de l'*Histoire de Diane*, I, 239; — quatre pièces des *Indes*, II, 394; — douze tableaux copiés sur les *Mois Grotesques*, III, 80.
- BREADALBANE (M^{re} de), possédait trois portières d'après les alentours de *Don Quichotte*, VI, 9.
- BRENET (Nicolas-Guy), p. Modèle de la *Mort de Duguesclin*, IV, 368; 369. — Carton de *La Descente du Christ au tombeau*, d'après le Caravage, V, 327.
- BREST. Musée : *Jason engage sa foi à Médée*, tabl. de de Troy, IV, 103.
- BRETHUIL (Baron de). Reçoit une tenture de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 267, 270-274; — une de *Jason*, IV, 123; — et quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 47.
- BRIDGEMAN (Chevalier). Fait faire une décoration de salon pour son château de Weston Park (1766-1771) : tentures de Fr. Boucher et M. Jacques, IV, 271, 272.

BRIMARD (Pierre), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, et son fils Robert, apprenti (1626), I, 13.

BRIOT (L.), grav. *Apollon tuant Coronis*, I, 357.

BRISACIER. Achète diverses tapisseries de la manufacture de R. de La Planche, I, 23, 24, 68.

Briséis enlevée par Agamemnon, d'après J.-M. Vien, V, 269.

BRISSET (Pierre-Nicolas), p. Modèles de *Philippe Auguste*, Sarazin, V, 117, 121.

BRITOMARTIS. Figure dans l'*Histoire de Diane*, I, 233.

BROSSELIN. Collection : *Scènes mythologiques*, I, 349.

BRÜHL (Comte de). Reçoit en 1746 les *Mois Lucas*, II, 358.

BRÛLEFERT, tap. *Cérès*, V, 89.

BRUNO (Saint). *Vie de saint Bruno*, d'après E. Le Sueur, V, 321-324.

Bruno (Saint) apparaît en songe au comte Roger, — arrivant à la Chartreuse, — en prières, — prend l'habit monastique, — reçoit un message du pape, — rencontré par le comte Roger, d'après Le Sueur, V, 321-323.

BRUNSWICK (Duc de). Reçoit en 1726 plusieurs pièces de l'*Histoire du Roi*, II, 112.

BRUXELLES. Une partie de la ville représentée sur la *Chasse au faucon*, d'après B. van Orley, II, 302. — Fa-

brique de B. : *Les Actes des Apôtres*, d'après Raphaël, I, 279; — *les Bacchantes*, d'après J. Romain, I, 295; — *les Chasses de Maximilien*, d'après B. van Orley, II, 299; — *Don Quichotte*, III, 279; — *les Fruits de la guerre*, d'après J. Romain, II, 279; — *Histoire de Constantin*, d'après Rubens, I, 245; — *Histoire de Scipion*, d'après J. Romain, II, 290; — *les Mois Arabesques*, II, 323; — *les Mois Lucas*, II, 337; — *les Triomphes des Dieux*, d'après N. Coypel, II, 221.

BUGGLEUCH (Comte de). Collection : *Gombaut et Macée*, I, 224.

BUDAPESTH. Château de la Hoffburg : quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 53.

BUFFET (Pierre), chef de pièce. *Colbert*, V, 427; — *L'Étude surprise par la Nuit*, V, 334; — *Galerie d'Apollon*, V, 120, 126; — *Le Brun*, V, 428; — *Louis-Philippe*, V, 419, 420; — *Monsieur, comte d'Artois*, V, 408; — *Psyché dans l'Olympe*, V, 24; — *Salon Louis XIV*, V, 111.

Buisson ardent (Le), d'après Le Brun, II, 36.

BELLANT (Jean), architecte. Son portr. d'après Jobbé-Duval, V, 123.

BURSON (Lord). Collection : *Jason*, IV, 124.

But (Le), d'après Boucher, V, 131.

C

CACHENEMIS (François), p., auteur de cartons pour l'atelier de Fontainebleau, I, 90.

CADILLAC. Château. Atelier fondé par le duc d'Épernon et dirigé par Cl. de La Pierre, I, 14, 15, qui y exécuta l'*Histoire d'Henri III*, I, 257, 259, 1 fig., 1 pl.

CAEN. Musée : le *Lavement des pieds*, d'après Restout, III, 104.

Café (Le), d'après Mazerolle, V, 154.

CAFFIÉRI, sculpteur, exécute un cadre pour l'*Histoire du Roi*, II, 113.

CALAIS. Atelier de tapisserie au XVII^e siècle, succursale des Gobelins, I, 14, 36, 52; VI, 1.

CALCHAS. Figure sur la *Colère d'Achille*, d'après A. Coypel, III, 295.

CALLEY (Antoine-François), p. Modèles du portr. en pied de Louis XVI, V, 396; — des *Quatre Saisons*, IV, 362-365, 2 pl.; — de *Vénus blessée par Diomède*, V, 277, 278.

CALLIOPE, d'après Le Brun, II, 39.

CAMBACÉRÈS. Reçoit en 1808 une pièce de l'*Histoire de Jason*, IV, 115; — le portrait de *Napoléon I^{er}*, V, 377; — et cinq pièces des *Scènes d'Opéra*, IV, 160 161.

CAMBRAI. Cathédrale : deux *Chasubles*, V, 359; — un *Devant d'autel*, V, 370; — *Saint Bruno prend l'habit monastique*, V, 324. — Musée : modèle par A. Coypel de *Esther et Assuérus*, III, 86.

CAMONDO (Isaac de). Collection : *Un jeune élève*, d'après Drouais, IV, 342.

CAMPO-FLORIDO (Louis-Riggio-Saladino-Branciforti-Colonna, prince de), ambassadeur d'Espagne. Reçoit en 1745 une tenture de *Don Quichotte*, III, 197, 198.

CAMUS DE POSTCARRÉ, donateur d'une pièce de la tenture de Saint-Merri, VI, 1.

CANAPÉ. De la tenture des *Arabesques*, IV, 382-383, pl. — Époque Régence, IV, 380, 381, pl.

Canards et Vautour, d'après Fr. Desportes, V, 343.

- CANAYE (Les), teinturiers au faubourg Saint-Marcel : leur maison, I, 77, 78, 83.
- CANDONVILLE (Pierre), p. Cartons de *Attila*, II, 201.
- CANTONNIÈRES sur fond de soie gris perle, d'après F. Starke, V, 441.
- Capitaine à cheval, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 131, fig.
- Capitulation (La) de Madrid, d'après J. A. Gros, V, 250-253.
- CAPRARA (Cardinal). Reçoit en don en 1810 trois pièces du *Nouveau Testament*, III, 117; — V, 36.
- CARAVAGE (Michel-Ange AMERIGHI dit le), p. Modèle de *La descente du Christ au tombeau*, V, 327.
- CARAVAGE (Polydore CALDARA de), p., auteur de modèles de *Rinceaux*, I, 374, 375, pl.
- CARDI DA CIGOLI, p. Modèle de *La Mélancolie*, V, 335.
- CARNOY (Charles), p. Auteur de cartons pour les ateliers de Fontainebleau, I, 90.
- CARON (Antoine). Exécute les modèles de *Coriolan*, I, 213, fig.; — et peut-être ceux de l'*Histoire d'Artémise*, I, 8, 109.
- CARRÉ, p. Cartons de *La Galerie de Saint-Cloud*, d'après Mignard, II, 400.
- CASIMIR, roi de Pologne. Louis XIV achète à la vente de ses collections les *Diversissements des Dieux*, II, 222.
- CASSAGNE (l'abbé). Devise en vers pour les pl. des *Éléments*, par S. Le Clerc, II, 53.
- CASSAS (Louis-François). Directeur des travaux d'art de haute-lisse (1816-1827), V, XI.
- CATHERINE DE MÉDICIS. Représentée sous l'allégorie d'Artémise, I, 109-212; — ses attributs et devises figurent dans les bordures de cette tap., I, 9; — son portrait, I, 108, 117, 2 fig.
- CATHERINE II. Son portrait en tap., IV, 351, VI, 10.
- CATHERINE DE WÜRTTEMBERG. Reçoit en 1812 le portrait de *Letitia Ramolino*, V, 384.
- CAUVIN, p. Cartons des *Enfants jardiniers*, II, 87.
- CAZES (Pierre Jacques), p. Modèle de la *Nouvelle Portière de Diane*, III, 304, 306-307, pl.
- Cendres (Les) du roi, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 9, 190, fig.
- Cène (La). De la *Vie de Notre Seigneur*, I, 106; — fragment de la tap., I, 107; — d'après Jouvenet, III, 104.
- Centenier (Le) demande au Christ de sauver son serviteur, d'après L. de Boulogne, V, 319, 320.
- CÉPHALE. Figure dans *Les Amours des Dieux*, I, 339.
- Céphale et Procris, I, 350, 352-353, pl.; — pièce des *Métamorphoses*, III, 126, 128.
- Céramique (La), d'après L.-O. Merson, V, 176.
- CERBÈRE, figure dans le *Triomphe d'Hercule*, II, 236.
- CÉRÈS. Figure dans les *Mois Arabesques*, II, 327; — *Août, des Mois Grotesques*, III, 77; — l'*Été*, de la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 403; — la *Portière des Dieux*, III, 6, 26-27, 32-33, 2 pl.; — VI, 350; IV, 10; — les *Triumphes des Dieux*, II, 228, 242-243, pl.; — Restauration d'une ancienne tapisserie de *Cérès*, V, 89.
- Corf (Le) qui tient tête aux chiens sur les rochers de *Franchart*, d'après Oudry, III, 346, 348, 350, 354, 355, pl.
- CHABAL-DUSSURGET (Pierre-Adrien), p. Modèles de décoration pour le Grand Salon de l'Élysée, V, 133, 134; — médaillon d'enfant, V, 216, fig.
- CHABROL (Comte de), préfet de la Seine. Reçoit en 1820, pour la Ville de Paris, *Louis XVIII en buste*, V, 404.
- CHAISES à petits bouquets, d'après Dubois, V, 430, 431.
- CHAMBIGES (Pierre), architecte. Son portrait, d'après Jobbé-Duval, V, 124.
- CHAMBORD (Château de). Renfermait une *Histoire d'Artémise*, ayant appartenu à Fouquet, I, 209; — une *Histoire de Coriolan*, I, 217; — seize pièces du *Pastor Fido*, I, 230. — *Vue du château de C.*, d'après Le Brun, II, 136, 137, pl.; — 160.
- Chambre (La) de Mazarin, à la Bibliothèque Nationale, tenture en cinq pièces, d'après F. E. Ehrmann, V, 169, 175.
- Chambres (Les) du Vatican, d'après Raphaël, II, 200-219, 3 pl.; — reprise au XIX^e siècle, V, 16-19.
- Chameau (Le), d'après Desportes, I, 45; V, 47.
- CHAMPAIGNE (Philippe de), p. Chargé de l'évaluation des cartons dans l'inventaire de la manufacture de R. de La Planche, I, 21, 61. — Modèle du *Christ mort*, V, 328; — de l'*Histoire de saint Gervais et saint Protais*, I, 269, 272, fig.; — de la *Vie de la Vierge*, I, 262, 268, fig., 2 pl.
- CHAMPCHÉVRIER (Baton de). Possède une tenture des *Amours des Dieux*, I, 343; — et une tapisserie de *Renald et Armide*, I, 328.
- CHANAL (Prosper-Hector), administrateur de la Manufacture (1807-1810), V, XI.
- Chancelleries par divers peintres, II, 421, 422, 423 pl.; — III, 133-151, 2 pl.

CHANDENIER (Jacques), apprenti à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.

CHANTILLY, Château, salle du Jeu de Paume : *Briséis enlevée par Agamemnon*, V, 269.

CHARPEAL-ROUGE, négociant à Hambourg. Reçoit en paiement une pièce du *Nouveau Testament*, III, 118; — et dix des *Portières des Dieux*, III, 47, 56; — achète deux pièces des *Amours des Dieux*, IV, 217; — le *Costume turc*, IV, 334; — l'*Histoire d'Esther*, IV, 34; — *Jason*, IV, 128; — le *Sommeil de Renaud*, III, 340. — Le roi Georges IV fait racheter en 1834 ses tapisseries, IV, 34.

Char (Le) de la Chaise d'or, I, 149, fig.; — *de triomphe*, II, 8-9 pl., 16-22, 280, 285; — *de trophées*, II, 16-22; — *des éléphants*, I, 144, fig.; — *des licornes*, I, 147, fig.; — *des lions*, I, 143, fig.; *des rhinocéros*, I, 145, fig.; — *du Temps*, I, 146; — *traîné par des chiens*, I, 374.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon), p. Modèles de *Musique guerrière et Musique champêtre*, V, 337.

Charité (La), d'après J. Blanc, V, 192; — d'après A. del Sarto, V, 331.

Charles X en buste, en costume de cérémonie, d'après Gérard, V, 408-410.

CHARLES XI, roi de Suède. *Les batailles de Ch.*, VI, 7, 8.

CHARLES LE NAPOLITAIN, p. Auteur de modèles pour l'*Histoire de Constantin*, exécutée dans les ateliers du C^{al} Barberini, I, 254.

Charles et Ubalde à la fontaine du rire, d'après S. Vouet, I, 320, 326-327, pl.

CHAROST (Duc de). Reçoit en 1730 une tenture des *Chasses de Maximilien*, II, 314, 315.

CHARPENTIER. Devises en vers pour les pl. des *Éléments*, par S. Le Clerc, II, 53.

CHARPENTIER, secrétaire de Richelieu, I, 264, 267.

CHARPENTIER (Aubin), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, (1623), I, 13.

CHARPENTIER (Michel), bourgeois de Paris. Achète l'ancien hôtel des Canaye. Ses héritiers le revendent en 1655, I, 78, 84.

CHARRON (André-Charlemagne), tapis. à Beauvais, IV, 213.

CHARTIER (Jacques), apprenti à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.

CHARTRES. Mairie : quatre pièces de la tenture des *Chasses de Maximilien*, II, 319. — Musée : *Alceste*, tabl. de Coypel, IV, 148; — *Athalie et Joas*, tabl. de Belle, d'après Coypel, IV, 148.

Chasse (La), d'après Mazerolle, V, 153; — *à la perdrix*, I, 243, 244, fig.; — *au canard*, I, 242, 245, 2 pl.; — *au cerf*, I, 181, 1 fig.; — III, 345, 347, 359, 358-359, pl.; — *au faucon*, d'après van Orley, II, 302; — *au héron*, I, 242, 243, 2 fig.; — *au sanglier*, I, 182, fig.; II, 304, 305, 306, 307, pl.; *au taureau*, d'après Snyders, V, 345; — *aux papillons*, I, 220; — *de Méléagre*, d'après Le Brun, II, 35; V, 3, 4.

Chasses (Les) de l'Empereur Maximilien, tap. de Bruxelles, d'après B. van Orley, copiées aux Gobelins, II, 299, 322 vi, 4; — *de Louis XV*, d'après J. B. Oudry, III, 345-359, 5 pl. vi, 9; — *du roi François*, d'après L. Guyot, I, 241-244.

Chasseur (Le) indien, pièce des *Indes*, III, 374; — d'après Desportes, IV, 45, 46; V, 51.

Chaste (La) Suzanne, d'après A. Coypel, III, 84.

CHASTELAIN, inspecteur et peintre des Gob., II, 130, 195. — Modèles pour les *Métamorphoses*, III, 121, 123-125; — et les *Mois Lucas*, II, 351 — retouche le dessin original des *Mois Arabesques*, II, 324. — Cartons de l'*Automne*, du *Printemps*, II, 87, 93; — de la *Rédution de l'Isle*, II, 100.

CHASUBLES, d'après des modèles de Lebas, Laurent et Feuchère, V, 358-363.

Chat et Souris, dessin d'Eug. Lambert, V, 215, fig.

CHAUDORDY (Comte de). Possédait une pièce de l'*Ancien Testament*, I, 316.

CHAUVELIN, garde des sceaux. Reçoit en 1730 une *Chancellerie*, III, 139.

CHAVANNE, p. Modèles des *Métamorphoses*, III, 123; — copie du tabl. de la *Rédution de l'Isle*, II, 100.

CHAVET (Victor-Joseph), p. Modèles de *François I^{er}*, *Le Nostre*, *Romanelli*, V, 116, 118, 119.

Chelomis et Cléombrote, d'après A. C. G. Lemonnier, V, 276, 277.

CHÉRET (Jules), p. Modèle d'une *Étude*, V, 214.

Cheval (Le) de Pégase, tenture de la manufacture de R. de La Planche, I, 24, 64; — *décoré par les loups*, d'après Snyders, V, 346; — *fondue*, I, 374; — *isabelle*, II, 371; — *marin*, I, 376; — *pommelée*, II, 375; IV, 44, 45; — *rayée*, II, 374; IV, 45; V, 48.

CHEVALIER, p. Modèle du portrait du roi, dans *Les chasses de Louis XV*, III, 356.

CHEVALIER, tapis. *L'Automne*, V, 213; — *François I^{er} reçu chevalier par Bayard*, V, 303, 304; — *Histoire d'Henri IV*, V, 74; — *Louis XVIII en buste*, V, 404; — *Marie-Louise en buste*, V, 386; — *Minerve et Arachnée*,

- V, 205; — *Napoléon I^{er} en buste*, V, 380; *Tapis coptes*, V, 91; — *Tentures de Boucher*, V, 55.
- Chevalier français, de la tenture de la Salle du Trône, V, 101.
- CHEVALLIER (Paul). Vend une pièce de la tenture des Indes, II, 394.
- Chevaux caparaonnés, tap. de l'Histoire d'Artémise, I, 142, fig.
- CHEVERNY (Loir-et-Cher). Château : *Les Travaux d'Ulysse*, d'après Vouet, I, 332; — *l'Enlèvement d'Hélène*, II, 277.
- Chevillard (Le), d'après C. Coypel, III, 187, 205, 260-261, pl.
- CHEVILLOX. p. III, VIII. — Modèle de la bordure de l'Histoire de Jason, IV, 107, 108; — des alentours et des ornements des Scènes d'Opéra, IV, 142-145.
- Chevreuil (Le), d'après Alex. Rapin, V, 168.
- CHEVREUILLE, p. Modèles des figures dans les Métamorphoses, III, 121, 123.
- CHEVREUL (Michel-Eugène), administrateur de la Manufacture (1871) V, XI.
- Chien blanc en arrêt, d'après J. B. Oudry, V, 342; — et Canard, d'après Jacques, V, 443.
- CHIGI (Cardinal). Figure dans l'Audience du Légat, II, 107.
- CHIONÉ. Représentée dans l'Histoire de Diane, I, 232.
- CHLOÉ. Voir DAPHNIS.
- Chloé sauve Daphnis par le son de sa flûte, sujet de Da phnis et Chloé, d'après Jeaurat, IV, 80.
- CHOISEUL (Duc de). Possédait trois pièces des Fragments d'Opéra, III, 336, 337; — une tenture des Nouvelles Indes, IV, 54; — quatre pièces des Portières des Dieux, III, 43, 44; — et une tenture des Scènes d'Opéra, IV, 153-156.
- CHOISY (Seine) Château de la princesse de Conti : renfermait une tenture des Chasses de Maximilien, II, 316; — et une des Enfants jardiniers, II, 95.
- CHRISTIAN VII, roi de Suède. Possédait l'Histoire d'Esther, IV, 23-25; — les Nouvelles Indes, IV, 59, 60; — le Portrait de Louis IV, IV, 307; — Thésée domptant le taureau, IV, 137; — et un meuble de Jacques et Tessier, IV, 397.
- CHRISTIAN IX, roi de Danemark. Reçoit en 1892 l'Autonne et l'Hiver, d'après Baudry et Diéterle, V, 141.
- CHRISTINE, reine d'Espagne. Reçoit en 1840 Bonne, Nonne et Ponne, d'après Oudry, V, 343.
- CHRISTOPHE, p. Cartons du Baptême de M^{re} le Dauphin, II, 100, 101.
- Chute d'Ananie, d'après Raphaël, I, 280; — II, 44, 47, 49.
- Cigognes (Les), d'après P. Colin, V, 167.
- CIGOLI (Cardi da). Voir CARDI DA CIGOLI.
- CINQ-MARS (Henri, m^e de). Possédait une tenture des Chasses du roi François, I, 241; — et une du Pastor Fido, I, 228.
- Cinq (Les) Sens, d'après Paul Baudry, V, 135-139.
- CIRCK. Représentée dans les Travaux d'Ulysse, I, 329-332.
- Circconcision (La). De la Vie de Notre Seigneur, I, 105, fig., 106.
- CLAIRIX (Georges-Jules-Victor). p. Modèles des Jeux de l'Amour et du Hasard, V, 182.
- CLAUDE (François), chef de pièce, puis d'atelier de 1817 à 1823. Bannières, V, 364; — Bataille de Tolosa, V, 301. — Chasubles, V, 359, 361. — Combat de Mars et de Diomède, V, 286; — Consternation de la famille de Priam, V, 291; — Conversion de saint Paul, V, 318; — L'Enlèvement d'Orithye, V, 282; — François I^{er} fait chevalier par Bayard, V, 303; — Histoire d'Alexandre, V, 9; — Histoire d'Henri IV, V, 76, 77; — L'Impératrice Joséphine, V, 381, 382; — Louis XVIII en buste, V, 403; — Monsieur, comte d'Artois, V, 407; — La Mort de Méléagre, V, 4; — Mort de saint Louis, V, 302; — Napoléon en buste, V, 378, 379; — Pierre le Grand, V, 299, 300; — Salle du Trône, V, 98, 99, 100; — Sujets napoléoniens, V, 224-259, — Vie de saint Bruno, V, 321-324.
- CLAUDE (Victor-Georges), p. Modèles de la décoration de la Salle des mariages à l'Hôtel de Ville de Bordeaux, V, 197, 198; — et de Zaïre, V, 184.
- Cléuence de l'Empereur, d'après C. Le Boullanger, de Boisfremon, V, 245-247.
- CLÉMENT, tap. de l'atelier Cozette. Chôme, III, 207.
- Cléobis et Biton, d'après Le Rosso, I, 96, fig.
- CLÉOPÂTRE. Figure dans l'Histoire de Marc-Antoine, VI, 91-97, pl.; — Rodogune, IV, 147.
- CLÈRE, p. Cartons de Justitia et Comitas, pièces de l'Histoire de Constantin, V, 21-23.
- CLERMONT-FERRAND. Musée: La Toison d'Or et Jason épousant Créuse, tabl. de de Troye, IV, 104, 105.
- Clio, d'après Le Brun, II, 39.
- Clorinde et Tancrède, I, 22-27, 61, 64, 68, 359-362, 2 pl., fig.; — baptisée par Tancrède, I, 361; — délivre Olinde et Sophronie, I, 360-361, pl.
- Clotilde (Sainte). feuille d'écran, d'après Blondel, V, 441.

CLUSY (Saône-et-Loire). Musée : *Joseph reconnu par ses frères*, tabl. de C. Coppel, III, 86.

Clytie changée en héliotrope, d'après C. Belle, IV, 200, 201; reprise au XIX^e siècle, V, 45.

COCHERY (Justin), chef de pièce. *L'Automne et l'Hiver*, V, 140; — *La Chambre de Mazarin*, V, 170; — *Flamma*, V, 168; — *La France*, V, 175; — *La Loi*, V, 192; — *Nouvelle portière de Diane*, V, 37; — *La République française*; — *Armes de la Ville de Paris*, V, 187, 188; — *Sirène et poète*, V, 210; — *Sujets de la Fable*, V, 26; — *Tentures de Boucher*, V, 558; — *Le Toucher*, V, 135.

COCHIN (C. N.), grav. Trois pièces de *Don Quichotte*, d'après Coppel, III, 167, 168.

COLBERT (Jean-Baptiste), surintendant des bâtiments. Figure dans *Le Roi visitant les Gobelins*, II, 111. — *Son Portrait*, V, 496, 427. — Possède les *Actes des Apôtres*, II, 43; — *le Christ au jardin*, II, 424; — *les Mois Lucas*, II, 344; — *le Pastor Fido*, I, 228.

COLBERT-LAPLACE (Comte de). Possède deux pièces de *Clorinde et Tancrède*, I, 362.

COLBERT DE VILLACERF, surintendant des bâtiments, (1691-1699), II, VIII.

Colère (*La*) d'Achille, I, 302; — tabl. d'A. Coppel, III, 295.

COLIGNY (Amiral de). *L'assassinat de C.*, d'après Suvée, IV, 372; — copie du XIX^e siècle, V, 85, 86.

COLIN (Paul), p. Modèle des *Gigognes*, V, 167.

Colin-Maillard (*Le*), pièce des *Jeux d'enfants*, I, 474.

COLLERON, tapis. *Histoire d'Henri IV*, V, 76; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259; — *Vase de fleurs*, V, 352.

COLLIN (Florent), chef de pièce puis d'atelier de 1875 à 1889. — *L'Aurore*, V, 337; — *La Charité*, V, 331; — *Christ au tombeau*, V, 314; — *Christ mort*, V, 329; — *Les Éléments*, V, 5; — *Galerie d'Apollon*, V, 124; — *Louis-Philippe*, V, 419, 420; — *Louis XIV*, V, 426; — *Napoléon III*, V, 421; — *L'Odorat*, V, 138; — *La Pâtisserie*, V, 153; — *Saint Denis*, V, 114; — *Séjourné*, V, 294, 295.

COLLOREDO (Comte de). Reçoit en 1760 une tenture des *Nouvelles Indes*, IV, 55, 56.

COLLOREDO-WALDSÉE (Jérôme-François de Paule de), archevêque de Salzbourg. Possède *Esther*, IV, 29; — meuble, IV, 398.

Colosse (Le) de Rhodes, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 193, fig.

COLPART (Josse), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.

COMANS (Charles-César de), fils de Marc, son associé en 1627, I, 3, 15, 37; — sa mort, I, 57.

COMANS (Jérôme et Marc de). Appelés en France par Henri IV; leur biographie, leur famille, I, 2, 3; — leur fabrique connaît la prospérité, I, 6, 7, 32, 33; ils obtiennent le monopole de la fabrication, I, 33, 34, 35; — Jérôme quitte la société, I, 35; — association avec Fr. de la Planche, I, 32, 49; — contrat passé avec la ville de Calais, VI, 1.

COMANS (Hippolyte de), fils de Marc; seul directeur à partir de 1650, I, 3, 15, 57.

COMANS (Louis-Alexandre de), fils de Marc, son associé en 1634, I, 3, 15; — sa mort en 1650, I, 57.

COMANS (Marc de). Fac-simile de sa signature, I, 48, 56.

Combat contre le comte de Marsin, d'après Le Brun, II, 100, 101, 108; — *d'animaux*, II, 375; IV, 45, 56, 57, pl.; V, 50; — *de coqs*, d'après Oudry, V, 346; *de Mars et de Dionède*, d'après G. F. Doyen, V, 285, 288-289, pl.; — *des Centaures et des Lapithes*, d'après Le Rosso, I, 95, fig., 96; — *des Romains et des Sabins*, d'après F. A. Vincent, V, 280; — *devant Rhodes*, I, 192, fig.

Comitas, pièce de l'*Histoire de Constantin*, cartons de Clère, V, 22, 23.

COMPIÈGNE. Château : *Athalie et Joas*, tabl. de Coppel, IV, 148; — en 1789, *Histoire de Psyché*, I, 291. — *Vue du château de C.*, d'après Oudry, III, 358, 359, pl. — Musée : *La fête à Bacchus*, tabl. de Lagrenée le jeune, IV, 201.

Conclusion de la paix, d'après Rubens, V, 311.

Condamnation d'Aman, d'après de Troy, IV, 3, 7, 24-25, pl.

CONDÉ (Prince de). Fait exécuter un lit d'après M. Jacques, IV, 399.

Conférence de Scipion et d'Annibal, d'après J. Romain, II, 294, 296-297, pl.

Confirmation (La), aquarelle de Poussin pour la tenture des *Sacrements*, I, 284.

Conquête (La) de l'Afrique, d'après Rochegrosse, V, 211, 212-213, pl.

CONSTANTIN. *Histoire de Constantin*, d'après Rubens, I, 7, 21, 27, 41, 46, 61, 245-255, 5 pl.; II, 85; — d'après Raphaël et Le Brun, II, 27-32; — d'après Raphaël et J. Romain, reprise du XIX^e siècle, V, 20-23.

- Constantin à cheval dans la bataille, I, 248, 252-253, pl.; — brûle le Credo des Argens, I, 254; — contemple le Signe, I, 254-6247, pl.; — debout sur son tribunal admire l'apparition de la Croix, II, 27; — détruit les idoles, I, 254; — et Crispus, I, 249; — tue un lion, I, 254.
- CONSTANTINOPLÉ. Ambassade de France : Entrefenêtre de la Satisfaction du Légat, II, 121; — Réduction de Lille, II, 125.
- Consternation de la famille de Priam après la mort d'Hector, d'après E. B. Garnier, V, 291.
- Conversation de Daphnis et Chloé, d'après Jaurat, IV, 79.
- Conversion (La) de saint Denis, d'après Raphaël, II, 48; — de saint Paul, I, 281; — d'après Raphaël, II, 47; V, 14; — d'après J. P. Franque, V, 317, 318.
- COOLS (Jean), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
- COPENHAGUE. Légation de France : le Veau d'or, II, 196.
- CORDONNIERS (Les) de Paris font faire une tenture de l'Histoire de saint Crépin, I, 163.
- Corinne heurte Curion et Palamède, grav. d'A. Bosse, d'après Cl. Vignon, I, 368.
- CORIOLAN. Histoire de Coriolan, tenture en dix-sept pièces, cartons de Lcrambert, I, 213-218.
- Coriolan à cheval, I, 213; — accusé, I, 214; — attaque Rome, I, 215; — banni de Rome, I, 214; — explore le roi des Volques, I, 214; — jure fidélité au roi des Volques, I, 214; — jure une haine éternelle à Rome, I, 214; — mis à mort par les Volques, I, 213, fig.; 215; — recevant la couronne civique, I, 214; — recevant sa famille, I, 214-215, pl.; — reçoit une députation de Rome, I, 215; — sollicité par sa mère Veturie, I, 215; — vaincupar Cornélie, I, 215; — vainqueur, est complimenté par le roi, I, 215.
- CORNEILLE (Jean-Baptiste), peintre. Modèles des figures des Portières des Dieux, III, 2. — Cartons de la Danse des Nymphes, II, 247, 256-257, pl.; — le Jugement de Paris, II, 267-269, 270-271, pl.; — la Musique et la Danse, II, 248.
- CORNEILLE (Michel), peintre, auteur des modèles de Jeux d'enfants, I, 22, 372-373, pl.
- Cornélie est envoyée à Coriolan, tap. de l'Histoire de Coriolan, I, 215; — mère des Gracques, d'après J. B. Suvée, V, 284-285, pl.
- CORSU (Sébastien-Melchior), directeur des travaux d'art de haute lisse, (1848-1851), V, 1.
- CORREGE (Le), p. Modèle de la Madone de saint Jérôme, V, 332.
- CORTONE (Pierre de) p., auteur des modèles pour l'Histoire de Constantin, exécutée dans les ateliers du C¹ Barberini, I, 254.
- COSSAN, tap. de l'atelier Cozette, IV, 211.
- COSSARD, tap. de l'atelier Monmerqué. Chôme, III, 206.
- COSTARD (Jacques), tap., chargé de la manufacture de Tours, I, 14, 50.
- Costume (Le) turc, tenture en trois pièces, d'après Amédée Van Loo, bordure de L. Teissier, IV, 327-336.
- COSWAY (Richard), p. anglais. Offre à Louis XVI les cartons de J. Romain, *Fructus belli*, et reçoit en échange quatre pièces de l'Histoire de Don Quichotte, II, 280, 281; III, 236, 263.
- COTTE (Jules-Robert de), directeur des Gobelins (1735-1747), II, VIII.
- COTTE (Robert de), directeur des Gobelins (1699-1735), II, VIII; — y reçoit Pierre le Grand, II, 382.
- Coucher (Le) du soleil, d'après Boucher, II, 93; — IV, 176-177, pl.
- COUDER (Amédée), p. Modèle d'entourage pour le portr. de Le Brun, V, 428; — des bandeaux des fenêtres du Grand Escalier et du Salon du Roi, à Eu, V, 442.
- COUDER (Louis-Charles-Auguste), p. Modèles de la tenture du Salon Louis XIV aux Tuileries, V, 103, 112-113, pl. — Vue du Palais de Fontainebleau, V, 106-107, pl.
- Courage des femmes de Sparte, d'après J.-J.-F. Le Barbier, V, 265, 266.
- COURANT, p. à Maincy. Cartons de la Vision de Constantin, d'après Raphaël, II, 27, 28.
- Couronnement (Le) d'Atalante, d'après Le Brun, II, 34; — d'Esther, d'après de Troy, IV, 2, 3, 5-8, 9, pl.; — de Charles VII, tabl. de J. P. Laurens, V, 201; — de la Vierge, I, 266; — de Molière, d'après Blanc, V, 177, 178; — de Psyché, d'après J. Romain, II, 247, 248, 250 — du jeune roi de l'Histoire d'Artemise, I, 160-161, pl.; 168, fig.
- COURSE (La) d'Hippomène et d'Atalante, tabl. de Hallé, IV, 197.
- COUSIN (Jean), p. Auteur des modèles d'une Vie de saint Mammès, I, 92.
- COUSTOU (Guillaume), sculpteur. Son portr., d'après Boullanger, V, 120.
- COCTANCES. Musée : Laban, modèle de A. Coypel, III, 86.
- COVENTRY (Comte de). Possédait un meuble d'après Jacques et Teissier, IV, 396.

COXCIE (Michel), p. Auteur des cartons de *Psyché*, I, 287.

COYPEL (Antoine), p. Modèles de l'Ancien Testament, III, 81, 83, 86-87, pl.; — de l'Iliade, 293, 294, 296-297, pl. — Cartons du Mariage d'Alexandre et de Roxane, II, 268, 269.

COYPEL (Charles), p. Modèles : *Achille court venger la mort de Patrocle*, III, 298-299, pl.; — *l'Amour endormi (canapé)*, IV, 378-379, pl.; — *Athalie*, IV, 156-157, pl.; — *l'Évanouissement d'Arnide*, IV, 166-167, pl.; — *Fragments d'Opéra*, III, 323-325; *Histoire de Don Quichotte*, III, 158-277, 13 pl., 1 fig.; *l'Iliade*, III, 293-295; — *Joseph reconnu par ses frères*, III, 83; — *Meubles*, IV, 378; — *Psyché*, IV, 140, fig.; — *Roland ou la noce d'Angélique*, III, 332, 333; IV, 166-167, 2 pl.; — *Scènes d'Opéra, de tragédie et de comédie*, I, 139-141; — *le Sommeil de Renaud*, III, 328-329, pl.; — *Suite d'Estampes des principaux sujets des comédies de Molière*, IV, 139, fig.

COYPEL (Noël), p. Modèles : *Apollon*, II, 332-333, pl.; — *Cérès*, II, 242-243, pl.; — *les Mois Arabesques*, II, 324, 330; — *portière de la Licorne*, II, 23; — *draperies des Sujets de la Fable*, II, 253; — *Triumphes des Dieux*, II, 222-237, 8 pl.

COYREVOX (Antoine), sculpteur. Son portr., d'après Lecomte, V, 123.

COZETTE (Michel-Henri), chef d'atelier, (1788-1794; 1801-1817). — *Assassinat de Coligny*, IV, 375; — *les Nouvelles Indes*, IV, 62; — *les Portières des Dieux*, III, 52; — *Portraits*, IV, 312; V, 376-403; — *les Quatre Saisons*, V, 65-67; — *Sujets antiques*, V, 265-273, 280-288; — *Sujets modernes*, V, 293-299; — *Tenture de Boucher*, IV, 295, 296; V, 56.

COZETTE (Pierre-François), chef d'atelier (1735-1801). Chômage de son atelier, III, 206, 207; — Entente avec Audran et Neilson pour les commandes des particuliers, IV, 77, 78. — *Les Amours des Dieux*, IV, 202-218; — *les Arts*, IV, 89, 90; — *les Chambres du Vatican*, II, 213-215; — *les Chasses de Louis XV*, III, 353; — *le Costume turc*, IV, 333-336; — *Fragments d'Opéra*, III, 333, 339; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 413-417; — *Histoire d'Esther*, IV, 11-34; — *Histoire de Henri IV*, IV, 359; — *Histoire de Don Quichotte*, III, 207-274; — *Histoire de France*, IV, 372-374; — *Histoire de Jason*, IV, 110-135; —

Histoire de Marc-Antoine, IV, 97; — *Histoire de Psyché*, II, 260, 261; — *Histoire du roi*, II, 124, 125; — *Le Lever et le Coucher du soleil*, IV, 178 — *Meubles*, IV, 393; — *les Mois Lucas*, II, 360, 361, 365; — *le Nouveau Testament*, III, 113, 116; — *les Nouvelles Indes*, IV, 49, 51; — *Portière aux armes de France*, III, 311-313; — *Portières des Dieux*, III, 4-51; — *Portraits*, IV, 308-325, 340-351; VI, 10, *les Quatre Parties du Monde*, meuble, IV, 381; — *les Quatre Saisons*, IV, 350; VI, 10; IV, 364-365. — *Scènes d'Opéra*, IV, 152, 154; — *Scènes de théâtre*, IV, 169.

Crépin (Saint) et saint Crépinien, tenture exécutée à l'atelier de la Trinité, I, 16, 103, 104-105, pl.

CRÉUSE, *Histoire de Jason*, IV, 99-135.

Créuse consumée par la robe fatale, d'après de Troy, IV, 185.

CHRISTIANSBURG (Danemark). Le château fut brûlé en 1794 avec les tapis. qui s'y trouvaient, VI, 9.

CRONSTROM (Daniel), fait exécuter à Paris la tenture des Batailles de Charles XI, VI, 7.

CROOME COURT (Château de), près de Worcester. Décoré de tentures de Boucher, IV, 265.

CROSNIER. Collection : Deux pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, données en 1810 au prince de Hesse-Darmstadt, III, 276, 277.

Crotesques de Guise, nom donné aux *Mois Arabesques*, II, 323.

CROY (Prince de), archevêque de Rouen. Reçoit en 1830 une chasuble, V, 363.

CROZÉ (M. de). Collection : pièces de l'*Histoire de Psyché*, I, 291-292.

CUNÉO, tapis. *L'Histoire, la Morale*, V, 194; — *Tapiss. coptes*, V, 91; — *La Ville de Verdun*, V, 209.

CURÉE (La), d'après Oudry, III, 358-359, pl.; — *du cerf*, d'après Oudry, III, 346-348, 351; — d'après B. Van Orley, II, 303.

CURZON (Paul-Alfred de), p. Modèle de *l'Ara rouge*, V, 165.

CYBÈLE. Figure dans *Décembre*, des *Mois Grotesques*, III, 78; — *l'Hiver*, de la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 404.

Cyllénie reconnaît Lepante, grav. d'A. Bosse, d'après Cl. Vignon, I, 368.

D

DAGUERSEAU (H.-Fr.). Reçoit, en 1721, une Chancellerie, III, 136.

DAIGUE, tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 224-259; — *Vase de fleurs*, V, 352; — *Vénus blessée par Diomède*, V, 279.

- Dais du Roi*, d'après Belin de Fontenay et Perrot, III, 152-156; — *de la Charité*, II, 424.
- DALBERG (Baron de), archevêque de Tarse. Reçoit en 1807 *Jupiter rallumant le feu... des Vestales*, V, 273.
- Dame (La) à la licorne*, copie d'une tapis. ancienne, V, 88.
- Dame (La) Rodrigue*, d'après C. Coypel, III, 182-183, pl., 194.
- DAMOUR (Pierre), tap. parisien. Exécute la *Vie de la Vierge* pour Notre-Dame de Paris, I, 28, 263.
- Danaë*, d'après le Primaticci, I, 93, fig. 94-95, pl.
- DANEMARK. Les ministres du D. reçoivent en 1682 une pièce de l'*Histoire d'Alexandre*, II, 181; — des tentures des *Mois*, II, 152, 153; — et des *Saisons*, II, 77.
- DANOU (Eure-et-Loir). Château : *Don Quichotte*, III, 270; — *Portières des Dieux*, III, 47.
- Danse (La)* I, 220; — *d'une Nymphé et d'un Satyre*, d'après Raphaël, II, 268, 269, 271, VI, 3, 4-5, pl.; — *des bergers et des bergères*, d'après J. Romain, II, 247, 249, 251, 258-259, pl.; — *des Nymphes*, d'après J. Romain, II, 247, 248, 250, 256-257, pl.; V, 25, 26; — *des Satyres*, d'après S. Vouet, I, 342-343, pl., 345; — *et la musique*, d'après l'école de J. Romain, II, 248-249, pl.
- DANZEL, grav. *Neptune et Amynone*, d'après Boucher, IV, 235, fig.
- DAPHNÉ, fille du fleuve Pénée. *Histoire de Daphné*, I, 347-349, pl.
- DAPHNÉ, suivante de Sylvie. Figure dans *Aminte et Sylvie*, I, 355-358.
- Daphné empêche Aminte de se tuer*, I, 355; — *et Tircis décide d'adoucir le cœur de Sylvie en faveur d'Aminte*, I, 355; — *rapporte à Sylvie l'amour d'Aminte*, I, 355.
- Daphnis et Chloé*, d'après François-Louis François, V, 209; — d'après E. Jaurat, IV, 75-83, 5 pl.; — d'après Philippe d'Orléans, III, 282-292, 2 pl.
- Daphnis et les Chèvres*, d'après Philippe d'Orléans, III, 288-290, pl.; — *regarde dormir Chloé*, d'après Jaurat, IV, 79.
- DARCEL (Alfred), administrateur de la Manufacture, (1871-1885), V, XI. — Collection : Deux portières des *Mois Grotesques*, III, 80; — et une portière à animaux attribuée à Cl. Audran, V, 415.
- DAUTHRUCHE (Jean), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, et son fils, Théodore, apprenti (1626), I, 13.
- DAVERDOING (Charles-Aimé-Joseph), p. Modèle de *Mignard*, V, 122.
- DAVIAUD, découvre à Saint-Gervais les tap. de l'*Histoire de saint Gervais et saint Protas*, I, 273.
- DAVID (Louis), p. Modèle de *Bonaparte franchissant le Saint-Bernard*, V, 372, 373; — et d'un meuble rehaussé d'or, V, 435; — Feuilles d'un paravent du grand Cabinet de l'Empereur, V, 436-437, pl.
- David*, tap. de Bruxelles, brûlée en 1797, II, 42; — *et Goliath*, modèle de tapisserie, I, 90-91, pl.
- DEBRET (Jean-Baptiste), p. Modèle de *Napoléon à Tilsit donne la Croix à un soldat russe*, V, 238, 239.
- Décembre. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 305; — des *Mois Arabesques*, II, 329, VI, 6; — des *Mois Grotesques*, III, 78; — des *Mois Lucas*, II, 343; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 137.
- Décollation (La) de saint Protas*, d'après S. Bourdon, I, 271, 272.
- Dédain (Le) de Mardochée*, d'après de Troy, IV, 2, 3, 6.
- Défi (Le)*, tap. de l'*Histoire de Coriolan*, I, 215.
- DEFONTE, p. Exécute un entourage pour une tête de *Séliné*, V, 294.
- DEGUERRY (l'abbé), curé de la Madeleine. Reçoit en 1870 la *Vierge au poisson*, d'après Raphaël, V, 327.
- DÉJANIRE, figure dans le *Triomphe d'Hercule*, II, 226.
- Déjeuner (Le) de la Sultane*, d'après A. Van Loo, IV, 330-331, pl.
- Déjeuner-Dessert*, d'après M^{lle} Vallayer, V, 354, 355.
- DEKERM (M^{me} Lucie). Vente : quatre pièces des *Sujets de la Fable*, II, 263.
- DELAROCHE (Jules), p. carton de la *Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël, V, 364.
- DELARQUE, p. Bordures des *Éléments*, II, 51.
- DELAY (Philippe de), autorisé à faire venir de Flandre cent cinquante tapisseries par an, I, 58.
- DELEUZE. Vente : *Athalie*, de l'Ancien Testament, III, 97.
- DELZA (Monna), Collection : *La Chasse aux papillons*, de la tenture de Gombaut et Macée, I, 223.
- DEMARTEAU (Gilles) grav. *Le Petit Dénicheur de merles*, d'après Boucher, IV, 406, fig.
- DEMERLIER (Jean), marchand de tap. à Audenarde, I, 70.
- DEMIDOFF (Prince Anatole), possède les portr. en bustes de Bonaparte, Pierre I^{er} de Russie, Marie-Thérèse, V, 424.

DEMONTS (M^{me}). Possède une pièce de la tenture des *Amours des Dieux*, I, 345.

DENIÈRE. Possède deux *Portières des Renommées*, II, 7.

Denis (Saint), d'après Ingres, V, 113, 114.

Départ d'Ulysse et de Pénélope, d'après A. C. G. Lemonnier, V, 287, 288; — de Jeanne d'Arc, d'après J. P. Laurens, V, 200; — de Sancho pour l'île de Barataria, d'après C. Coypel, III, 168-169, pl.; 183, 194; — pour la chasse, I, 242-243, pl.

DEQUOY (Simon), p. Cartons de l'Été, II, 400; — des *Métamorphoses*, III, 122, 123, 125; — et du *Parnasse*, II, 400.

Dernière (La) *Communion de saint Louis*, d'après J.-B. Gassies, V, 302, 303.

DESAIX. *Le général D. blessé à Marengo*, V, 226, 227.

DESBOUTS (Jean), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.

Descente (La) aux Limbes, de la Vie de Notre Seigneur, I, 106; — de tournoi à la fin du x^v siècle, d'après J.-P. Laurens, V, 189, 190; — du Christ au tombeau, d'après da Caravaggio, V, 327.

Désespoir de Sylvie, de l'Histoire d'Aminte et Sylvie, I, 356.

DESFORÊT (Charles), p. Cartons du Parnasse, II, 201.

DESGOFFE (Alexandre), p. Modèle des Digitales, V, 166.

DESGRAVIERS, tap. de l'atelier Monmerqué. Chôme, III, 206, 207.

DES LANCES (Cardinal), grand aumônier du roi de Sardaigne. Reçoit en 1771 quatre pièces de la tenture des *Mois Lucas*, II, 361, 362.

DESMARAIS (Paul). Possède deux pièces des *Bacchanales*, I, 299.

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, auteur d'une *Ariane* illustrée par Abraham Bosse, I, 367.

DESMUR, tapis. *Buste en marbre de Napoléon I^{er}*, V, 394; — *Napoléon I^{er} en buste*, V, 380; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.

DESORTES (François), p. Modèles de Bonne, Nonne et Ponne, V, 343; — *Canards et Vautour*, V, 343; — *Gibier et fruits*, V, 348, 349; — *Les Mois Grotesques (animaux)*, III, 74; — *Les Nouvelles Indes*, IV, 40-65, 3 pl. — Modèles retouchés des Indes, II, 372, 380, 387. — Cartons des *Enfants Jardiniers*, II, 87, 93; — des alentours de *Don Quichotte*, III, 172; — de la bordure de l'*Iliade*, III, 295.

DESROY (Gustave), chef de pièce. *Bordures de Pénélope*, V, 156.

DESROY (Jean), chef de pièce. *Les Actes des Apôtres*, V, 13; — *Galerie d'Apollon*, V, 122; — *Histoire d'Henri IV*, V, 74; — *Napoléon III*, V, 421.

DESROY (Laurent), tapis. *Dessert*, V, 355.

DESROY (Lucien), tapis. *La Conquête de l'Afrique*, V, 211; — *Histoire d'Henri IV*, V, 74; *Les Portières des Dieux*, V, 30; — *Le Printemps et l'Été*, V, 140.

DESROY (Pierre), tapis. *Bannières*, V, 366; — *Saint Étienne prêchant l'Évangile*, V, 316.

Dessus de porte, d'après J. M. Ladey, V, 349, 350, d'après L. Tessier, IV, 268-269, pl.

Destinée (La) de Marie de Médicis, d'après Rubens, V, 313.

Destruction (La) du palais d'Armide, d'après Coypel, III, 327.

Deux chiens lévriers, d'après J. B. Oudry, V, 342; — *perroquets et des oiseaux*, d'après P. P. Barraband, V, 347. — *Les Deux statues de l'Histoire d'Artemise*, I, 195, fig. — *Les Deux taureaux*, II, 374; IV, 45.

DEVANT D'AUTEL, d'après P. Laurent, V, 369, 370.

DEVISES pour les tapisseries des quatre Éléments, d'après Le Brun, II, 50, fig.; — des quatre saisons, II, 67, fig.

DEVROLLE père et fils, chefs de pièce. *Buste en marbre de Marie-Louise*, V, 394; — *Déjeuner*, V, 355; — *Letitia Ramolino*, V, 384; — *Meubles à fleurs*, V, 441, 442; — *La Salle du Trône*, V, 101; — *Vase de fleurs*, V, 351.

Diacres (Les) présentés aux Apôtres qui leur imposent les mains, dessin de la Hire pour la Vie de saint Étienne, I, 275, fig., 276.

DIANE. *Histoire de D.*, château d'Anet, I, 98-103; — par Du Breuil, I, 231-240, II, 42; — *Portière de D.*, III, 303-309. — Figure dans *les Amours des Dieux*, I, 341; — *Histoire d'Ariane*, I, 368; — *les Métamorphoses*, II, 419; III, 127; — *les Mois Arabesques*, II, 329; — *les Mois Grotesques*, III, 77; — *la Portière des Dieux*, III, 8; — *les Saisons*, II, 72.

Diane, d'après C. Audran, III, 10-11, 36-37, 2 pl.; — d'après Cazes et Perrot, III, 306-307, pl.; — d'après S. Vouet, I, 346, fig.; — *changeant Actéon en cerf*, II, 419; — *entre les géants*, I, 233; — *et la nymphe Britomartis*, I, 233. 236-237, pl.; — *et ses chiens*, I, 233; — *implore de Jupiter le don de chasteté*, du château d'Anet, I, 99, fig.; d'après Du Breuil, I, 232; — *présente Marcelin à Ariane dans le bain*, d'après A. Bosse, I, 368, — *sauve Iphigénie*, du château d'Anet, I, 100, fig.; — *tue les enfants de*

- Niobé*, d'après Du Breuil, I, 232; — *tue Orion*, du château d'Anet, I, 101-102, fig.; d'après Du Breuil, I, 232.
- DIDON. *Histoire de Didon et d'Énée*, I, 22, 61.
- Didon et Énée*, d'après C. Hirault, III, 297; — projet par Restout, IV, 328, 329; — *montre à Énée les bâtiments de Carthage*, tabl. de Restout, IV, 84, 86.
- DIÉTERLE (Jules), p. Sujets du Grand Salon, à l'Élysée, V, 134, 135, 139; — *Bordures pour l'Amour sacré et l'Amour profane*, V, 335; — *le But*, V, 131; — *la Madone de saint Jérôme*, V, 332; — *la Musique*, V, 132; — *les Saisons*, V, 140-141, pl.; — *les Sciences*, V, 133; — *le Toucher*, V, 142-143, pl.
- Dieu le Père*, tap. de Bruxelles, II, 44, 48.
- DIEU, p. aux Gobelins, *La Naissance de M. le duc de Bourgogne*, le *Mariage de M. le duc de Bourgogne*, tabl., II, 101.
- DIEUX (Les). Figurent dans les *Amours des D.*, les *Portières des D.*; les *Triumphes des D.*
- Digitales (Les)*, d'après Alex. Desgoffe, V, 166.
- DION. Musée : *l'Assassinat de Coligny*, tabl. de Suvée, IV, 372; — *la Colère d'Achille*, tabl. de Coypel, III, 295; — *la Conversion de saint Paul*, tabl. de Franque, V, 318.
- Diner (Le) du Général*, d'après J. Romain; II, 279, 284.
- Disceuse (La) de bonne aventure*, d'après Boucher, IV, 332, 238-239, pl., 346; — reprise au XIX^e siècle, V, 59.
- Dispute (La) d'Achille et d'Agamemnon* d'après Coypel, III, 296-297, pl.
- Divertissements (Les) des Dieux*, tap. de Bruxelles d'après J. Romain, II, 222; — *du Roy*, pièce des *Festons et Rinceaux*, II, 41.
- DOISTAL. Collection : Portraits de Louis XV et Marie Leczinska en tap., IV, 314; — *Tête de Jeune Fille*, d'après Boucher, IV, 345.
- DÔLE. Musée : *Bajazet*, tabl. de Belle, IV, 147; — *La Réduction de D.*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 110.
- Doloride (La)*, d'après C. Coypel, III, 182.
- DOMINIQUE (Le), p. Modèle de *Une Sibylle*, IV, 350.
- DON QUICHOTTE. *Histoire de D. Q.*, d'après Charles Coypel, III, 157-282, 16 pl., 1 fig.
- Don Quichotte*, médaillon par Lovinofosse, III, 272-273, pl.; — *attaché aux barreaux de la fenêtre*, III, 167, fig. 183; — *chez les filles de l'hôtellerie*, III, 189; — *combat contre les outres*, III, 180, 192; — et les filles de l'hôtellerie, III, 276-277, pl.; — *est servi par les demoiselles de la Duchesse*, III, 187, 204; — *fait chevalier par l'hôte de l'hôtellerie*, III, 180; — *fait demander par Sancho à la Duchesse la permission de la voir*, III, 181, 192; — *guéri de sa folie par la Sagesse*, III, 184, 268-269, pl.; — *perce des outres de vin et rencontre la Duchesse*, III, 180-181, pl.; — *sortant de chez lui pour se faire chevalier errant*, III, 180, 192.
- DORIGNY (Michel), grav. d'après S. Vouet : *Bacchus et Ariane*, I, 339, fig.; — *Diane*, I, 346, fig.; — *les Filles de Loth*, I, 308, fig.; — *Hercule et Omphale*, I, 340, fig.; — *Mars et Vénus*, I, 337, fig.; — *Motifs décoratifs*, I, fig.; 303, fig.; — *la Toilette de Vénus*, I, 342, fig.; — *Vénus et Adonis*, I, 338, fig.
- DOROTHÉE, d'après C. Coypel, III, 189, 203.
- DOUAI. *La réduction de D.*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 109.
- DOUART (Jacques), apprenti à la manufacture de Comans et de La Planche (1626), I, 13.
- DOUBLE (Vente). Une pièce des *Chasses de Maximilien*, II, 316; — et une de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 278, 279.
- DOUCET (Lucien), p. Modèle de *Iphigénie*, V, 183.
- DOUDEAUVILLE (Duc de). Collection : Trois pièces de l'*Histoire d'Esther*, IV, 37; — deux de *Jason*, IV, 132; — trois des *Mois Grotesques*, III, 80; — et quatre des *Portières des Dieux*, III, 58.
- Douze (Les) Mois*, tap. de Bruxelles, brûlée en 1797, II, 42; — avec *crotches et paysages*, nom donné aux *Mois Arabesques*, II, 323; — *Grotesques*, d'après C. Audran, III, 73-80; V, 32-34; — *originaux*, tap. de Bruxelles qui servit de modèle aux *Mois Lucas*, II, 337, 338.
- DOYEN (Gabriel-François), p. *Combat de Mars et de Diomède*, V, 285, 288-289, pl.
- DRABAT, p. Restaure plusieurs modèles des *Sujets de la Fable*, II, 261.
- Dragon*, f. sim. d'un dessin de Parrocel, III, 322.
- DRESE. Palais Royal : deux pièces de l'*Ancien Testament*, III, 97; — trois de l'*Histoire d'Esther*, IV, 35; — onze des *Mois Lucas*, II, 359; — Cabinet de la reine de Pologne : *Scènes d'Opéra*, d'après Coypel, IV, 139, 152; — *Tenture de D.*, IV, 151.
- DREYFUS (V^{re}). Vente. *L'Alliance avec les Suisses* y est achetée pour le Musée de Zurich, II, 122.
- DREYFUS DE GONZALÈS (Vente). Trois pièces des *Portières des Dieux*, III, 51, 59.

- DRIART (Jean), tap. à l'atelier de Raphaël de La Planche et son fils, Claude, apprenti, I, 21, n.
- DROTTHINGHOLM (Suède). Château, renfermant en 1695 les tabl. de Lemke qui ont servi de modèles aux *Batailles de Charles XI*, VI, 7.
- DROUAI (F. H.), p. *Un jeune Ébène*; — *Une petite fille jouant avec un chat*, tabl., IV, 342-343, pl., VI, 10. — *Marie-Antoinette, Dauphine*, IV, 318-319, pl.
- DU BARRY (Comtesse). Coll. : quatrième tenture des *Amours des Dieux*, IV, 208, 211.
- DU BOIS (Ambroise), p., auteur des modèles de *Théagène et Chariclée*, I, 22, 363, fig., 364.
- DUBOIS, tap. de l'atelier Cozette, en chômage, III, 207.
- DUBOIS, p. Modèles de *Chaises à petits bouquets*, V, 430, 431, — des *grandes Armes de l'Empire français*, des *grandes Armes d'Italie*; du *Génie de l'Agriculture*; du *Génie des Arts*, d'une *Renommée*, d'une *Victoire*, V, 432.
- DUBOIS, p. Entre fenêtres du *Feu* et des *Saisons*, II, 51, 52, 70.
- DUBOUT (Maurice), tap. à la Trinité, I, 104; — concessionnaire de l'atelier du Louvre, I, 17, 35, 288, — exécute une *Nativité*, I, 17; — et une *Vie du Christ*, I, 105.
- DUBOUT (Pierre), fils de Maurice, logé au Louvre, I, 57.
- DUBREUIL (Toussaint), auteur présumé de *l'Histoire de Diane*, I, 7, 231.
- DUC (Le) d'Anjou déclaré roi d'Espagne, d'après Gervard, V, 306-307, pl.
- DUCASTAIN, p. Carton de la *Vierge au poisson*, d'après Raphaël, V, 326.
- DU COING (Jacques), apprenti à la manufacture de Comans et de La Planche, (1696), I, 13.
- DUCREUX (J.), p., fait partie du Jury des Arts qui examine les tap. des Gobelins le 10 septembre 1794, II, 247; — *portraits de Joseph II et de Marie-Thérèse*, IV, 322-323, pl.
- DUGUESLIN. *La mort de D.*, d'après N. G. Brenet, V, 78, 79.
- DUHAMEL, p., Bordures des *Éléments*, II, 51.
- DU LAURENT, conseiller au Parlement et amateur de tapisseries, I, 23, 24, 64.
- DULIN, p. Cartons du *Roy aux Invalides qui donne pension aux soldats estropiés*, II, 101, 104.
- DUMÉE, peintre de pastorales, auteur de *l'Histoire du Pastor Fido*, I, 11, 226.
- DUMESNIL, p. *Le Roy donne audience à l'Ambassadeur de Perse*, II, 101.
- DU METZ, intendant des meubles de la Couronne, II, 2.
- DUNKERQUE. *La réduction de D.*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 107.
- DUPÉRAC (Étienne), architecte. Son portrait, d'après Larivière, V, 121.
- DUPIN. Son portrait pour *l'Histoire du Roi*, II, 102.
- DUPLESSIS, p. Portr. de Marie-Antoinette et de Louis XVI, IV, 322.
- DUPUY (M^{me} Charles). Reçoit en 1893 une reproduction de tapis. copies, V, 91.
- DURAMEAU, p. Modèle de la *Contenance de Bayard*, IV, 369.
- DURAND (Ch.), p. Cartons de *Séléné*, d'après J. Marchand, V, 294; — *Alentour*, attributs et bordures pour: *l'Eon*, V, 63; — *les Éléments*, V, 5; — *l'Étude*, V, 338; — *les Musiques*, V, 338; — *Pénélope*, V, 156; — *le Sommeil de Jésus*, V, 333.
- DURAND (Charles), chef de pièce. Galerie d'Apollon, V, 123; — *Le Brun*, V, 428.
- DÜRER (Albert), p. L'Inventaire du Mobilier de la Couronne lui attribue les *Chasses de l'Empereur Maximilien*, de B. van Orley, II, 300.
- DUROCHER (Joseph), apprenti à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.
- DURUY (Alexandre), tapis. *La Duchesse de Berry*, V, 416; — Galerie d'Apollon, V, 124; — *Histoire d'Henri IV*, V, 78; — *Le Brun*, V, 428; — *Marie-Louise en buste*, V, 386; — *Napoléon III en buste*, V, 422; — *Vierge au poisson*, V, 326.
- DURUY (Camille), chef de pièce. *Chambre de Mazarin*, V, 170, 171; — Galerie d'Apollon, V, 121; — *Tornatura*, V, 157.
- DURUY (Charles), chef d'atelier (1823-1850). *Actes des Apôtres*, V, 13-15; — *Bannières*, V, 367-370; — *Bataille de Tolosa*, V, 301; — *Le Centenier demande au Christ de sauver son serviteur*, V, 320; — *Chasubles*, V, 359, 362, 363; — *Chien blanc en arrêt*, V, 342; — *Combat de Mars et de Dionède*, V, 286; — *Le Duc d'Angoulême*, V, 412; — *Fables de La Fontaine*, V, 341; — *Fête au dieu Pan*, V, 29; — *Fête à Flore*, V, 30; — *François I^{er} fait chevalier par Bayard*, V, 303; — *Gibier et fruits*, V, 349; — *Histoire d'Alexandre*, V, 9; — *Histoire de Marie de Médicis*, V, 309-313; — *Les Honneurs de la sépulture rendus à Phocion*, V, 293; — *Jeanne d'Arc sur*

les remparts d'Orléans, V, 441; — *Jupiter consolant l'Amour*, V, 25; — *Louis-Philippe*, V, 417, 420; — *Massacre des Mamelucks*, V, 315; — *Mignonne et Sylvie*, V, 342; — *Monsieur, comte d'Artois*, V, 407; *Mort de Méléagre*, V, 4; — *Napoléon I^{er}*, V, 376; — *Pierre le Grand*, V, 300; — *Les Quatre Saisons*, V, 115; — *Sainte Bathilde*, V, 113; — *Sainte Clotilde*, V, 441; — *Saint Denis*, V, 114; — *Sainte Geneviève*, V, 114; — *Saint Germain*, V, 114; — *Salle du Trône*, 98-100; — *Salon Louis XIV*, V, 106, 107; — *La Vérité*, V, 103.

DURY (Denis), tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.

DURY fils, tapis. *Buste en marbre de Napoléon I^{er}*, V, 394; — *L'Impératrice Joséphine en buste*, V, 382; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.

DUSEIGNEUR, de Lyon. Collection : *L'Histoire de Psyché*, I, 292.

DUVAU (Jules). Possède trois pièces d'*Aminie et Sylvie et Apollon tuant Coronis*, I, 357.

DUVEEN, de Londres. Collection : *Triomphe d'Amphitrète*, IV, 221.

DUVIVIER, directeur de la Savonnerie, fait partie du Jury des Arts qui examine les tap. des Gobelins le 10 septembre 1794, II, 247.

E

Eau (L'), d'après Boucher, V, 63; — d'après Jacques, IV, 304; — d'après Le Brun, II, 51, 52-53, pl. 54, 56.

École (L') d'Athènes, d'après Raphaël, II, 200-202.

ÉCRAN, d'après M. Jacques, IV, 404-405, pl.

EDELING, grav. *La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, d'après Le Brun, II, 166, fig.

EFFENDI (Mehemet), ambassadeur turc à Paris en 1721. Sujet de la tap. *l'Ambassade turc*, III, 315.

EFFIAT (Abbé d'), à la mort de Cinq-Mars, achète sa tenture des *Chasses du roi François*, I, 241.

EHRMANN (François-Émile), p. Modèles de la tenture de la *Chambre de Mazarin*, V, 169-175, pl.; — du *Vainqueur*, V, 296, 297.

EISEN, p. Modèles du meuble *Les Quatre parties du monde*, IV, 383.

Éléments (Les), d'après Le Brun, II, 51-66; V, 4, 6; — dans la tenture des *Rinceaux*, I, 376; — nom donné à quatre tabl. de Boucher, IV, 263; — *portière des E.*, III, 1.

Éléphant (L'), ou le *Cheval isabelle*, de la tenture *Les Indes*, II, 374, 388-389, pl.; — d'après F. Desportes, IV, 46, 64-65 pl.; V, 52.

Élévation du monument, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 187, fig.

Élie enlevé sur un char de feu, d'après S. Vouet, I, 18, 310, fig.; 310-311, pl. 311, 315, 318 fig.

Élisabeth (Sainte) de Hongrie, d'après un modèle du xv^e siècle, V, 87.

ÉLISABETH, impératrice d'Autriche. Reçoit l'Eau, d'après Boucher, V, 63.

ÉLISABETH ALEXIEWNA, impératrice de Russie. Modèle de son portrait, V, 396-397, pl.

Éloquence (L'), au Palais de Justice de Rennes, V, 193.

Élymas frappé de cécité, de la tenture des *Actes des Apôtres*, I, 280, 281; II, 49.

Émilie et Camille relèvent Mélite et Palamède, grav. d'A. Bosse pour l'*Histoire d'Ariane*, I, 368; — *veut tuer Mélite*, du même, I, 369, 370.

EMIN-ES-SULTAN, grand vizir du Schah. Reçoit en 1895 une *Nouvelle portière de Diane*, V, 37.

Empereur (L') donne ses ordres le matin d'Austerlitz, d'après Carle Vernet, V, 234, 235, — *recevant la reine de Prusse*, d'après R. T. Berthon, V, 247, 248; — *reçoit Mirza député vers lui par le Sophi*, d'après F. H. Mulard, V, 249, 250.

Énée au milieu des ruines de Troie, d'après J. B. Suvée, V, 284.

Enfant, médaillon, par Baudry et Chabal-Dussurgey, V, 216, fig.; — de Boucher, IV, 288-289, pl.

Enfants, pour accompagner les *Amours des Dieux*, IV, 194, 195, 196-197, pl.; — à cheval, de l'*Histoire d'Artémise*, I, 141, fig.; — *Jardiniers*, d'après Le Brun, II, 84-97, pl.; V, 7.

Enlèvement d'Europe, I, 349; — d'après Pierre, IV, 193; — d'Hélène, d'après Raphaël, II, 268-270, 276-277, pl.; — *d'Orithye par Borée*, d'après F. A. Vincent, V, 282; — *de Proserpine*, I, 335, fig., 336; d'après Vien, IV, 193, 212-213, pl.; V, 44; — *des Sabines*, I, 293, 294-295, pl.

Entrée (L') à Jérusalem, dessin pour *La Vie de Notre Seigneur*, I, 106; — *dans Rome*, I, 248; — *de bergères aux noces de Gamache*, d'après C. Coypel,

- III, 172-173, pl., 184, 194; — *de l'ambassadeur de la Porte*, d'après Parrocel, III, 316-318; — *de l'Amour et de la Richesse*, d'après C. Coypel, III, 184, 194-195, pl.; — *de la Reine dans Douai*, tabl. d'Yvert, II, 100; — *de Louis XIV dans Dunkerque*, d'après Le Brun, II, 104-105, pl. — *de Sancho dans l'île de Barataria*, d'après C. Coypel, III, 186, 204.
- ENTRE-FENÊTRES des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 310-311, pl., 311-313, 316-317, pl.; — *de Don Quichotte*, d'après Coypel, III, 200-201, pl.; — *des Fruits de la guerre*, II, 287; — *de l'Histoire de Scipion*, II, 297, 298; — *des Maisons royales*, d'après Le Brun, II, 140-141, pl.; — *du Feu et de l'Eau*, d'après Le Brun, II, 56-57, pl.; 62-63, pl.
- Entrevue de *Marc-Antoine et de Cléopâtre*, d'après Natoire, IV, 96-97, pl.; — *de Méléagre avec les deux frères Castor et Polux*, d'après Le Brun, II, 34; — *des rois de France et d'Espagne*, du même, II, 99, 101, 105.
- ÉPERNON (Duc d'). Organise dans son château de Cadillac un atelier de tapisserie, I, 257, 259.
- EPHRUSSI (Michel). Collection : Deux pièces des *Fragments d'Opéra*, III, 337; — *le Jugement de Salomon*, III, 97; — quatre pièces des *Sujets de la Fable*, II, 263.
- Epicharis interrogée par Trébace*, grav. d'A. Bosse, pour l'*Histoire d'Ariane*, d'après Vignon, I, 369.
- ÉPINAY (Seine). Château : plusieurs pièces des *Métamorphoses* et du *Pastor Fido*, I, 227; III, 131, 237, 250.
- Équitation (L'), tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 174, fig.
- Erato, d'après Le Brun, II, 39.
- Escrime (L'), tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 175, fig.
- ESPAGNE. Collection de l'Infant don Philippe : *les Chasses de Louis XV*, III, 354, 355; — *Don Quichotte*, III, 202, 203; — *Histoire d'Esther*, IV, 13, 14; — *Portières des Dieux*, III, 40, 41. — L'Ambassadeur d'E. reçoit six pièces de la *Vie de saint Bruno*, V, 323.
- Espagnolette (L'), d'après Santerre, III, 107; IV, 338.
- ESPOUY (Hector d'), p. Modèle du *Château neuf de Saint-Germain*, V, 188, 189.
- ESTHER. *Histoire d'E.*, d'après de Troy, IV, 1-39, 6 pl., 1 fig; V, 40.
- Esther et Assuérus*, d'après A. Coypel, III, 86-87, pl.
- ESTIENNE (Jean), apprenti à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.
- ESTRÉES. Son portrait, pour l'*Histoire du Roi*, II, 102.
- ESTRÉES (Gabrielle d'). Figure dans l'*Histoire d'Henri IV*, IV, 357.
- Étangs (Les) de Saint-Jean, d'après Oudry, III, 354-355, pl. VI, 9.
- État de toutes les tentures faites aux Gobelins depuis l'établissement de cette manufacture, par Jans fils (1691), II, 16.
- Été (L'), d'après Cl. Audran, II, 228, 242, 243; — IV, 350; VI, 10; — d'après A. Callet, IV, 363; — d'après Lancret, V, 115; — d'après Le Brun, II, 70-71, pl., 88; — d'après Mignard, II, 403, 404-405, pl.
- ÉTIENNE (Saint). Figure dans les *Actes des Apôtres*, I, 281; II, 47; — *Saint Étienne prêchant l'Évangile*, V, 316; — *Vie de saint Étienne*, I, 275-277.
- Étienne (Saint), bannière d'après J. B. Mauzaisse, V, 368; — *arrêté par les Juifs*; — *choisi comme diacre*; — *condamné à être lapidé*; — *discute avec les docteurs*; — *expose la doctrine du Christ*, dessins de La Hire, I, 276; — *prêchant l'Évangile*, d'après A. de Pujol, V, 316, 317; — *prêche au peuple*, dessin de La Hire, I, 276.
- Étude, d'après J. Chéret, V, 214.
- Étude (L'), d'après Fragonard, V, 338; — *surprise par la Nuit*, d'après R. Balze, V, 334.
- Eu (Seine-Inférieure). Château : décoration des fenêtres du grand escalier et du salon du Roi, V, 442.
- Eucharistie (L'), aquarelle de Poussin pour la tenture des Sacrements, I, 284.
- EUGÈNE DE BEAUCHAMPS, vice-roi d'Italie. Reçoit *Joséphine en costume de couronnement*, V, 382; — une copie de la *Mort de Léonard de Vinci*, V, 82, 83.
- EUGÉNIE (Impératrice). Portr. d'après F. X. Winterhalter, V, 421. — Possédait sept pièces de *Don Quichotte*, III, 212, 216; — et un portrait de *Napoléon III*, V, 421.
- Eugénie (L'Impératrice), d'après A. Lucas, V, 423.
- EUSTACE (Nicolas), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.
- Euterpe, d'après Le Brun, II, 40.
- Évanouissement (L') d'Armide, d'après C. Coypel, III, 327; IV, 149, 166-167, pl.; — *d'Esther*, d'après de Troy, IV, 1, 3, 4, 24-25, pl.; — *de la belle Gabrielle*, d'après F. A. Vincent, IV, 356-357, pl.; V, 77, 78.
- Évasion de *Mélinde et Palamède*, grav. d'A. Bosse pour l'*Histoire d'Ariane*, d'après Cl. Vignon, I, 368.

Exposition (L') du roi Mausole, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 128, fig., 129.

EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE PARIS. Tapisseries qui y furent exposées : 1855 : V, 13, 24, 61, 62, 328, 329; — 1867 : V, 337; — 1878 : V, 6, 87, 155,

156, 160, 333, 338; — 1889 : V, 151, 169, 338, 339; — 1900 : V, 7, 34, 55, 61, 64, 196, 198, 199, 206, 210, 211.

Extrême-onction (L'), aquarelle de Poussin pour la tenture des Sacrements, I, 284.

F

Faisan (Le), d'après Lansyer, V, 167.

Faits d'Achille, I, 302.

FAIVRE (Tony), p. Modèle de l'*Autel de l'Hymen*, V, 179.

FALKENSTEIN (Comte de). Nom pris à son voyage en France par Joseph II, IV, 277.

Famille (La) de Darins, d'après Le Brun, II, 166, fig., 167, 168, 171.

FARCY, tap. aux Gobelins, IV, 178.

Farnésine (La), tap. d'après Raphaël, V, 23-25.

FARNY, tap. de l'atelier Cozette, IV, 211.

FATRAY (Guillaume), tap. aux Gobelins (1624), I, 13.

Fausse (La) Dulcinée, d'après C. Coypel, III, 185, 205; — *princesse de Miconicon*, du même, III, 158-159, pl., 181, 193, 205.

FAUTEUILS, d'après E. Maloïsel, V, 444.

FAUVELET (Jean-Baptiste), p. Modèle de *Percier*, V, 126.

FAVRE, tapis. *Cérès*, V, 89.

FÉLIBIEN. Attribue la tap. de Bruxelles, *Les Chasses de Maximilien*, à B. van Orley, II, 300, 301.

FÉLIX (Henri), chef de pièce. *Les Actes des Apôtres*, V, 14; — *Apollon et Daphné*, V, 204; — *Les Éléments*, V, 6; — *Jupiter et Sémélé*, V, 204; — *Le Manuscrit*, V, 175; — *La Mélancolie*, V, 335; — *Moules à fleur*, V, 443; — *Les Poèmes*, V, 146; — *Les Portières des Dieux*, V, 31; — *Tentures de Boucher*, V, 54; — *Trépied d'or*, V, 145; — *Vase de porphyre*, V, 151; — *Vertunne et Pomone*, V, 214.

FENAILLE (Maurice). Collection : *Charles et Ubald à la Fontaine du rire*, I, 325; — *Écran*, IV, 409; — *Étude d'après Chéret*, V, 214; — *Gombaut et Macée* (suite de grav.), I, 219; — *Histoire d'Artémise et Histoire des Rois de France* (dessins), I, 8, 9, 109, 117, 161, 169, 173, 190; — *Meuble*, IV, 399; — *Narcisse*, I, 351; — *Verdures et paysages*, I, 353; — *Vertunne et Pouone*, V, 55.

FENU, tapis. *Histoire de France*, V, 80.

Fer (Le), d'après Maignan, V, 208.

FERDINAND III, archiduc d'Autriche. Reçoit, en 1786, une tenture de *Don Quichotte* en six pièces, III, 233, 234; — un meuble de Jacques, IV, 397; — six pièces des *Nouvelles Indes*, IV, 68.

FERTÉ-FRESNEL (La) [Orne]. Château : quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 58.

FESCH (Cardinal). Reçoit en 1811 les *Canards et Vautour*, d'après Oudry, V, 344.

Festin (Le), tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 9, 169, fig.; — d'après J. Romain, II, 280-281, pl., 293; — de *Psyché*, d'après J. Romain, II, 246, 248, 249, 250-251, pl.

Festons et Rinceaux, d'après Valdar, II, 41.

Fête (La) à Bacchus, d'après Lagrenée le jeune, IV, 201; — à *Flore*, d'après Mignard, V, 30; — à *Palès*, d'après J.-B. Suvée, IV, 366, 367; V, 67-69, pl.; — au *dieu Pan*, d'après Mignard, V, 29; — *champêtre donnée par les Odalisques*, tabl. de A. Van Loo, IV, 332.

Fêtes (Les) de Bacchus, d'après A. Callet, copies du XIX^e siècle, V, 65, 66; — de *Cérès*, d'après A. Callet; V, 66; — de *village*, d'après E. Jeaurat, IV, 170-172.

Feu (Le), d'après Le Brun, II, 51, 52, 53; — d'après Jacques, IV, 304; — d'après Polydore de Caravage, I, 374-375, pl.

FEUCHÈRE (Léon), archit. Modèles de chasubles, V, 361, 363.

Feuillages et rinceaux verts. tenture de la manufacture de R. de La Planche, I, 22, 27.

Février. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. van Orley, II, 302; — *des Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 133; — *des Mois Arabesques*, II, 325; — VI, 5; — *des Mois Grotesques*, III, 75; — *des Mois Lucas*, II, 340-341, 364-365, 2 pl.

FÉYDEAL DE BROU. Achète en 1765 deux pièces d'une tenture de *Chancellerie*, III, 147.

FFOULKE, de Washington. Achète la collection Barberini, I, 210, 217. — Collection : *Constantin*, I, 254-255; — *Aminte et Sylvie*, I, 355; — *Bacchanales*, I, 299; — *Histoire d'Artémise*, I, 152, 163, 209-210; — *Histoire de Coriolan*, I, 217-218; — *Renaud et Arnide*, I, 325.

- Fiançailles (Les)*, des *Amours de Gombaut et de Macie*, I, 220.
- Fidèles (Les)* ensevelissent le corps de saint Étienne, dessin de La Hire pour la *Vie de saint Étienne*, I, 277.
- FIEUBET, achète des tapis. de la manufacture de R. de La Planche, I, 24.
- FIFE (Lord). Collection : Quatre pièces de l'*Ancien Testament*, III, 91; — Tentures de Boucher et Jacques, au château de Croome Court, IV, 265-268.
- Fille (La) de Jephthé*, d'après Vouet, I, 18, 311, 312, fig., 318-319, pl.
- Filles (Les) de Loth*, d'après S. Vouet, I, 308, fig.; 311, 316, fig.
- Filleule (La) des Fées*, d'après A. J. Mazerolle, V, 161-162, fig.
- Flagellation (La) de saint Gercais et saint Protas*, d'après Le Sueur, I, 271, 274.
- Flambée (La) du Sanglier ou Janvier*, d'après B. Van Orley, II, 301.
- FLAMENT (Édouard), chef de pièce. *Christ mort*, V, 329; — *Les Éléments*, V, 6; — *L'Étude*, V, 338; — *La Filleule des Fées*, V, 162; — Galerie d'Apollon, V, 119; — *L'Impératrice Eugénie*, V, 421; — *Jeune fille nue*, V, 339; — *Les Muses*, V, 129; — Tentures de Boucher, V, 59, 61, 63, 64; — *Le Vin*, V, 152; — *La Visitation*, V, 333; — *La Vierge*, V, 136.
- FLAMENT (Émile), chef de pièce. *Les Éléments*, V, 6; — *Le Grand décor*, V, 109, 110; — *Les Sciences*, V, 133; — Tentures de Boucher, V, 61.
- FLAMENT (Ernest), chef de pièce. *Histoire de Constantin*, V, 23; — *Pilastre*, V, 151; — *Sculpture*, V, 158; — Tentures de Boucher, V, 63. — Peint un modèle d'alentour pour la *Mélancolie*, V, 336.
- FLAMENT (Pierre), p. Repeint et restaure les modèles usés des *Portières des Dieux*, III, 36, 37.
- Flamma*, de la tenture de l'*Art Céramique*, V, 158.
- FLANDRIN (Jean-Paul), p. Modèle de *La Statue*, V, 166.
- FLERY (Cardinal de). Son portrait en tap., IV, 351.
- FLORE. *Le Festin des Noces de Psyché*, II, 249; — *les Métamorphoses*, III, 125, 127; — *le Printemps*, II, 250, 402.
- Flore ou Cérès*, tapis. ancienne restaurée, V, 88, 89; — et *Zéphire*, II, 402-403, pl.; III, 128-129, pl.
- FLORENCE. Musée des Offices : *Les Chasses de Louis XV*, III, 359; — *Les Éléments*, II, 57; — *Héliodore* chassé du Temple, II, 215; — *Histoire d'Esther*, IV, 14, 29; — *les Triomphes des Dieux*, II, 231; — *la Vision de Constantin*, II, 215. — Musée des tapisseries : *L'Eau*, II, 57. — Musée du Bargello : *Le repas de Psyché*, I, 292. — Palais Boboli, *Verdures et paysages*, I, 354. — Palais Pitti : *Entrefenêtres des Éléments*, II, 58; — *les Enfants jardiniers*, II, 91, 92. — Palais Vieux : *Le combat de Mars et de Diomède*, V, 286; — *Cornélie, mère des Gracques*, V, 285.
- FOLKY (Lord). Commande en 1761 une tenture d'*Esther* en quatre pièces, IV, 416.
- FOLKEMA, grav. *Histoire de Mélagre*, II, 35.
- FOLLIAL (Les), tap. *Chelonis et Cléobrote*, V, 277; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- FONBEALZARD (Haute-Garonne). Château : quatre pièces des *Métamorphoses*, III, 131, 132.
- Fondation (La) de Constantinople*, d'après Rubens, I, 247; — *des Invalides*, d'après Dulin, II, 120-121, pl.
- FONTAINEBLEAU. Château. Atelier, I, 90, 93; — Décoration de la Galerie de François I^{er}, I, 94-97; — *Histoire de Thégène et Caricée*, plusieurs tabl. de Dubois, I, 364, 365; — *Rinceaux*, d'après le Caravage, I, 375; — *Tableaux d'enfants*, par Van Loo. Boucher, Pierre et Vien, IV, 194, 195. — Figure dans les *Maisons royales*, I, 371; II, 138-139, 159-153, 2 pl.; — dans la décoration du salon Louis XIV des Tuileries, V, 106-107, pl.
- FONTARCE (Vicomte de). Collection : plusieurs pièces de l'*Histoire de Don Quichotte de Bruxelles*, III, 280.
- FONTENAY (fils), p. Cartons des *Enfants jardiniers*, II, 87, 93; — du *Printemps*, tabl., II, 87; — Allonges pour les *Triomphes des Dieux*, II, 242.
- Force (La)*, d'après J. Blanc, V, 191.
- Forlu (Le)*, d'après Oudry, III, 346-348, 351, 352-353, pl.
- FOULD (Achille). Reçoit en 1861 *Napoléon III et Eugénie*, V, 421, 422.
- FOUQUET (Joseph), p. Modèles de bordures pour l'*Aurore*, V, 336; — *le But*, V, 131, 132; — *les Éléments*, V, 5; — la tenture du Salon des Glaces, à l'Élysée, V, 129, 130.
- FOUQUET (Nicolas). Collection : *Les Actes des Apôtres*, I, 279; — l'*Histoire d'Artémise*, I, 209; — *les Mois Lucas*, II, 338; — *Verdures*, II, 26. — Voir aussi : MAINCY.
- FOUQUÈRES, p. à Maincy et Paris. Modèles de *Verdures*, II, 26.
- FOURBIN. Son portrait pour l'*Histoire du Roi*, II, 102.

- FOURCY, intendant des Bâtiments du Roi, chargé de la Manufacture royale, I, 31.
- FOURET. Collection : trois pièces des *Métamorphoses*, III, 131, 132.
- Fragments d'Opéras*, d'après C. Coypel, III, 323, 344; — V, 38, 39.
- FRAGONARD (Alexandre-Évariste), p. Modèle de *François I^{er} reçu chevalier par Bayard*, V, 303, 304; — Meubles à fonds de soie bleu et gris bleu, V, 438, 439.
- FRAGONARD (Honoré), p. Modèles de l'*Étude*, V, 338; — *le Grand Prêtre Coréus se sacrifie pour sauver Calirhoé*, tabl. non exécuté en tap., IV, 198.
- FRANCAIS (François-Louis), p. Modèle de *Daphnis et Chloé*, V, 210.
- FRANCART, p. d'ornements, travaille aux *Mois*, II, 198.
- France (La)*, d'après J.-E. Lenepveu, V, 175; — portière de la Salle du Trône, aux Tuileries, V, 101. Voir : *Histoire de France*.
- FRANCHART (Les rochers de), d'après Oudry, III, 354-355, pl.
- FRANÇOIS I^{er}. Son goût pour les tapisseries, I, 89; — *Chasses du roi François*, I, 241-244, pl. et fig. — Décoration de la Galerie de François I^{er}, à Fontainebleau, I, 94-97.
- François I^{er}*, d'après Chavet, V, 116; — *en empereur romain*, I, 94-95, pl., 97; — *et Charles-Quint visitant Saint-Denis*, d'après Gros, V, 304, 305; — *reçu chevalier par Bayard*, d'après A.-E. Fragonard, V, 303, 304; — *refuse l'offre que lui font les Gantois de se soumettre à son autorité*, d'après G. Rouget, V, 99; — *se confie aux Rochelois*, du même, V, 99.
- FRANÇOIS I^{er}, empereur d'Autriche. Reçoit en 1815 le modèle et la tapis. du portr. de *Marie-Louise*, V, 387.
- FRANÇOIS I^{er}, roi de Naples. Reçoit en 1830 *Henri IV rencontre Sully blessé*, V, 75; — et le portr. de *Monsieur, comte d'Artois*, V, 408.
- FRANÇOIS III, duc de Lorraine. Reçoit en 1730 une tenture des *Sujets de la Fable*, d'après Raphaël, II, 276, 277; VI, 2.
- FRANÇOIS D'ASSISE (Don). Collection : *Histoire de Don Quichotte*, III, 237, 249, 250; — *les Métamorphoses*, III, 131, 132; — *le Pastor Fido*, I, 227. — Voir : ÉPINAY (Château d').
- FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche. Reçoit en 1868 un portr. de *Marie-Antoinette*, V, 400.
- FRANQUE (Jean-Pierre), p. Modèle de *La Conversion de saint Paul*, V, 317.
- FRÉDÉRIC I^{er}, roi de Wurtemberg. Reçoit en 1807 *Chelonis et Cléombrote, Arria et Pætus*, V, 277.
- FRÉDÉRIC-AUGUSTE III, roi de Saxe. Reçoit de Napoléon le *Combat des Romains et des Sabins*, V, 280; — *Énée au milieu des ruines de Troie*, V, 284; — trois pièces de l'*Histoire d'Esther*, IV, 35; — *Napoléon I^{er} en buste*, V, 378. — Voir : SAXE-TESCHEN (Duc de).
- FRÉDÉRIC-GUILLAUME I^{er}, roi de Prusse. Reçoit en 1736 sept pièces du *Nouveau Testament*, III, 108; — quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 22, 23.
- FRÉDÉRIC-GUILLAUME III, roi de Prusse. Reçoit en 1825 le portr. de *Louis XVIII en buste*, et celui de *Monsieur, comte d'Artois*, V, 403, 406.
- FROMENNES (Paul), tap. de la manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 12, 13, 40, 46, 47.
- FROMENT (Eugène), p. Modèles pour la décoration de la Salle à manger, à l'Élysée, V, 128.
- Fructus Belli*, tap. de Bruxelles, qui sert de modèle pour les *Fruits de la Guerre*, II, 279, 280.
- Fruits (Les)*, d'après Mazerolle, V, 152; — *et Gibier*, d'après Desportes, V, 348, 349; — *de la Guerre*, d'après J. Romain, II, 279-289, 4 pl.
- FUENTES (Comte de). Figure dans l'*Audience de l'Ambassadeur d'Espagne*, II, 110.
- Fuite (La) en Égypte*, d'après Ph. de Champagne, I, 265, 266-267, pl.; — d'après l'école de S. Vouet, I, 354.
- Funérailles d'Élpinor*, de la tenture *les Travaux d'Ulysse*, I, 331.
- FUZY, tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.

G

- GABOURG (Jean), tap., chargé de la manufacture de Tours, I, 14, 50.
- GABOURY. Achète diverses tap. de la manufacture de R. de La Planche, I, 67.
- GAGNOT, tapis. *Les Douze Mois Grotesques*, V, 32.
- GAILLARD, grav. *Sylvie délivrée par Aminte*, d'après Boucher, IV, 241, fig.
- GAILLARD (Nicolas), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.
- Galerie (La) de l'hostel royal des Gobelins où l'on fait voir*,

- grav. de S. Le Clerc, II, 167, fig.; — de Saint-Cloud, d'après Mignard, II, 399-418, 5 pl.; VI, 7.
- GALITZIN (Prince). Possède une *Portière des Renommées*, II, 7.
- GALLAND (Jacques), p. Entourage pour le portr. de Colbert, V, 427.
- GALLAND (Pierre-Victor), p. *Le Cid* (alentours), V, 181, 185; — *la Filleule de Fées* (bordure), V, 162; — décoration du grand salon de l'Élysée, V, 142; — *Henri IV*, V, 118; — *l'Impératrice Eugénie*, d'après Winterhalter, V, 423; — *Iphigénie* (alentours), V, 186; — *la Médecine*, V, 179; — *Napoléon III*, d'après Winterhalter, V, 422; — *Pénélope* (bordures), V, 157; — *la Pharmacie*, V, 180; — *la Vasque*, V, 144-145, pl.
- GANIER, tapis. *Les Portières des Dieux*, V, 31.
- GARNIERE. *L'enlèvement de G.*, représenté dans *les Mois Arabesques*, VI, 5.
- GARAMANTE, figure dans *les Mois Arabesques*, VI, 6.
- GARGAN (Vente). Une pièce de *l'Histoire de Diane*, I, 239.
- GARNIER, p. aux Gobel. Cartons des *Mois*, II, 130.
- GASNIER (Charles), arch. Modèles de compositions pour les Lambrequins de la salle de Lecture de la Bibliothèque de l'Opéra, V, 444.
- GARNIER (Étienne-Barthélemy), p. Modèles de *Conservation de la famille de Priam après la mort d'Hector*, V, 291; — *Napoléon dans son cabinet topographique*, V, 235.
- GASCHON (Antoine), apprenti à la Manufacture de Comans et de La Planche (1626), I, 13.
- GASSIES (Jean Bruno), p. Modèle de *La dernière Communion de saint Louis*, V, 302.
- GAUZY (Ulysse), chef de pièce. *Armes de France et de Bretagne*, V, 195; — *Étude*, V, 214.
- GÉDÉON. *Histoire de G.*, tap. de la manufacture de Fr. de La Planche, I, 43.
- Général (Le) Bonaparte fait présent d'un sabre au chef militaire d'Alexandrie, d'après F. H. Mulard, V, 255; — *pardonnant aux révoltés du Caire*, d'après P. Guérin, V, 237, 238.
- Général (Le) Desaix blessé mortellement à Marengo, d'après J.-B. Regnauld, V, 226, 227.
- Geneviève (Sainte), d'après Ingres, V, 113, 114; — bannière, d'après P. M. Guérin, V, 365.
- Génie (Le) de l'Agriculture et du Commerce, d'après Dubois, V, 432; — *des Arts, des Sciences et des Lettres dans l'Antiquité*, d'après F. Ehrmann, V, 170-171, pl.; — *pendant le moyen âge*, du même, V, 171; — *pendant la Renaissance*, du même, V, 172; — *des Sciences et des Arts*, d'après Dubois, V, 432; — *Génies des Arts*, d'après Boucher, IV, 195, 196, 200-201, pl.; — *des Sciences*, d'après Hallé, IV, 196.
- GENOËLS (Abraham), p. Cartons de *l'Eau*, II, 52. — *Entrefenêtres des Éléments*, II, 51; — *des Saisons*, II, 70; — *paysages des Mois*, II, 128, 129.
- GEOFFRIN (M^{me}). Avait demandé à acheter en 1766 *le Lever et le Coucher du Soleil*, d'après Boucher, IV, 184, 185.
- GEORGES IV, roi d'Angleterre. Fait racheter en 1825 les tap. vendues à Chapéau-Rouge, IV, 34.
- GÉRARD (François), p. *Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne*, V, 305, 306-307, pl.; — *portraits de Napoléon I^{er} et de sa famille*, V, 374, 388; — *des Bourbons*, V, 405, 408, 415; — *des Orléans*, V, 416, 417.
- Germain (Saint). Bannière d'après Gros, V, 365; — d'après Ingres, V, 113, 114.
- GRASPACH (Édouard). Administrateur de la Manufacture, (1885-1893), V, XI.
- GERVAIS (Saint). *Histoire de saint Gervais et saint Protas*, tap. de l'atelier du Louvre, I, 269-274.
- Gervais (Saint) et saint Protas refusent de sacrifier à Jupiter, d'après Le Sueur, I, 269, 270, fig., 271, 274, fig.
- GESVRES (M^{ie} de). Son portr. pour *l'Histoire du Roi*, II, 102.
- GEUBELS (William), tap. à Bruxelles. *Les Chasses de l'Empereur Maximilien*, II, 300.
- GHIRLANDAIO, p. Modèle de *la Visitation*, V, 332.
- GHISLAIN, tapis. *Histoire d'Henri IV*, V, 78.
- GIBIER (Léon), tapis. *La Charité*, V, 192; — *Les Muses*, V, 148.
- Gibier et fruits, quatre sujets d'après Desportes, V, 348, 349.
- GILBERT (Henri), chef de pièce. *Adieux de Vénus à Cérès et à Junon*, V, 24; — *Christ au tombeau*, V, 324; — *Galerie d'Apollon*, V, 117; — *Saint Germain*, V, 113; — *Sal^e du Trône*, V, 99; — *Salon Louis XIV*, V, 111; — *Transfiguration (La)*, V, 327.
- GILBERT (Marie), tapis. *Galerie d'Apollon*, V, 120, 125.
- GILLES (Jacques), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.
- GIOVANELLI (Prince). Collection : *Les Mois Grotesques*, III, 79.

GIRARD, grav. *L'Histoire d'Alexandre*, d'après Le Brun, II, 171.

GIRARD, tapis. *Portrait de Louis XV*, IV, 309.

GIRARDON (François), sculpteur. Son portr. d'après Hesse, V, 123.

GIRAUD (Pierre-François-Eugène), p. Modèle de *J. Goujon*, V, 122.

GIRAUD (M^{re}), archev. de Cambrai. Reçoit en 1848 un *Devant d'autel*, V, 370.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Louis-Anne), p. Modèle de *La Reddition de Vienne*, V, 240, 241.

GIRON, tapis. de l'atelier Cozette, IV, 211.

Glaces (Les), d'après Mazerolle, V, 154.

Glaucus et Scylla, d'après l'école de Vouet, I, 349, 350, fig.

GLAUD, tapis. *Les Douze Mois Grotesques*, V, 32.

GOBELIN (Jean), teinturier au faubourg Saint-Marcel, au x^e siècle, I, 4, 76, 77, 83.

GOBERT, p. Modèles pour la décoration de la Salle à Manger, à l'Élysée, V, 128.

GOBERT, tap. Double plusieurs pièces de l'*Histoire du Roi*, II, 113.

GODEFROID (M^{lle}), p. Cartons des portraits de *Louis XVIII. Marie-Louise* et du *Roi de Rome*, d'après Gérard, V, 385, 386, 388, 403.

GODEFROY, p. Cartons des *Actes des Apôtres*, V, 13; — d'*Avante*, V, 62. — Bordures du *Christ au tombeau*, V, 324; — des *Éléments*, V, 5; — du portr. de *Lettitia Ramolino*, V, 384.

GOETHE. Décrit les tap. ornant un pavillon élevé dans une île du Rhin en 1770 pour Marie-Antoinette, IV, 113, 114.

GOMBAUT. *Les Amours de Gombaut et de Macée*, I, 219-224, pl., 3 fig.

GONTAUT (M^{re} de). Vente de sa collection : quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 58.

GORGUET (Auguste-Marie-François), p. Modèle de *Vertumne et Pomone*, V, 213.

GOUJON (Jean), sculpteur. Son portr. d'après Giraud, V, 122.

GOUSSÉ (Thomas), p. Achève un modèle de Le Sueur pour l'*Histoire de saint Gervais et saint Protais*, I, 269.

Gout (Le), d'après Baudry, V, 136.

Grand Prêtre (Le) *Coréus qui se sacrifie pour sauver Calirhoé*, tabl. de Fragonard. non exécuté en tapis, IV, 198.

Grand (Le) *Scipion*, tap. de Bruxelles, II, 291.

Grandes (Les) armes de l'Empire français; — d'Italie, d'après Dubois, V, 432.

GRAVELOT (Hubert), p. d'ornements aux Gobel., III, VIII; — bordure de l'*Histoire de Jason*, IV, 107, 108.

Grecs (Les) à la table de la magicienne *Circé*, pièce des *Travaux d'Ulysse*, I, 331.

GRELICHE (Alexandre), chef de pièce. *L'Amour sacré et l'Amour profane*, V, 335; — *Bannières*, V, 368; — *les Chambres du Vatican*, V, 17; — *la Chasse*, V, 153; — *Histoire de Constantin*, V, 21; — *l'Impératrice Eugénie*, V, 422; — *les Mois Arabesques*, V, 27.

GRELICHE (François), chef de pièce. *L'Amour sacré et l'Amour profane*, V, 335.

GRELICHE (Georges), chef de pièce. *Portrait de la galerie d'Apollon*, V, 121; — *Pénélope*, V, 155.

GRENOBLE. Musée : *Alceste*, tabl. de Coppel, IV, 148; — *Contenance de Bayard*, tabl. de Durameau, IV, 369; — *Enlèvement de Proserpine*, tabl. de Vien, IV, 193; — *les Musiques de la Danse*, tabl. de Mignard, II, 247; — *Rodogune*, tabl. de Coppel, IV, 147.

GREUZE, p. Modèle du *Petit Boudeur*, IV, 348.

GRIGNON, père et fils, tap. de l'atelier Monmerqué. *Chôme*, III, 206, 207.

GRIGNON. Achète des tapis. de la manufacture de R. de la Planche, I, 24.

GRIMALDI (Honoré), prince de Monaco. Possédait en 1662 une pièce de l'*Histoire de Daphné*, I, 348.

GRIMALDI (M^{re} de). Reçoit en 1763 une tenture des *Fragments d'Opéra*, III, 330, 334, 335.

GRIMAULT (M^{me} de). Achète diverses tapis. de la manufacture de R. de La Planche, I, 23, 68.

GRIMPERELLE, chef de pièce. *Bamaères*, V, 368; — *Galerie d'Apollon*, V, 125; — *l'Impératrice Joséphine*, V, 381; — *Louis XVIII*, V, 402; — *Marie-Louise*, V, 385; — *Napoléon I^{er}*, V, 376, 402; — *Salle du Trône*, V, 101; — *Salon Louis XIV*, V, 106; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259; — *Vénus blessée par Diomède*, V, 278.

GROS (B^{on} Antoine-Jean), p. Refuse d'exécuter des modèles pour la décoration de la Salle du Trône, aux Tuileries, V, 96, 97. — Modèles : *Bannière de Saint-Germain*, V, 365; — *Bonaparte en buste*, V, 424; — *Bonaparte distribue des sabres d'honneur*, V, 232, 233; — *Bonaparte premier Consul*, V, 232-233, pl.; — *la Capitulation de Madrid*, V, 250; — *François I^{er} et Charles-Quint visitant Saint-Denis*, V, 304; — *les Pestiférés de Jaffa*, V, 224, 225.

Grotesques, tap. de Bruxelles, brûlée en 1797, II, 42.

GRONLT (Camille). Collection : *Les Éléments* de Jacques, IV, 304; — *Histoire de Daphné*, I, 348; — *Jupiter et Leda*, IV, 221; — meuble par Coypel, IV, 378.

GRONICK (Diodore), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, et son fils, Dirich, apprenti, I, 21, n.

GUEDREVILLE. Achète diverses tapis. de la manufacture de R. de La Planche, I, 23.

GUÉNÉGAUD. Achète diverses tapis. de la manufacture de R. de La Planche, I, 65; — son portr. pour *l'Histoire du Roi*, II, 102.

GUÉRÉT. Musée : *Le cheval rayé*, tabl. de Desportes, IV, 44.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse), p. Modèles de la *Bannière de Sainte-Geneviève*, V, 365; — *le Général Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire*, V, 237; — *Offrande à Esculape*, V, 288; — *Phèdre et Hippolyte*, V, 289; — *Pyrhus prenant Andromaque sous sa protection*, V, 292.

GUÉRISON (*La*) *du fils de la veuve de Naïm*, dessin pour la *Vie de Notre Seigneur*, I, 106; — *du paralytique*, I, 106, 107; II, 49.

GUERRE (*La*) *de Troie*, tap. attribuée aux ateliers de Fontainebleau, I, 92.

GUYARD, p. Bordures pour la *Charité*, d'après del Sarto, V, 331.

GUYFFREY (Jules). Administrateur de la manufacture, (1893), V, xi; — Notes et documents sur les origines de la Manufacture des Gobelins et sur les autres ateliers parisiens pendant la première moitié du XVII^e siècle, I, 1-71.

GUYFFREY (M^{me}). Possède trois pièces de *l'Histoire d'Ariane*, I, 370.

GUILLAUME, membre de l'Institut. Reçoit en 1883 deux *Têtes d'enfants* en tapis, V, 26.

GUILLAUMOT (Charles-Axel), directeur et administrateur de la Manufacture (1789-1792 et 1795-1807), II, viii; V, xi.

GUILLEMOT (Alexandre-Charles), p. Modèle de *Jésus-Christ ressuscité le fils de la veuve de Naïm*, V, 318, 319. — Cartons des *Adieux de Vénus à Cérès et à Junon*, d'après Raphaël, V, 24.

GUILLON-LETHIÈRE (Guillaume), p. Modèles des *Préliminaires de Leoben*, V, 241, 242, 6g.

GUISE (Duc de). Collection : *Les Belles Chasses*, II, 299.

GÜNZBOURG. Vente de sa collection : cinq pièces de *l'Histoire de Don Quichotte*, III, 216, 227; — *les Mois Grotesques*, III, 80.

GUSTAVE III, roi de Suède. Reçoit en 1784 huit pièces de *l'Histoire de Don Quichotte*, III, 255, 256, 257; — *Roland*, III, 332; — *les Scènes de théâtre*, IV, 159.

GUYOT (Laurent), p. Plusieurs modèles de *Coriolan*, I, 213. — Cartons des *Amours de Gombaut et Macée*, d'après Leclerc, I, 221, 222; — *du Pastor Fido*, I, 11, 226.

GUYOT, le père, tap. de l'atelier de Monmerqué. Chôme, III, 206.

GUYOT DE VILLENEUVE. Collection : tabl. de Vouet représentant *l'Histoire de Renaud et Armide*, I, 319.

H

HAGA (Comte de). Voir GUSTAVE III, roi de Suède.

HALLÉ (Cl. Guy), p. Cartons des *Bordures des Sujets de la Fable*, d'après Raphaël, II, 247, 268, 269, 271; — *le Doge de Gènes qui vient faire sa soumission au Roi de la part de la République*, d'après Le Brun, II, 101, 104.

HALLÉ (Noël), p. et directeur artistique des Gobelins. Modèles d'*Achille reconnu à la cour de Déidamie*, IV, 198; — *la Course d'Hippomène et d'Atalante*, pas exécuté en tap., IV, 197; — *les Génies des Sciences*, IV, 196; — *Silène barbouillé de mûres*, IV, 199, 216-217, pl. — Carton : *Héliodore*, d'après Raphaël, II, 203, 213.

HALTON (Château de). Quatre pièces de *l'Histoire d'Esther*, IV, 22.

HARLAND, chef de pièce. *Arria et Patus*, V, 281; — *Chelonis et Cleombrote*, V, 277; — *Gibier et fruits*, V, 349; — *Histoire d'Henri IV*, V, 73; — *Histoire de France*, V, 80; — *Napoléon I^{er}*, V, 376, 379; — *Salle du Trône*, V, 99; — *Sujets napoléoniens*, V, 224, 259.

HARO (Don Louis de). Figure dans *l'Entrevue des Rois de France et d'Espagne*, II, 105; — donne à Mazarin la tap. de Bruxelles : *Fructus Belli*, II, 279.

HATZFELD (Princesse de). Figure dans : la *Clémence de l'Empereur*, V, 245-247.

HAUSARD, grav. *Don Quichotte prend une paysanne pour Dulcinée*, d'après Coypel, III, 168.

HEARST (M^{re} Phebe A.). Collection : *Histoire d'Artémise*, I, 210; — *Histoire de Coriolan*, I, 218.

- Hector (Les adieux d') et d'Andromaque*, d'après d'A. Coy-pel, III, 296; — d'après M. J. Vien, V, 286, 287.
- HEILBRONNER, antiquaire. Possède deux pièces de l'*Histoire d'Ariane*, I, 370.
- HÉLÈNE (Sainte). Représentée dans l'*Histoire de Constantin*, I, 248, 250-251, pl.
- HÉLÈNE. *L'Enlèvement d'Hélène*, d'après Verdier, II, 270; — *Hélène poursuivie par Énée*, d'après J. M. Vien, V, 270.
- Héliodore chassé du temple, d'après Raphaël, II, 201, 203, 212-213, pl.; — reprise au XIX^e siècle, V, 18, 19.
- HEMERY. Son inventaire mentionne une *Histoire de Psyché*, I, 288.
- HENNECART (Catherine), femme de Fr. de La Planche, I, 37.
- HENRI II ET CATHERINE DE MÉDICIS, dessin pour l'*Histoire des Rois de France*, I, 108, fig.
- HENRI III. *Histoire de Henry troisième*, tap. exécutée à Cadillac, I, 257-261, pl., fig.
- HENRI IV. Ses efforts pour introduire en France l'art de la tapisserie, I, 1, 2. — Les plus anciennes tentures de l'*Histoire d'Artémise* étaient à son chiffre, I, 200, 208; — son portr. en tap. d'après Porbus, IV, 324; — *Henri IV*, d'après Galland, V, 118; — *Histoire d'Henri IV*, IV, 354-361; V, 69-78; — *Histoire de Marie de Médicis*, V, 309-310; — *Les Adieux d'Henri IV à la Belle Gabrielle*, IV, 357; V, 77.
- Henri IV confie à Marie de Médicis le gouvernement du Royaume*, d'après Rubens, V, 309; — *présente Crillon aux seigneurs de sa cour*, d'après Rouget, V, 100; — *préside l'assemblée des Notables à Rouen*, du même, V, 100; — *envoie des vivres à Paris pendant le siège*, d'après Vincent, IV, 356-357, pl.; V, 73; — *reçoit le portrait de Marie de Médicis*, d'après Rubens, V, 310, — *relève Sully prosterné à ses pieds*, d'après Vincent, IV, 356; V, 73, 74; — *rencontrant Sully blessé*, du même, IV, 356, V, 73, 74; — *souper chez le menuisier Michaud*, du même, IV, 357; V, 76.
- HENRIETTE D'ANGLETERRE. Possède en 1671 une tenture de *Clorinde et Tancrède*, I, 361; et une *Histoire d'Artémise*, I, 211.
- HÉRAULT (Charles), p. Modèle d'*Énée et Didon*, III, 293-295.
- Hérauts à cheval, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 163, fig.
- HERBAINES (Salomon et Pierre de), tap. aux ateliers de Fontainebleau. I. 91.
- HERBELOT (Nicolas), teinturier aux Gobelins, (1624), I, 13.
- HERCULE. *Les Amours des Dieux*, I, 338; — *le Triomphe d'Hercule*, II, 222. — Figure dans : *Alceste*, IV, 148; — *les Mois Arabesques*, VI, 6.
- Hercule et Omphale*, d'après S. Vouet, I, 340, fig.; 341, fig.
- HERMANOWSKA (Venle). Deux pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, de la fabrique de Beauvais, III, 279.
- Hermine chez les paysans*; — *relève Tancrède*, de la tenture *Clorinde et Tancrède*, I, 361, 362-363, pl.
- Hernani*, d'après Jacques Ferdinand Humbert, V, 184.
- Héron (Le)*, d'après J.-J. Bellet, V, 165.
- HERSENT (Louis), p. Modèle de *Louis-Philippe, roi des Français, en uniforme de la Garde Nationale*, V, 418.
- HESSER (Jean-Baptiste), p. Modèle de *G. Pilon*, V, 119.
- HESSER (Nicolas-Auguste), p. Modèle de *Girardon*, V, 124.
- HESSER-DARMSTADT (Louis I^{er}, prince de). Reçoit en 1810 plusieurs pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 216, 236, 237, 276.
- HINARD, tap. franç., VI, 7.
- Histoire (L')*, d'après J. Blanc, V, 194.
- Histoire de France*, tenture de la manufacture de Fr. de La Planche, I, 42, 44, 46; — autre tenture du XVIII^e siècle, IV, 368-376.
- Histoire de Henry troisième*, tap. exécutée à Cadillac, I, 257-261, pl., fig.
- Histoire Sainte*, tenture de l'atelier du Louvre attribuée à S. Vouet, I, 18.
- Hiver (L')*, d'après C. Audran, II, 228, 242, 243; IV, 350; VI, 10; — d'après A. Callet, IV, 362-363, pl.; — d'après Le Brun, II, 72-73, pl., 88; — d'après Mignard, II, 404.
- HOCHERD, chef de pièce. *Autour du Cid*, V, 185; — *Armes de Bordeaux*, V, 198; — *Armes de France et de Bretagne*, V, 195; — *Mariage civil en 1792*, V, 197; — *le Printemps et l'Été*, V, 139; — *Tapiss. coptes*, V, 90, 91.
- HOVER (Henry), p. Modèle de *Mansart*, V, 124.
- HOLOPHERNE. *Histoire d'H.*, tap. de la Manufacture de Fr. de La Planche, I, 43.
- Homère déifié*, ou *Apothéose (L') d'Homère*, V, 295, 296.
- Hommage des Dames Romaines à Junon*, d'après Callet, IV, 364; — reprise au XIX^e siècle, V, 67.

- Honneurs (Les) de la sépulture rendus aux cendres de Phocion*, d'après C. Meynier, V, 293.
- HORTHELS COCHIN (Magd.), grav. Deux tabl. de l'*Histoire de Don Quichotte*, d'après Coypel, III, 168.
- HORTENSE DE BEAUHARNAIS. Reçoit en 1811 *Bonaparte premier Consul*, V, 233; — *la Fête à Palès*, V, 68, 69; — *Joséphine en costume d'intérieur*, V, 382.
- HOUCASSÉ, p. Cartons : *Attila*, II, 201; — *la Bataille de Porus*, II, 168; — *les Enfants Jardiniers*, II, 84, 87; *le Festin de Psyché*, II, 246, 248, 250-251, pl.; — *le Printemps (entrefenêtre)*, II, 69. — Retouche les modèles des *Indes*, II, 371, 380.
- HOUEMARE (M^{me} d'). Collection : *Avril et Décembre*, d'après B. van Orley, II, 320.
- HOUEL (Nicolas). Auteur de l'*Histoire d'Artémise* et d'une *Histoire des Français*, I, 8-10, 109, 111, 112; — reproduction des sonnets et dessins de l'*Histoire d'Artémise*, I, 113-199.
- Houille (La), d'après Maignan, V, 207.
- HOULLIER (M^{me}). Collection : *Fragment du Siège de la Rochelle par le Duc d'Anjou*, I, 260.
- HOUSEZ (Gustave), p. Nouveaux cartons de la tenture des *Éléments*, V, 5.
- HOUSSAY (M^{elle}), p. Cartons de la *Visitation*, d'après Ghirlandajo, V, 332.
- HOUSSAYE, chef de pièce. *Le Faisan*, V, 167.
- HUMBERT (Jacques-Ferdinand), p. Modèle de *Hernani*, V, 184.
- HUPÉ (Ernest), chef de pièce. *L'Ara rouge*, V, 166; — *l'Autel de l'Hymen*, V, 179; — *le Mariage civil en 1792*, V, 197; — *Pilastre*, V, 150; — *les Poèmes*, V, 146; — *le Roman au XVIII^e siècle*, V, 212; — *le Thé*, V, 154; — *le Vainqueur*, V, 297; — *Vases de marbre*, V, 144, 145; — *Zaire et Iphigénie*, V, 183, 185.
- HUPÉ (Louis), chef de pièce. *Le But*, V, 132; — *Galerie d'Apollon*, V, 121; — *le Goût*, V, 136; — *Napoléon III*, V, 421; — *Panneau sans figure*, V, 142; — *Tentures de Boucher*, V, 55, 62.
- Hure (La) présentée à *Atalante* par *Méléagre*, d'après Le Brun, II, 34.
- Hymen (L') de l'*Amour et de Psyché*, d'après Raphaël, II, 268-270.
- I
- Ibis (L')*, d'après E. Maloïsel, V, 168.
- Iliade (L')*, d'après Antoine et Charles Coypel, III, 293-302.
- Impératrice (L') Eugénie en buste*, d'après A. Lucas, V, 423; — *Joséphine en buste*; — *en costume de couronnement*; — *en toilette d'intérieur*; d'après Gérard, V, 380-383; — *Mario-Louise en buste*, — *en costume de cérémonie*, du même, V, 384-387.
- Imprimé (L')*, d'après F. Hermann, V, 173.
- Incendie (L')*, d'après J. Romain, II, 294; — *du bourg de Rome*, d'après Raphaël, II, 201, 203.
- Incineration (L') de Mausole*, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 189, fig.
- Incrédulité (L') de saint Thomas*, dessin pour la *Vie de Notre-Seigneur*, I, 106.
- Indes (Les)*, d'après les tableaux donnés par Maurice de Nassau, II, 371-398.
- Indien (L') à cheval ou le Cheval pommelé*, II, 375, 376-377, pl.; IV, 44, 45.
- INGRES (Jean-Augustin), p. Modèles de *L'Apothéose d'Homère*, V, 295; — *sainte Bathilde, saint Denis, sainte Geneviève, saint Germain, saint Rémy*, IV, 112-114.
- Innocence (L')*, d'après L. P. U. Bourgeois, V, 339.
- Instruction du jeune roi*, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 9, 171, fig.
- Intérieur d'office*, d'après Snyder, V, 346.
- Invention des reliques de saint Gervais et saint Protas*, d'après Ph. de Champaigne, I, 271, 272, 274; — *du corps de saint Étienne*, dessin de La Hire, I, 277.
- Iphigénie*, d'après L. Doucet, V, 183.
- INIS. Figure dans *Les Éléments*, II, 54.
- ISLE (Garnier d'), directeur des Gobelins (1747-1755), II, VIII.
- IVRY (Baron L. d'). Vente. Meuble à fleurs sur fond bleu, IV, 413.

J

- JACQUELIN (Paul), chef de pièce. *Le Fer*, V, 208; — *La Houille*, V, 207; — *Jeunes Hommes*, V, 212; — *Simone*, V, 215; — *La Soie*, V, 206; — *Le Verre*, V, 207.

JACQUES (Maurice), p. d'ornements. — Modèles : *Chanceleries*, III, 143-145, 148; — restaure ceux des *Portières des Dieux*, III, 36-37, pl.; — et du *Sommeil de Renaud*, IV, 166. — Cartons : *Éléments*, d'après Boucher, IV, 301. — Bordures et alentours : III, 231; IV, 8, 48, 177, 180-203, 12 pl. — Attributs, IV, 260-261, pl. — Meubles divers : IV, 203, n., 301, fig., 389, 392-395, 399, 400, 404-405, pl., 410-412; V, 443.

JAMBOY (Marcel), p. Cartons, d'après Garnier, des lambrequins pour la Salle de lecture de la bibliothèque de l'Opéra, V, 444.

JANS père (Jean), tapis. flamand. Arrive à Paris en 1654, I, 29; — chef d'atelier aux Gobelins de 1662 à 1668, II, VIII; — va à Bar-le-Duc en 1694, II, 4; — *Les Actes des Apôtres*, II, 45; — *l'Automne*, II, 74, 78, 80; — *les Éléments*, II, 57; — *Histoire d'Alexandre*, II, 172, 173; — *Histoire du Roi*, II, 114, 115; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 16; — *Uranie*, II, 37.

JANS fils (Jean), chef d'atelier. Son magasin en ville, II, 381; — dresse un état des tap. exécutées aux Gobelins de 1662 à 1691, II, 2, 16. — *Les Actes des Apôtres*, II, 45; — *l'Ancien Testament*, III, 87-90; — *les Chambres du Vatican*, II, 204-209; — *le Dais du Roi*, III, 153; — *Daphnis et Chloé*, III, 288, 292; — *les Éléments*, II, 56, 57, 61; — *l'Espagnolette*, IV, 338; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 406, 408, 411; — *Histoire d'Alexandre*, II, 169-183; — *Histoire de Don Quichotte*, III, 191, 196-198; — *Histoire de Moïse*, II, 189-191, 195; — *Histoire du Roi*, II, 114-116; — *les Indes*, II, 381-393; — *les Métamorphoses*, III, 131; — *les Mois*, II, 128, 138, 141-154; — *les Portières des Dieux*, III, 4; — *les Saisons*, II, 74, 78, 80; — *les Sujets de la Fable*, II, 252-257, 272-277; — *le Triomphe des Dieux*, II, 229-231, 236-242.

JANS (Jean-Jacques), chef d'atelier. *Histoire de Don Quichotte*, III, 196-198; — *l'Iliade*, III, 298, 302; — *les Portières des Dieux*, III, 20, 24, 29.

Janvier. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. van Orley, II, 301; — *des Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 133; — *des Mois Arabesques*, II, 324; — *des Mois Grotesques*, III, 74-75, pl.; — *des Mois Lucas*, II, 339, 362-363, pl.

Jardin (Le) des Oliviers, dessin pour la *Vie de Notre-Seigneur*, I, 106; — *des Plantes*, d'après Le Brun, II, 130, 138; VI, 2, 3, fig.

JASON. *Histoire de Jason*, d'après de Troy, IV, 99-135, 3 pl.

Jason domptant les taureaux, — engage sa foi à Médée, — épouse Créuse, d'après J. F. de Troy, IV, 103,

105, 108-109, pl.; 122-123, pl.; — et Médée, V, 205.

JEAN (Saint). *Les Actes des Apôtres*, II, 47; — *saint J.*, tap. de Bruxelles, II, 42.

JEAN, tap. *L'Impératrice Joséphine en buste*, V, 382.

JEANNE D'ARC. *Histoire de J. d'A.* d'après J. P. Laurens, V, 199-201.

Jeanne d'Arc sur les remparts d'Orléans, V, 441.

JEURAT (Étienne). p. Modèles de *Daphnis et Chloé*, IV, 75-83, 4 pl.; — *Fêtes de Village*, IV, 170-171, pl. — Grave *l'Entrevue des rois de France et d'Espagne*, et le *Mariage du Roi*, d'après Le Brun, II, 105, 106.

Jephthé, d'après Coypel, III, 84.

JÉRÔME BONAPARTE, roi de Westphalie. Reçoit *l'Automne*, d'après Gallet, IV, 365; — *le Courage des femmes de Sparte*, V, 266; — *les Fêtes de Bacchus*, V, 65; — *Napoléon I^{er} en buste*, V, 378; — *les Nouvelles Indes*, V, 48-51, 53.

JERSEY (Comte de). Collection : tenture de Boucher, IV, 280-284. — meuble, du même, IV, 405.

JÉRUSALEM. Église Saint-Sauveur. Renfermait en 1857 la *Vierge au Poisson*, d'après Raphaël, V, 226.

JÉSUS-CHRIST. *Le Nouveau Testament*, III, 99-121; *les Sacrements*, I, 283-286; — *Vie de la Vierge*, I, 263-269; — *Vie de Notre-Seigneur*, I, 105-109, VI, 1.

Jésus-Christ, d'après Le Brun, III, 107; — *au Jardin*, II, 424; — *au milieu des docteurs*, I, 106, 266; — *au tombeau*, d'après S. del Piombo, V, 324, 325; — *chasse les changeurs et marchands du temple*, I, 106; III, 103; — *devant Caïphe*, I, 106; — *devant Hérode*, I, 106; — *en croix*, d'après Van Loo, IV, 338; — *guérissant les malades*, d'après Restout, III, 105; — *mort*, d'après P. de Champaigne, V, 328, 329; — *remettant les clefs à saint Pierre*, d'après Yvat le père, II, 201, 203; — *ressuscite le fils de la veuve de Naim*, d'après A. C. Guillemot, V, 318, 319.

Jeu (Le) de boules ou de tiquet, pièce des *Amours de Gombaut et de Macée*, I, 220, 222-223, pl.

Jeune Elève, d'après Drouais, IV, 341-343, pl. VI, 10.

Jeune fille nue, d'après J. Romain, V, 338.

Jeune (Le) Roi apprend les *Beaux-Arts*, les *Mathématiques*, de l'*Histoire d'Artémise*, I, 172, 173, fig.

Jeunes hommes, d'après Boutet de Monvel, V, 212.

Jeux d'enfants, d'après Michel Corneille, I, 22, 23, 27, 61, 373-374, pl.; — de *l'Amour*, gr. par Bonnet, d'après Boucher, IV, 188, fig.; — de *l'Amour et du Hasard*, d'après Clairin, V, 182, 183; — *funérailles de l'Histoire d'Artémise*, I, 157, fig.

JOACHIM (Saint), figure dans la *Vie de la Vierge*, I, 264.

JOBÉ-DUVAL (Félix-Armand-Marie), p. Modèles de *Bulant, Chambiges, de l'Orme*, V, 123, 124, 125.

JOLIVET (Meurthe-et-Moselle). Château : les *Mois Lucas*, II, 352.

JORRIS (Abraham), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.

JOSEPH (Saint). Figure dans la *Vie de la Vierge*, I, 264, 265, 266.

Joseph reconnu par ses frères, d'après Charles Coppel, III, 86.

JOSEPH II, empereur d'Autriche. Son portr. par Duceux, marqué par erreur comme étant le portrait de François I^{er}, IV, 322-323, pl., 324; VI, 10. — Possède : les *Chambres du Vatican*, II, 214, 215; — un *Meuble*, de Jacques, IV, 396; — les *Nouvelles Indes*, IV, 63, 64; — les *Portières des Dieux*, III, 53; — quatre tentures de Boucher, IV, 277, 278.

JOSEPHINE (Impératrice). Reçoit en 1805 les *Canards et Vautour*, d'après Oudry, V, 344.

Joséphine (L'Impératrice), d'après Gérard, V, 380-383.

Josué, tap. de Bruxelles, brûlée en 1797, II, 42.

JOULLAIN (F.), grav. Trois pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, d'après Coppel, III, 167, fig., 168; — *Psyché*, IV, 140, fig.; — *Suite d'estampes des principaux sujets des Comédies de Molière*, IV, 139, fig.

JOUVENET (Jean), p. Modèles des cinq premières pièces du *Nouveau Testament*, III, 99-104, 114-115, pl.

JUBAUX, marchand tapissier, garde-meuble du Comte d'Artois, II, 95. — Achète pour lui six pièces de l'*Ancien Testament*, III, 93; — cinq de *Don Quichotte*, III, 251; — une tenture des *Portières des Dieux*, III, 46.

Judith et Holopherne, d'après Vouet, I, 311, 317, fig.

Jugement (Le) de Paris, d'après Raphaël, II, 266, fig., 267-269, pl., 270-271, pl.; — de *Salomon*, d'après S. Vouet, I, 18, 311, 314-315, fig. et pl.; d'après A. Coppel, III, 85; — de *Sancho*, d'après C. Coppel, III, 188, 204; — *Dernier*, I, 106.

Juillet. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 303; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 135, 139; — des *Mois Arabesques*, II, 327; VI, 6; — des *Mois Grotesques*, III, 76; — des *Mois Lucas*, II, 341, 348-349, pl.

Juin. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 305; VI, 4, 6; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 135; — des *Mois Arabesques*, II, 327; — des *Mois Grotesques*, III, 76; — des *Mois Lucas*, II, 341, 366-367, pl.

JULIARD, p. Cartons de la suite d'*Aminte*, d'après Boucher, IV, 240, 291.

JULIEN, chef de pièce. Salon Louis XIV, V, 106; — *Un trait de la jeunesse de Pierre le Grand*, V, 314.

JULIEN (Pierre), apprenti à la Manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.

JULIEN, tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.

JUNON. Figure dans *Les Éléments*, II, 18-19, pl., 54; — *Janvier*, des *Mois Arabesques*, II, 324; — *Janvier*, des *Mois Grotesques*, III, 75; — *Portière des Dieux*, III, 7, 18-19, pl.

Junon empruntant la ceinture de Vénus, tabl. de C. Belle, non exécuté en tapis., IV, 200.

JUPITER. Figure dans les *Amours des Dieux*, I, 335-346; IV, 189-223; V, 43-45; — les *Éléments*, II, 53; — *Juillet*, des *Mois Arabesques*, II, 327; — *Juillet*, des *Mois Grotesques*, III, 76; — les *Métamorphoses*, II, 419; — les *Portières des Dieux*, III, 9, 46-47, pl.

Jupiter, d'après Cl. Audran, III, 46-47, pl.; — *change les paysans en grenouilles*, tap. de l'*Histoire de Diane*, I, 98, fig.; — *consolant l'Amour*, d'après Raphaël, V, 25; — et *Léda*, d'après C. Belle, IV, 200, 201; — et *Sémélé*, I, 336; d'après Maignan, V, 204; — *rallumant par la foudre le feu que la vestale Clélie a laissé éteindre*, d'après J. B. Suvée, V, 273; — *transformé en Diane pour surprendre Callisto*, d'après Boucher, IV, 232, 239, 284-285, pl.; V, 59.

Justice (La), d'après J. Blanc, V, 192; — *consulaire*, d'après Maignan, V, 205.

JUSTINA, p. Portrait de Mehemet Effendi, III, 316.

Justitia, d'après Raphaël, V, 21, 22.

K

KEMPEN (Josse), tap. à la Manufacture de Comans et de La Planche, I, 12.

KERCHOVEN, teinturier aux Gobelins, II, 382.

KERLEAN (M^{me} de). Possède une *Fuite en Égypte*, I, 354.

KHALOF, tapis. *Cérès*, V, 89.

KOMATSU (Prince). Reçoit en 1902 les *Saisons*, d'après Diéterle et Baudry, V, 140, 141.

L

Laban, d'après A. Coypel, III, 86.

Labarum (Le), pièce de l'*Histoire de Constantin*, I, 248.

LABENSKI, négociant polonais. Achète en l'an vi une tenture de Jason, IV, 129; — trois pièces des *Fragments d'Opéra*, III, 341; — le *Triomphe d'Amphitrite*, IV, 218.

LA CHAPELLE, contrôleur des bâtiments du Roi, II, 3, 17, 282.

LACLOS, tap. *La Galerie de Saint-Cloud*, II, 406.

LACORDAIRE (Adrien-Léon), administrateur de la Manufacture (1850-1860), V, XI.

LA CORDE (Samuel), tap. aux Gobelins, et son fils, Abraham, apprenti (1626), I, 13.

LA CROIX (Dominique de), apprenti à l'atelier de R. de La Planche, I, 21, n.; — puis chef d'atelier des Gobelins (1693-1737), II, ix; — *Bataille de Lund*, VI, 8; — *Chancelleries*, III, 135-139; — *Chasses de Maximilien*, II, 300-314; — les *Enfants jardiniers*, II, 86-91; — la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 409-414; — *Histoire d'Alexandre*, II, 194; — *Histoire du Roi*, II, 118-124; — les *Mois Arabesques*, II, 330-333; — les *Mois Gratesques*, III, 78-79; — *Portière de Mars*, II, 11, 12; — *Portières des Dieux*, III, 12, 19, 34, 35; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 17-19; — les *Termes*, III, 62, 67, 68.

LA CROIX (Jean de), tap. à la Manufacture de La Planche, puis chef d'atelier des Gobelins (1662-1712), I, 7, 40, 45; II, ix; — les *Chasses de Maximilien*, II, 309-314; — les *Éléments*, II, 58-63; — les *Enfants jardiniers*, II, 84-91; — *Festons et Rinceaux*, II, 41; — les *Fruits de la guerre*, II, 285-289; — *Histoire d'Alexandre*, II, 179; — *Histoire de Constantin*, II, 30, 31; — *Histoire de Moïse*, II, 192; — *Histoire de Scipion*, II, 295-298; — *Histoire du Roi*, II, 118; — les *Indes*, II, 376-379; — les *Mois*, II, 148-155; — les *Mois Lucas*, II, 345, 346; — les *Muses*, II, 37; — *Portière de Mars*, II, 9-12; — *Portière des Dieux*, III, 12, 19; — *Portière des Renommées*, II, 2, 3; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 16-20; — les *Saisons*, II, 74-81; — les *Sujets de la Fable*, II, 253; — les *Termes*, III, 62, 66; — les *Triumphes des Dieux*, II, 233-236; — *Verdures*, II, 25.

LADÉY (Jean-Marc) [1734-1749], p. de fleurs aux Gobel., III, viii. — Modèles de *Dessus de portes*, V, 349, 350; — bordures des *Fragments d'Opéra*, III,

329; — alentours et ornements des *Scènes d'Opéra*, IV, 143.

LÆTITIA RAMOLINO. Son portr. d'après Fr. Gérard, V, 383, 384; — reçoit : *Mélagre entouré de sa famille suppliante*, V, 272.

LA FERRIÈRE (Vicomte de). Collection : Quatre pièces de *Daphnis et Chloé*, d'après Jeaunat, IV, 83.

LA FEUILLADE (Duc de). Possède les *Chambres du Vatican et les Triomphes des Dieux*, II, 208, 238.

LAFOREST FILS (Louis), chef d'atelier (1828-1850). *Actes des Apôtres*, V, 13, 15; — *Bannières*, V, 365-368; — *Bonne, Nonne et Ponne*, V, 343; — *Chasubles*, V, 359, 360, 363; — *Christ au tombeau*, V, 324; — le *Duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne*, V, 306; — *l'Étude surprise par la Nuit*, V, 334; — *Gibier et fruits*, V, 349; — *Histoire d'Alexandre*, V, 9; — *Histoire de Marie de Médicis*, V, 310-313; — *l'Impératrice Joséphine*, V, 381; — *Louis XVIII en buste*, V, 403; — *Louis-Philippe*, V, 419, 420; — *Marie-Audéa*, V, 417; — *Marie-Louise en buste*, V, 386; — *Mélagre entouré de sa famille suppliante*, V, 272; — *Napoléon en buste*, V, 379; — *Ornements*, V, 369; — *Phèdre et Hippolyte*, V, 289; — les *Quatre Saisons*, V, 115; — *Salon Louis XIV*, V, 104-107, 111; — *Un trait de la jeunesse de Pierre le Grand*, V, 314; — *Vierge au poisson*, V, 326.

LAFOREST PÈRE, chef d'atelier (1817-1827). *L'Amour allumant son flambeau*, V, 440; — *Bannières*, V, 364-369; — *Bustes en marbre de Marie-Louise et d'Alexandre I^{er}*, V, 395; — *Canards et Vautour*, V, 343; — *Charles X*, V, 408, 409; — *Chelonis et Cléombrote*, V, 278; — *la Dernière communion de saint Louis*, V, 302, 303; — *la Duchesse de Berry*, V, 416; — *l'Enlèvement d'Orithye*, V, 283; — *François I^{er} et Charles-Quint à Saint-Denis*, V, 304; — *l'Impératrice Joséphine*, V, 381; — *Louis XVI*, V, 397; — *Louis XVIII en buste*, V, 404; en pied, V, 402; — *Marie-Antoinette et ses enfants*, V, 400; — *Marie-Louise en pied*, V, 385; — *Napoléon I^{er}*, V, 376; — *Phèdre et Hippolyte*, V, 289; — *Pierre le Grand*, V, 300; — *Pyrrhus prenant Andromaque sous sa protection*, V, 292; — *le Roi de Rome en buste*, V, 388; — *Saint Étienne prêchant l'Évangile*, V, 316; — *Tenture de la Salle du Trône*, V, 99, 101; — *Vie de saint Bruno*, V, 321-324.

LA FOSSE (Charles de), p. Modèles des *Métamorphoses*, III, 121, 123, 124; — du *Retour de chasse de Diane*, III, 126, 127, pl.

LA FRAYE (Jean de), chef d'atelier (1693-1730), II, 1x;
— *Chancelleries*, II, 135-139; — *les Chasses de l'Empereur Maximilien*, II, 314; — *les Enfants jardiniers*, II, 90-92; — *les Fruits de la guerre*, II, 287-289; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 411, 412;
— *Histoire d'Alexandre*, II, 194; — *l'Histoire du Roi*, II, 118, 119, 123; — *les Métamorphoses*, III, 129; — *les Mois Arabesques*, II, 331; — *Portières de Mars*, II, 13; — *Portières des Dieux*, III, 12, 19, 34, 35; — *Portières des Renommées*, II, 4, 5; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 18-21; — *le Printemps*, II, 81; — *Termes*, III, 63; — *Triomphe des Dieux*, II, 233-236.

LAGRÈNE, p. Cartons, d'après David, des Meubles du Cabinet de l'Empereur, V, 435.

LAGRÈNE le jeune, p. Modèle de *La Fête à Bacchus* ou *l'Automne*, IV, 201.

LA HAYE (Josse de), tap. de la Manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 40, 46, 47.

LA HIRE (Laurent de), p. Modèles de la *Vie de saint Étienne*, I, 275.

LAÎNÉ, tapis. *Christ en Croix*, IV, 338.

LAUS (B^{ne}). Vend aux Gobelins quatre tap. des *Scènes de théâtre*, IV, 166.

LALLIER, tap. Un *Dais du Roi*, III, 153.

LALOY, p. Modèles des ornements de la décoration de la Première Chambre du Palais de Justice de Rennes, V, 191, 197, pl.

LAMBERT, de Lyon. Client de Neilson pour des tentures de Boucher, IV, 291.

LAMBERT (Eugène), p. Modèles de décoration pour le Grand Salon de l'Élysée, V, 133, 134; — *Chat et souris*, dessin, V, 215, fig.

LA MEILLERAYE (Duc de). Possède une tenture des *Amours des Dieux*, I, 345; — *l'Ancien Testament*, I, 313; — *Gombaut et Macée*, I, 222; — *l'Histoire de Constantin*, I, 255.

LAMEIRE (Charles), p. Modèles des bordures de *l'Apothéose d'Homère*, V, 296; — *la Visitation*, V, 333.

LAMOIGNON (Président de). Reçoit en 1761 une *Chancellerie*, III, 140-145; — en 1787 un Meuble, IV, 409; — cinq pièces des *Scènes de théâtre*, III, 151; IV, 158.

LAMOTTE, p. Cartons d'une chasuble, d'après Lebas, V, 359.

LAMY (Denis), tap. associé de Maurice Dubout, I, 107.

LANCREY, p. Modèles des *Quatre Saisons*, V, 114, 115.

LANGEAIS (Indre-et-Loire). Vente du château : deux entrefenêtres de *Novembre*, des *Chasses de Maximilien*, II, 320; — *Portières des Renommées*, II, 7.

LANGLOIS (Auguste), chef de pièce. *Histoire d'Henri IV*, V, 75.

LANGLOIS (Jacques), tap. à Paris. Exécute une *Vie de saint Mannès*, I, 91, 92.

LANGRES. Cathédrale : deux pièces d'une *Vie de saint Mannès*, I, 92.

LANSYER (Emmanuel), p. Modèle du *Faisan*, V, 167.

LAON. Musée : *Les Bourgeois de Calais*, tabl. de Berthelemy, IV, 370; — *Jephthé*, tabl. d'A. Coypel, III, 84.

LA PANOUSE (Comte de). Possède à Thoiry (Seine-et-Oise) une suite de *Scènes Mythologiques*, I, 351.

LA PENA. Prête à la Manufacture le modèle de *Sélené*, V, 294.

Lapidation de saint Étienne, dessin de la Hire pour la *Vie de saint Étienne*, I, 277.

LA PIERRE (Claude de), tap. de la Manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 12, 40, 46, 47; — puis chef de l'atelier de Cadillac, exécute une *Histoire d'Henri III*, I, 14, 15, 257, 259.

LA PLANCHE (François de). Appelé en France par Henri IV; — sa biographie, sa famille, I, 2, 3, 36, 37; — prospérité de sa fabrique, I, 6, 7, 32, 33; obtient le monopole de la fabrication, I, 33, 34, 35; — association avec Jérôme et Marc de Coomans, I, 32, 49; — contrat passé avec la ville de Calais, VI, 1; — inventaire après son décès, I, 37, 56. — *Les Chasses du Roi François*, I, 43, 241; — *Histoire d'Artémise*, I, 7, 41, 42, 44, 46, 200; — *Histoire de Constantin*, I, 7, 41, 46, 249; — *Histoire de Diane*, I, 7, 41, 42, 46, 233; — *Histoire de France*, I, 42, 44, 46; — *Histoire de Gédéon*, I, 43; — *Histoire de Gombaut et de Macée*, I, 7, 43, 46, 224; — *Histoire d'Olopherne*, I, 43; — *Histoire de saint Paul*, I, 43; — *Histoire de Théagène et Cariclé*, I, 7, 46, 363; — *le Pastor Fido*, I, 7, 41, 43, 45, 226.

LA PLANCHE (Louis de). Fac simile de sa signature, I, 56.

LA PLANCHE (Raphaël de), fils de François. Fonde en 1627 une manufacture rue de la Chaise, I, 2, 15, 56, 57; — sa famille et sa descendance, I, 19, 20; — ouvre un magasin de vente de tap., I, 37; — autorisé à faire venir de Flandre des tapisseries, I, 58. — *Le cheval de Pégase*, I, 24; — *Histoire d'Abraham*, I, 22, 23, 61, 313; — *Histoire d'Achille*, I, 21, 61, 253, 302; — *Histoire d'Artémise*, I, 21, 69, 203; — *Histoire de Clorinde et Tancrede*, I, 23, 68, 253, 359; — *Histoire de Constan-*

- in, I, 21, 61; — *Histoire de Daphné*, I, 22, 61, 68, 347; — *Histoire de Diane*, I, 61, 233; — *Histoire de Psyché*, I, 24, 253, 288; — *Histoire de Roland*, I, 24, 61; — *Histoire de Théagène et Cariclé*, I, 22, 61, 364; — *les Jeux d'Enfants*, I, 24, 61, 273; — *les Maisons Royales*, I, 253, 371; — *les Mois*, I, 301; — *les Quatre Saisons*, I, 24, 68; — *Renaud et Armide*, I, 325, 326; — *Verdures et paysages*, I, 353.
- LA PLANCHE (Sébastien-François de), fils et successeur de Raphaël, I, 19, 20, 26, 29, 30.
- LARCADE. Possède *La Sibylle*, d'après le Dominiquin, IV, 351.
- LAREINTY-THOLOZAN (Comte de). Vente de *Renaud et Armide*, I, 327.
- LAREVELLIÈRE-LÉPEAUX, membre du Directoire. Reçoit à titre de prêt plusieurs tapisseries, V, 44, 45.
- LA RIVIÈRE. Son portrait pour l'*Histoire du Roi*, II, 102.
- LARIYÈRE (Pierre), p. Modèles de *Lemercier, Dupérac*, V, 120, 121.
- LA ROCHE-AYMON (Cardinal Ch.-Antoine de), archevêque de Reims. Reçoit en 1774 quatre pièces de l'*Histoire de Don Quichotte* et l'*Histoire d'Esther*, III, 249; IV, 28.
- LA ROCHEFOUCAULD (Cardinal de). Possède une pièce de l'*Ancien Testament*, III, 92; — et une tenture de l'*Histoire du Roi*, II, 121.
- LA SAYETTE (V^{te} Louis de). Collection : pièces de l'*Histoire de Psyché*, I, 291.
- LATONE. Figure dans l'*Histoire de Diane* de Du Breuil, I, 231, 232, 234-235, pl.; — d'après Mignard, II, 405.
- LA TOUR (Quentin de). Portr. au pastel de Paris de Montmartel, IV, 344.
- LAUNAY (Pierre de), p. Estime les tabl. du château de Bagnolet exécutés par le Régent, III, 284.
- LAURENS (Jean-Paul), p. Modèles de l'*Histoire de Jeanne d'Arc*, V, 199, 201, 202; — *Une descente de tournoi*, V, 189.
- LAURENT, chef de pièce, *Saint Remy*, V, 114.
- LAURENT (Charles). Collection : *Vénus et Adonis*, II, 277.
- LAURENT (Girard), tap., logé au Louvre, I, 57.
- LAURENT (Henri), tap. associé de M. Dubout à l'Atelier du Louvre, I, 17, 35; — puis chef d'atelier aux Gobelins, II, VIII. — *Le Feu*, II, 57; — *Histoire d'Alexandre*, II, 169-175; — *Histoire du Roi*, II, 114; — *l'Hiver*, II, 74-80; — *la Pêche*; *Saint Pierre et saint Jean guérissant le paralytique*, II, 45; — *la Terre*, II, 62.
- LAURENT (Paul), p. Modèles de chasuble, V, 360; — devant d'autel, V, 369; — meubles divers, V, 438-440.
- LAVAUX (Jules), tapis. *Chambre de Mazarin*, V, 172, 174; — *Flore* (ou *Cérès*), V, 89; — *Galerie d'Apollon*, V, 120; — *Histoire de Constantin*, V, 22; — *Histoire du Roi*, V, 7; — *l'Innocence*, V, 339; — *Madone de saint Jérôme*, V, 332; — *les Sciences*, V, 133; — *Trépied d'or*, V, 145.
- Lavement (*Le*) des pieds, d'après J.-B. Van Loo, Restout, III, 104.
- LA VIEUVILLE. Achète diverses tapis. de la Manufacture de R. de La Planche, I, 65.
- LAVOCAT (Gaspard). Administrateur de la Manufacture (1833-1848), V, XI.
- LA VRIILLIÈRE (Duc de). Possède *les Amours des Dieux*, IV, 208; — *l'Ancien Testament*, I, 313; — *Don Quichotte*, III, 247, 248; — *des Fragments d'Opéras*, III, 339, 340; — *l'Histoire de Psyché*, I, 288; — *Renaud et Armide*, I, 324.
- LAWTON (Edouard). Collection : six pièces de l'*Ancien Testament*, I, 317.
- LEBARBIER aîné, p. Modèle de *Sully aux pieds d'Henri IV*, IV, 371.
- LE BARBIER (Jean-Jacques-François), p. Modèle de *Courage des femmes de Sparte*, V, 265, 266.
- LEBAS, p. Modèle de Chasubles, V, 359.
- LE BLOND (Étienne), chef d'atelier (1701-1727). *Chancelleries*, III, 135-137; — *les Chasses de Maximilien*, II, 311, 312; — *les Enfants Jardiniers*, II, 91, 92; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 411-413; — *Histoire d'Alexandre*, II, 194; — *Histoire de Scipion*, II, 297, 298; — *Histoire du Roi*, II, 118, 119; — *les Indes*, II, 384; — *les Métamorphoses*, III, 199; — *les Mois Grotesques*, III, 78, 79; — *Portière de Mars*, II, 13; — *Portières des Dieux*, III, 12, 19; — *Portières des Renommées*, II, 5; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 20, 21; — *les Saisons*, II, 80, 81; — *Termes*, III, 63; — *les Triomphes des Dieux*, II, 233-236.
- LE BLOND (Étienne-Claude), chef d'atelier (1727-1751). *Chancelleries*, III, 138, 139; — *Dais du Roi*, III, 153; — *la Galerie de Saint-Cloud*, III, 414-417; — *Histoire du Roi*, II, 123, 124; — *les Nouvelles Indes*, IV, 49, 51; — *Portière aux armes de France*, III, 311, 313; — *les Portières des Dieux*, III, 4, 34-39, 50; — *Termes*, III, 67, 68.

LE BOUILLANGER DE BOISFREMONT (Charles), p. Modèle de la *Clémence de l'Empereur*, V, 245.

LE BRAS, oncle et neveu, tap. de l'atelier Monmerqué. Chôme, III, 206, 207.

LE BRIES (Jean et Pierre), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 90, 91.

LE BRUN (Charles), p. Directeur des Gobelins (1662-1690), II, VIII, 399. — Copie ancienne de son portrait, V, 425, 428; — son portrait d'après Appert, V, 121. — Modèles: le *Christ*, III, 107; — les *Éléments*, II, 52-62, 4 pl.; — les *Enfants Jardiniers*, II, 84, 86, 88-97, 3 pl.; — *Histoire d'Alexandre*, II, 166-175, 2 pl., 1 fig.; — *Histoire de Constantin*, II, 27, 28; — *Histoire de Méléagre*, II, 32-35, 2 pl.; — *Histoire de Moïse*, II, 36, 186; — *Histoire du Roi*, II, 98-102, 103-117, 4 pl., 2 fig.; — les *Mois ou Maisons royales*, II, 128-161, 13 pl.; VI, 2; — *Portière de la Licorne*, II, 22-23, 1 pl.; — *Portière de Mars*, II, 9-11, 1 pl.; — *Portière des Renommées*, II, 1, 22-23, pl.; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 8-9, pl., 16; — les *Saisons*, II, 69-81, 3 pl.; — les *Termes*, III, 61-69, 2 pl.; — *Terpsichore*, II, 38-39, pl.; — *Verdures des Gobelins*, II, 25.

LECAMUS (Jules-Alexandre), p. Modèle de *Anguier*, V, 120.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Edmond), p. Modèles de l'*Art Céramique*, V, 157, 159.

LE CLERC, p. Réduit les cartons des *Éléments*, de Jacques, IV, 303.

LECLERC (Jean), éditeur des gravures sur bois de Gombaut et Macé, I, 219-221, 2 fig.

LE CLERC (Séb.), graveur. Les *Éléments*, l'*Histoire d'Alexandre*, l'*Histoire du Roi*, d'après Le Brun, II, 53, 106, 109, 171; — *La Cour des Gobelins sous Louis XIV*, II, x, fig.; — *La Galerie de l'Hostel royal des Gobelins où l'on fait voir*, II, 167, fig.; — *Plan des Gobelins*, I, 74, fig.; — le *Printemps*, II, 68, fig.; — le *Siège de Douai*, II, 98, fig.

LECLERCQ (A.). Collection: quatre pièces des *Indes*, II, 395; — deux *Termes*, III, 71.

LECOMTE (Émile-Charles-Hippolyte), p. Modèle de *Coyzevox*, V, 123.

Léon (la) de flûte, canapé d'après Boucher, IV, 385.

LEFEVRE, p. Cartons du *Baptême de Constantin*, d'après Raphaël, II, 27, 28; — et de l'*Histoire de Moïse*, d'après Le Brun, II, 36.

LEFEVRE (Jacques), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, et son fils, Jacques, apprenti, I, 21, n.

LEFEVRE (Jean), tap. aux ateliers du Louvre, I, 57. — Les *Actes des Apôtres*, I, 282; — *Bacchanales*, I, 299; — l'*Enlèvement des Sabines*, I, 293. — Chef d'atelier aux Gobelins (1662-1700), II, VIII, — demande au roi le paiement de quatre tentures, II, 85, 86. — Les *Actes des Apôtres*, II, 45; — les *Chambres du Vatican*, II, 204-210, 212; — les *Éléments*, II, 56, 57; — les *Enfants Jardiniers*, II, 84-86, 90; — la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 410, 411; — *Histoire d'Alexandre*, II, 169, 174-178; — *Histoire de Moïse*, II, 189-191, 194; — l'*Histoire du Roi*, II, 114, 116; — les *Mois*, II, 163-165; — les *Mois Lucas*, II, 351, 354; — les *Muses*, II, 37; — *Portière de Mars*, II, 9; — les *Saisons*, II, 74, 78, 80; — les *Sujets de la Fable*, II, 264-265, 278; — les *Triumphes des Dieux*, II, 244-245.

LEFEVRE FILS (Jean), chef d'atelier (1699-1736), II, VIII. — Son atelier particulier, III, 57, 58. — L'*Ambassade turque*, III, 320, 322; — l'*Ancien Testament*, III, 89, 90; — *Chancellerie*, III, 134; — le *Dais du Roi*, III, 153-155; — *Daphnis et Chloé*, III, 288, 292; — *Fragments d'opéras*, III, 330; — *Histoire de Don Quichotte*, III, 281, 282; — l'*Iliade*, III, 298, 302; — les *Indes*, II, 397, 398; — le *Nouveau Testament*, III, 106, 110; — les *Portières des Dieux*, III, 60; — les *Sujets de la Fable*, III, 265, 278; — les *Triumphes des Dieux*, III, 244, 245.

LEFEVRE (Jules), p. Modèle de *Nympe et Bacchus*, V, 297, 298.

LEFÈVRE (André), ambassadeur des Suisses. Figure dans l'*Alliance avec les Suisses*, II, 106.

LEFÈVRE (Claude), p. Modèle du portr. de Colbert, V, 426.

LEFÈVRE (Robert), p. Modèle du portr. de Louis XVIII, V, 400, 401.

LE FLAMANT, fournisseur de toiles imprimées, IV, 180, 205, 229.

LEGOUVÉ, fait partie du jury des Arts qui examine les tap. des Gob. le 10 septembre 1794, II, 247.

LEHON. Vente: le *Château de Chambord* et le *Château de Versailles*, II, 161.

LE JEUNE (Josse), directeur de la teinturerie à la Manufacture de François de La Planche, I, 7.

LELOIR (Maurice), Modèle du *Roman au dix-huitième siècle*, V, 211.

LELONG (M^{me} C.). Collection: Une pièce des *Métamorphoses*, III, 131, 132; — deux pièces des *Portières des Dieux*, III, 51; — quatre fragments des *Triumphes des Dieux*, II, 239.

- LE LORRAIN (Louis-Joseph), p. Carton du *Parnasse*, II, 213.
- LEMAIRE. Collection : Trois pièces de *Renaud et Armide*, I, 326; — cinq pièces des *Travaux d'Ulysse*, I, 333.
- LE MAIRE LE CADET, p. Modèles du quatrième alentour de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 176, 177, 219; — et des bordures des *Nouvelles Indes*, IV, 46, 47.
- LE MASLE (L'abbé), chantre de N.-D. de Paris. Fait exécuter par le tap. P. Damour une *Vie de la Vierge*, I, 28, 263, 264.
- LE MAZURIER, p. Retouche les modèles de Desportes pour les *Nouvelles Indes*, IV, 44, — copie la bordure de Jacques pour l'*Histoire d'Esther*, IV, 8.
- LEMERCIER (Jacques), architecte. Son portrait d'après Larivière, V, 120.
- LEMIRE, p. Cartons des *Mois*, II, 130.
- LEMKE, peintre suédois. Auteur des modèles des *Batailles de Charles XI*, VI, 7, 8.
- LEMOINE, tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 243-259; — *Vie de saint Bruno*, V, 322.
- LE MOINE, de Paris, p. Chancellerie, II, 421.
- LEMOINE (Jean) dit le Lorrain, p. Cartons des Bordures des *Sujets de la Fable*, II, 268, 269, 271; — et des *Triumphes des Dieux*, II, 228.
- LE MOINE DE CRÉCY, commissaire général de la Maison du Roi. Possédait dix pièces des *Mois Lucas*, II, 356.
- LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel), p. et Administrateur de la Manufacture (1810-1815), V, xi. — *Chélonis et Cléombrote*, V, 276; — *Départ d'Ulysse et de Pénélope*, V, 287; — portrait de Louis XVI, V, 397; — projet de décoration pour la Salle du Trône aux Tuileries, V, 258, 259.
- LEMPEREUR, grave d'après Boucher : *L'Amour ravine Aminte*..., IV, 243, fig.; — *Sylvio fuit le loup qu'elle a blessé*, IV, 244, fig.; — *Sylvie guérit Philis*..., IV, 242, fig., 243, 244.
- LENEVEU (Jules-Eugène), p. Modèle de la *France*, V, 175.
- LENFANT (Noël), tap. à la manufacture de R. de La Planche, à Maincy et aux Gobelins, I, 21, n.; II, 2. — *Histoire de Constantin*, II, 30, 31; — *Portière de Mars*, II, 9; — *Portière des Renommées*, II, 2; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 16, 17; — *Verdures des Gobelins*, II, 25.
- LENFANT (Pierre), p. Modèles du cinquième alentour de *Don Quichotte*, III, 178; — *les Quatre parties du monde*, meuble, IV, 383.
- LE NORMANT DE TOURNEHEM, surintendant des bâtiments (1745-1751), II, viii.
- LE NOSTRE (André), architecte. Son portr. d'après Chavet, V, 118.
- LÉON X, pape. Fait exécuter à Bruxelles la tap. des *Actes des Apôtres*, d'après Raphaël, II, 43.
- LÉON XII, pape. Reçoit en 1826 une Bannière de *Saint Germain*, V, 366; — un *Devant d'autel*, V, 370; — et *Saint Étienne prêchant l'Évangile*, V, 317.
- LÉON XIII, pape. Reçoit en 1902 le *Départ de Jeanne d'Arc*, et la *Mission de Jeanne d'Arc*, V, 199, 200.
- Léonard de Vinci mourant, d'après Ménageot, IV, 370, fig.
- LE PELLETIER (Claude), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.
- LE PEULTRE (Les), teinturiers au faubourg Saint-Marcel; leur maison, I, 77, 78.
- LÉPICIER, graveur. *Le Curé et Cardenio rencontrent Dorothée*, d'après Coypel, III, 168.
- LE QUEUSTRE, tapissier de M^{me} de Pompadour, IV, 179.
- LERAMBERT (N.). Auteur des cartons de *Coriolan*, I, 213; — de l'*Histoire d'Artémise*, I, 110, 112; — de la *Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ*, I, 105.
- LERCARO (Francesco-Maria-Imperiali), doge de Gênes. Figure dans la *Satisfaction du doge de Gênes*, II, 112.
- LE REBOULLET (Philippe). S'associe avec Coypel pour faire graver les tabl. de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 166.
- LEROUX (Hector), p. Cartons de *L'Amour sacré et l'Amour profane*, d'après le Titien, V, 334; — *L'Aurore*, d'après G. Reni, V, 336.
- LESALOPPIER (Gaspard-César-Charles de). Possède en 1737 quatre pièces de l'*Histoire de Psyché*, I, 291.
- LESCOT (Pierre), architecte. Son portr. d'après Tissier, V, 123.
- LE SUEUR (Eustache), p. Son portr. d'après Biennoy, V, 126. Modèles de deux pièces de l'*Histoire de saint Gervais et saint Protais*, I, 269-274, fig.; — de la *Vie de saint Bruno*, V, 321-324; — des *Muses*, V, 129.
- LE TELLIER (Michel), chancelier de France. Son portrait en tap., II, 425. — Reçoit en 1679 une tap. de *Chancellerie*, II, 421, III, 133.
- LÉTOURNEAU, tapis. *Histoire de France*, V, 80; — *Napoléon en buste*, V, 379; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- Lever (le) du *Soleil*, d'après Boucher, II, 93; IV, 175, 184-185, pl.

- LÉVY (Émile), p. Modèle de la *Poésie*, V, 17.
- LÉVY-DHURMER, p. Modèle de l'*Automne*, V, 213.
- LEYDE (Lucas de), p. Auteur présumé de la tap. de Bruxelles copiée aux Gobelins, les *Mois Lucas*, II, 337.
- LEYNIEUX (Nicolas), tap. flamand, VI, 5.
- Lice (*La*) et sa compagne, d'après J.-B. Oudry, V, 341.
- LICHÉRY, p. Cartons de *La Bataille du Granique* et de la *Bataille d'Arbelles*, d'après Le Brun, II, 168; — *Dieu le Père*, II, 44.
- Licorne (Portière de la) d'après Le Brun, II, 22-2 3pl.
- LIÈGE, L'évêque de L. fait tisser par Cozette les portières des *Quatre Saisons*, IV, 350; VI, 10.
- LILLE. Musée : *Bajazet*, tabl. de Coypel, IV, 147; — *Jésus guérissant les malades*, tabl. de Restout, III, 105; — *Résurrection de Lazare*, tabl. de Jouvenet, III, 103; — *Silène barbouillé de mûres*, IV, 199. — *La Réduction de L.*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 108.
- Limier (*Le*). Août, d'après B. van Orley. II; 304; — d'après Oudry, III, 350, 351, pl.
- LIMOGES. Hôtel de Ville : *L'autel de l'Hymen*, d'après T. Faivre, V, 179. — Musée : *Achille reconnu à la cour de Déidamie*, tabl. de Hallé, IV, 198.
- LINGÉE, grav., *Saint Gervais et saint Protas refusent de sacrifier à Jupiter*, d'après Le Sueur, I, 274, fig.
- Lion (*Le*), pièce des *Rinceaux*, I, 376; — *d'or*, de l'*Histoire d'Artémise*, I, 154, fig.
- LIPPI (Lorenzo), p. Un de ses tableaux semble avoir été le modèle d'une pièce de *Clorinde et Tancrède*, I, 360.
- Loges (*Les*) du Vatican, d'après Raphaël, II, 200-219, 3 pl.; — reprises au XIX^e s., V, 16-19.
- Loi (*La*), au Palais de Justice de Rennes, V, 192.
- LOMÈVE (Henri-Auguste de), comte de Brienne. Achète en 1658 à l'atelier du Louvre une *Histoire Sainte* et une *Histoire de Psyché*, I, 18, 228.
- LONDRES. Ambassade de France : trois pièces des *Mois*, II, 157, 158. — Buckingham Palace : deux pièces des *Amours des Dieux*, IV, 217. — Club de l'Armée et de la Marine : *Fête à Pales*, d'après Savée, IV, 367. — Corporation des Drapiers : quatre pièces de Jason, d'après de Troy, IV, 127. — South Kensington Museum : cartons des *Actes des Apôtres*, d'après Raphaël, II, 44; — *Arria et Poetus*, V, 282; — *Jeune fille nue*, d'après J. Romain, V, 339; — *Portrait de Marie-Antoinette*, tabl. de Drouais, IV, 318; — *la Sainte Famille de Fontainebleau*, d'après Raphaël, V, 330; — *la Visitation*, d'après Ghirlandajo, V, 333. — Wallace Collection : *Jupiter transformé en Diane*, tabl. de Boucher, IV, 239; — *le Lever et le Coucher du Soleil*, tabl. de Boucher, IV, 175, 176; — *Un jeune élève, Petite fille au chat*, d'après Drouais, IV, 342.
- L'ORME (Philibert de), Dirige l'exécution de la tenture de l'*Histoire de Diane*, I, 98. — Son portr. d'après Jobbé-Duval, V, 125.
- LORRAINE (Léopold, duc de). Reçoit de Louis XIV en 1699 une tenture de l'*Histoire d'Alexandre*, II, 177, 178.
- Louis (*Saint*) médiateur entre le roi d'Angleterre et les barons anglais, — reçoit les envoyés du Vieux de la Montagne, d'après G. Rouget, V, 98, 99.
- LOUIS XIV. Installe la Manufacture Royale de tapisserie dans l'ancien établissement des Comans et de La Planche, I, 84-88; II, vii. — Portr. d'après Appert, V, 117; — d'après Rigaud, V, 426; — *Histoire du Roi*, II, 99-128.
- LOUIS XV. Portraits en buste et en pied, d'après L. M. Van Loo, IV, 305-311, 312-313, pl. — *Histoire du roi Louis XV*, nom donné à l'*Ambassade turque*, III, 315.
- LOUIS XVI. Portraits par Callet, V, 396, 397; — par Duplessis, IV, 322; — par A.-C.-G. Lemonnier, V, 391, 398.
- LOUIS XVIII. Portraits d'après Fr. Gérard et R. Lefèvre, V, 400-404.
- LOUIS, grand Dauphin. Fait exécuter pour son château de Meudon, en 1709, la tenture unique des *Mois Grotesques*, III, 73.
- LOUIS, dauphin de France. Son portrait par L. Michel van Loo (1769), IV, 317, 318-319, pl.
- LOUIS, duc de Parme, roi d'Etrurie. Reçoit, en l'an ix, le *Vase de fleurs*, d'après M^{me} Peigné, V, 352.
- LOUIS-NAPOLÉON (Le prince). A hérité du portrait de *Lætitia Ramolino*, V, 384; — et de *Napoléon I^{er} en buste*, V, 380.
- LOUIS-PHILIPPE I^{er}. Vente de sa collection : *Les Chasses de Maximilien*, II, 316, 318; — *les Mois Lucas*, II, 366, 367; — deux pièces des *Sujets de la Fable*, II, 277.
- Louis-Philippe, duc d'Orléans, en costume de colonel des hussards, d'après Gérard, V, 417; — en uniforme de l'infanterie, d'après F.-X. Winterhalter, V, 419, 420; — en uniforme de garde national, d'après L. Hersent, V, 418, 419.
- Loup (*Le*), pièce des *Amours de Gombaut et de Macée*, I, 221; — et l'*Agneau*, d'après J.-B. Oudry, V, 341.

LOUVECIENNES (Seine-et-Oise). Château : *Les Amours des Dieux*, IV, 212.

LOUVOIS (Marquis de), surintendant des bâtiments (1683-1691), II, IX. — Figure dans *Le Roi aux Invalides*, II, 112. — avait chez lui un petit atelier de tapisseries, I, 261. — Possédait : *Les Amours de Gombaut et Macée*, I, 222; — *Bacchanales*, I, 296; — *Jeux d'enfants*, I, 374.

LOVINOSSE, p. *Histoire de Don Quichotte*, deux petits tabl., et modèles, III, 178, 271, 272. — Médail-
lon de Don Q. en camaïeu, III, 272-273, pl.

LÖWENFELD. Collection : Une pièce de *Renaud et Armide*, I, 326.

LOWENGARD. Collection : *Daphnis et Chloé*, III, 292; deux pièces des *Métamorphoses*, III, 131, 132; — *Meuble*, IV, 399; — *Portrait de Louis XV*, IV, 316; — *Tête de jeune fille*, IV, 345.

LUC (frère), p. Modèles de l'*Histoire d'Achille*, I, 21, 60, 302. — Cartons des *Actes des Apôtres*, II, 45.

LUCAS, p. Modèle des *Sept Âges*, II, 85.

LUCAS (Abel), p. et tap. Modèles de *Enfant portant des fruits*, V, 7; — décorations pour le château d'Eu; V, 422; — Salon Louis XIV aux Tuileries, V, 110,

111. — Relouche les modèles de Galland : *Napoléon III et l'Impératrice Eugénie*, V, 423; — ainsi qu'un pastel de *Marie-Thérèse en buste*, V, 424. — Cartons de *La Charité*, V, 331; — *les Éléments*, V, 5; — *les Muses*, V, 129; — *Sylvie délivrée par Aminte*, V, 61; — *Vénus sortant des eaux*, V, 57.

LUCAS (Hippolyte), p. et tap. — Modèles de décorations pour le château d'Eu, V, 442. — Cartons de *Sylvie délivrée par Aminte*, V, 61; — *Vénus sortant des eaux*, V, 57; — *la Vierge au poisson*, V, 326. — Tapis : *L'Assomption*, V, 330; — *Gibiers et fruits*, V, 348; — *la Vierge au poisson*, V, 326.

LUCRÈCE, II, 423; — et *Orphée*, d'après J. Romain, II, 85.

LUNÉVILLE (Meurthe-et-Moselle). Château. Renfermait en 1742 quatre *Nouvelles portières de Diane*, III, 307.

LYON. Musée : *L'Air*, d'après Le Brun, II, 59; — *Flagellation de saint Gervais*, tabl. de Ph. de Champagne, I, 271.

LYON. Collection : Modèle de Rubens pour l'*Histoire de Constantin*, I, 247.

Lyre (La), d'après P. V. Galland, V, 150.

M

MACÉE. *Les Amours de Gombaut et de M.*, I, 219-224, pl., 3 fig.

MACHARD (Jules), p. Modèle de *Séléné*, V, 294.

MACHAUT (J.-B. de). Reçoit en 1783 à titre de Chan-
cellerie une suite de *Don Quichotte*, III, 151, 253-
255.

MAC LEAN (John Robert). Collection : *Ariétisme*, I, 210.

MAC-MAHON (M^{lle} de). Reçoit en 1876 *Sainte Élisabeth de Hongrie*, V, 87.

MAC TWOMBLY. Collection : *Renaud et Armide*, I, 325.

Madeleine (La) chez le pharisien, d'après Jouvenet, III, 102, 114-115, pl.

Madone, d'après Raphaël, V, 367; — de *Saint Jérôme*, d'après le Corrège, V, 332. — Voir aussi *Vierge*.

MADRID. Ambassade de France : plusieurs pièces de l'*Histoire du Roi*, II, 181; — des *Mois*, II, 157, 158. — Bibliothèque Nationale : dessins de l'*Histoire d'Ariétisme* et de l'*Histoire des Rois de France*, I, 8, 9, 109, 119, 125, 151, 157, 170, 178, 179. — Collection Parcent : *Histoire de Psyché*, I, 292. — Couvent des Descalzas Reales : le *Triomphe de l'Eucharistie*, I,

245. — Musée du Prado : dessins de Rubens pour le *Triomphe de l'Eucharistie*, I, 245; — *la Vierge au poisson*, V, 325. — Palais-Royal : *Histoire de Diane*, I, 234.

MADRID, près Paris. Château. Entrefenêtre de la ten-
ture des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 134, 150-151, pl.

MAËCHT (Philippe), tap., I, 224, 234, 237, 238, 250, 251, 255.

MAGNE (Marcel), p. Modèle de *Simone*, V, 215.

MAGNIN (L'abbé), curé de Saint-Germain l'Auxerrois. Achète en 1830 une bannière par Vien, IV, 415.

Mai. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 303; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 135, 140; — des *Mois Arabesques*, II, 326, 328-329, pl. VI, 5. — des *Mois Grotesques*, III, 76; — des *Mois Lucas*, II, 341, 352-353, pl. VI, 6.

MAIGNAN (Albert-Pierre-René), p. Modèles de la *Justice Consulaire*, V, 205, 206; — des décorations de la Salle des Fêtes du Sénat et de la Chambre de Commerce de Saint-Étienne, V, 202, 203, 207.

- MAILLART (Diogène-Ulysse-Napoléon), p. Modèle de *Pénélope à son métier*, V, 155. — Cartons de la *Danse des Nymphes*, V, 26; — et la *Madone de Saint-Jérôme*, V, 332.
- MAILLY (Pasquier), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.
- MAINCY (S.-et-M.), Château. Un atelier de tapis. y est fondé par N. Fouquet, I, 27-29; *Histoire de Constantin*, II, 27; — *Histoire de Moïse*, II, 36. — *Portière de Mars*, II, 9; — *Portières des Renommées*, II, 1; — *Portière du Char de Trophées*, II, 16; — *Soubassements de fenêtres*, II, 24; — *Verdures*, II, 26.
- MAINTENON (M^{me} de). Fait recouvrir de draperies les figures nues de la tenture des *Sujets de la Fable*, II, 251, 253.
- MAINER (Charles), chef de pièce; — *l'Automne et l'Hiver*, V, 141; — la *Dame à la Licorne*, V, 88; — les *Douze Mois Gracieux*, V, 32-34; — Meuble à fleurs, V, 443-444; — les *Muses*, V, 150.
- MAISONS (Président de). Achète l'*Histoire de Psyché*, de la manufacture de R. de La Planche, I, 24, 67.
- Maisons (Les) Royales, d'après Le Brun, I, 371, 372; II, 128-165; VI, 2; — Voir : *Mois (Les)*.
- MALAINÉ (Laurent), p. de fleurs. Modèles de divers meubles, IV, 410; V, 429, 430.
- MALMAISON (La) [Seine-et-Oise]. Château : *Les Adieux de Tilsit*, V, 255; — *l'Empereur reçoit Mirza*, V, 250; — le général Bonaparte fait présent d'un sabre au chef militaire d'Alexandrie, V, 256; — la *Reddition de Vienne*, V, 241.
- MALOISEL (Émile), chef de pièce. — *Bordures anciennes*, V, 88; — *Le Café*, V, 154; — *Le Couronnement de Moïse*, V, 177; — *Galerie d'Apollon*, V, 117; — *Le Héron*, V, 165; — *Histoire de Constantin*, V, 22; — *Histoire de France*, V, 80; — *L'Ibis*, V, 168; — *La Musique*, V, 132; — *La Pêche*, V, 153; — *Pégase*, V, 143; — *Sainte Agnès*, V, 160; — *Sainte Elisabeth*, V, 87; — *Salon Louis XIV*, V, 105; — *Tenture de la Salle du Trône*, V, 98; — *Le Toucher*, V, 135; — *Une descente de tournoi*, V, 190. — Comme peintre exécute les modèles de l'*Ibis*, V, 168; — et de six fauteuils, V, 444.
- MALOISEL (Georges), chef de pièce. — *Château Neuf de Saint-Germain*, V, 189; — *La Danse des Nymphes*, V, 25; — *Flore (ou Cérès)*, V, 89; — *La Justice Consulaire*, V, 206; — *Le Printemps et l'Été*, V, 140; — *Vénus pleurant Adonis*, V, 204.
- MALOISEL (Pierre), tapis. *Le Duc d'Angoulême*, V, 410; — *Monsieur, comte d'Artois*, V, 407; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- MAME (A). Collection : *Un jeune Élève*, tabl. de Drouais, IV, 343.
- MAMMÈS (Saint). *Vie de saint M.*, I, 92.
- MANGELSCHOT père et fils, tapis. — *Bannières*, V, 364; — *Pierre le Grand*, V, 300; — *Sujets napoléoniens*, V, 239-259.
- MANIGANT, chef de pièces. — *Galerie d'Apollon*, V, 124; — *Pierre I^{er} de Russie en buste*, V, 424.
- Manne (La), d'après Poussin, II, 186, 188.
- Manœuvres (Les) d'armées, — *navales*, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 177, 178, 2 fig.
- MANORY, p. Cartons des *Mois*, II, 129.
- MANSARD, surintendant des bâtiments (1699-1708), II, VIII. — Son portr. d'après Hofer, V, 124.
- MANSIEN (Jean), tap. Contrôle les tapisseries étrangères à Paris, I, 58.
- Manuscrit (Le), d'après F. Ehrmann, V, 174, 175.
- Maquettes de tapisseries, par Boucher et Jacques, IV, 228-229, 256-257, 2 pl.
- MARC-ANTOINE. *Histoire de M.-A.*, IV, 91-97, pl.
- MARC-ANTOINE, grav. *Le Jugement de Paris*, d'après Raphaël, II, 266, fig.
- MARCEL (Étienne). *La Mort d'É. M.*, IV, 371; V, 83, 84.
- MARCHAIS, p. Restaure le modèle de *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, par Lebrun, V, 8.
- MARCHAY (Jean), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.
- MARVILLE (Eudoxe). Prête aux Gobelins le modèle de Boucher : l'*Eau*, reçoit en échange une *Tête d'enfant en tapis*, V, 63, 64.
- MARDOCHÉE. *Histoire d'Esther*, IV, 1-7. — *Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman*, gr. de Beauvarlet, IV, XII, fig.
- MARGARITA (Adolphe), chef de pièce. — *Bannières*, V, 368; — *Les Éléments*, V, 6; — *Galerie d'Apollon*, V, 116; — *Sainte Famille*, V, 330.
- Mariage (Le), aquarelle de Poussin pour la tenture des *Sacrements*, I, 284; — *civil en 1792*, d'après V. G. Claude, V, 197; — *d'Alexandre et de Roxane*, d'après Raphaël, II, 268-270, pl. 272-273, pl.; — *d'Henri IV avec Marie de Médicis*, d'après Rubens, V, 310, 311; — *de Constantin*, I, 247; — d'après Le Brun, II, 27-29; — *de M. le Duc de Bourgogne*, tabl. de Dien, II, 101; — *du Roy*, d'après Le Brun, II, 99, 101, 106.

- MARIE (Étienne), chef de pièce. — *La Céramique*, V, 176; — *Les Cigognes*, V, 167; — *Les Fruits*, V, 152; — *L'Imprimé*, V, 173; — *La Médecine*, V, 179; — *La Statue*, V, 166.
- MARIE, l'ainé, tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- Marie-Amélie, duchesse d'Orléans, avec son fils aîné, d'après Gérard, V, 417.
- MARIE-ANTOINETTE. Avait chez elle en 1789 une *Histoire d'Artémise*, I, 203. — Portraits, par Drouais et Duplessis, IV, 318-319, pl., 322; — d'après M^{me} Vigée-Lebrun, V, 399, 400.
- MARIE DE MÉDICIS. *Histoire de Marie de Médicis*, d'après Rubens, V, 307-313; — Son portrait en Bellone, d'après Rubens, V, 311.
- Marie de Médicis s'enfuit du château de Blois, d'après Rubens, V, 313.
- MARIE LESZCZYŃSKA. Son portrait d'après Nattier, IV, 312-313, pl.
- MARIE-LOUISE. Son portrait en buste, d'après Canova, V, 395.
- Marie-Louise (*L'Impératrice*), d'après Gérard, V, 384-387.
- MARIE-THÉRÈSE, reine de France. *Histoire du Roi*, II, 102, 105, 106.
- MARIE-THÉRÈSE, impératrice d'Autriche. Son portrait, par Ducreux, IV, 322-324, pl.; — son portrait en tap. exécuté par Lucas, V, 424.
- MARIGNY, p. Cartons du *Duc d'Anjou déclaré Roi d'Espagne*, d'après Gérard, V, 307.
- MARIGNY (Le marquis de), surintendant des bâtiments (1751-1773), II, VIII. — Collection : *les Amours des Dieux*, IV, 203; — quatre pièces de *Don Quichotte*, II, 94; III, 245; — un meuble de Jacques, IV, 389; — *Un jeune élève*, IV, 341; — *Une petite fille jouant avec un chat*, IV, 343.
- MARIMONT (Hainaut). Château. Figure dans une entrefenêtre des *Mois*, d'après Le Brun, II, 148-149, pl.
- Marionnettes (*Les*), d'après C. Coypel, III, 182-183, pl., 193, 216-217, pl.
- MARLY (S.-et-O.). Château. Renfermait en 1789 une tenture de l'*Histoire de Constantin*, I, 253; — et une *Histoire de Psyché*, I, 290.
- MARQUEUREAU. Collection : quatre pièces des *Scènes de théâtre*, IV, 157.
- MARQUET DE PERRE. Possédait deux pièces des *Fragments d'Opéra*, III, 343; — et deux pièces des *Scènes de théâtre*, IV, 162-166.
- MARQUIS (Pierre-Charles), p. Modèle de Perrault, V, 125.
- MARS. *Portière de M.*, II, 9-15; — *Triomphe de M.*, II, 222; — et *Vénus*, d'après J. Vouet, I, 337, fig. — Figure dans *Les Amours des Dieux*, I, 337, fig., 343; — *Mars*, III, 75; — *Octobre*, II, 328; — *les Saisons*, II, 70.
- Mars (Mois). Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 302; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 134; — des *Mois Arabesques*, II, 324-325; pl.; VI, 5; — des *Mois Grotesques*, III, 75; — des *Mois Lucas*, II, 340, 356-357, pl.
- MARSAL. *La Réduction de M.*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 107.
- MARSEILLE. Musée : *L'Arrivée de Cléopâtre à Tarse*, tabl. de Natoire, IV, 94; — *le Chasseur indien, les Pêcheurs indiens*, tabl. de Desportes, IV, 45.
- MARTIN, p. Cartons des *Batailles de Charles XI*, d'après Lemke, VI, 7; et des *Mois*, II, 129, 130.
- MARTIN (Jean), chef de pièce. *Buste en marbre de Napoléon I^{er}*, V, 394; — *L'Impératrice Joséphine en buste*, V, 382; — *Louis XVI*, V, 398; — *Louis XVIII en buste*, V, 404; — *Les Quatre Saisons*, V, 66, 67; — *Saint Denis*, V, 114; — *Sujets napoléoniens*, V, 245-259.
- MARTIN LE ROY. Collection : *Juin (La Curée)*, VI, 4; *Mai*, des *Mois Lucas*, VI, 6; — Une pièce de *Renaud et Armide*, I, 326; — *Verdures et paysages*, I, 354.
- MARTINOT (Claude). S'associe avec Coypel pour faire graver les tabl. de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 166.
- Martyre (*Le*) de saint Étienne, des *Actes des Apôtres*, I, 281; II, 47.
- Massacre des Mameluks, d'après Horace Vernet, V, 314, 315, 316.
- MASSELIN (M^{me}). Possédait en 1876 *Janvier*, des *Mois Lucas*, II, 354.
- MASSON (Frédéric). Collection : *Portr. en tapis. de Bonaparte et de Marie-Louise*, V, 374, 395.
- MASSEY (*Les*), tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 235-259.
- MATHIEU (1699-1718), p., directeur artistique des Gobelins, III, VIII. — Modèles des *Métamorphoses*, III, 121-125. — Cartons des *Enfants jardiniers*, II, 87, 93; — *l'Histoire du Roi*, II, 99, 100; — *la Portière de Mars*, II, 9; — *la Portière des Renommées*, II, 1; — *la portière du Char des Trophées*, II, 16; — *les Saisons*, II, 70.
- MAUPEOU (René-Charles de), chancelier. Possède une *Chancellerie*, III, 148, 151; — et quatre pièces de l'*Histoire d'Esther*, IV, 20, 21.

- MAUS. Collection : Une pièce des *Métamorphoses*, III, 131, 132.
- MAUSOLE, roi de Carie. Représenté dans l'*Histoire d'Artémise*, I, 113-199.
- MAUZAISSE (Jean-Baptiste), p. Modèle de la bannière de saint Étienne, V, 368.
- MAXIMILIEN, empereur. *Les Chasses de l'empereur M.*, II, 299-322.
- MAXIMILIEN I^{er}, roi de Bavière. Reçoit en 1810 des copies des *Nouvelles Indes*, V, 48, 51.
- MAXIMILIEN (Archiduc). Reçoit en 1775 une tenture de Jason, IV, 124, 125.
- MAZADE, trésorier des États du Languedoc. Achète en 1766 deux pièces de la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 415; — et les *Scènes d'Opéra*, IV, 153.
- MAZARIN (Cardinal de). Représenté dans l'*Histoire du Roi*, II, 102, 105, 106. — Possède trois tentures des *Actes des Apôtres*, I, 281, 282; II, 43; — les *Amours des dieux*, I, 344; — l'*Enlèvement des Sabines*, I, 293; — le *Pastor Fido*, I, 228; — le *Petit Scipion*, II, 290, 291.
- MAZARIN (Duc de). Possédait en 1682 une tenture des *Bacchanales*, I, 2.
- MAZARIN (Duchesse de). Possédait en 1773 une tenture des *Scènes de théâtre*, IV, 167.
- MAZERGUE (Alexis-Joseph). Modèles de la *Filleule des Fées*, V, 161, 162, fig.; — et de la *Décoration du Restaurant de l'Opéra*, V, 152, 155.
- MEALX. Cathédrale : Modèles des *Actes des Apôtres*, V, 11; — *Bannière de saint Étienne*, V, 368.
- Médecine (La), d'après P. V. Galland, V, 179.
- MÉDÉE. *Histoire de Jason*, IV, 99-135; — *Médée*, I, 352.
- Médée s'enfuit après avoir tué ses enfants*, d'après de Troy, IV, 106.
- MEHEMET ALI, vice-roi d'Égypte. Commande deux tapis de mosquée, V, 440.
- Mélancolie (La), d'après Carda da Gigoli, V, 335, 336.
- MÉLÉAGRE. *Histoire de M.*, I, 28; II, 33-35.
- Méléagre et Atalante*, I, 349; — *entouré de sa famille suppliante*, d'après F. G. Ménageot, V, 271-273, fig.; — *Mort de M.*, de la tenture de Diane du château d'Anet, I, 100-101, pl.
- MÉLINTE. *Histoire d'Ariane*, I, 367-370, 3 fig.
- Mélinthe accuse Dioclès*; — *attaque Eurymédon*; — *met les Scythes en fuite*; — *tue le Roi des Scythes*, grav. d'A. Bosse, I, 368, 370; — *s'enfuit à cheval avec Ariane dans ses bras*; — *sur l'échafaud*, d'après A. Bosse, I, 368, 370.
- Melpomène, d'après Le Brun, II, 40.
- MÉNAGEOT (François-Guillaume), p. Modèles de *Méléagre entouré de sa famille suppliante*, V, 271, 272, fig.; — la *Mort de Léonard de Vinci*, IV, 370, fig.
- Ménagerie (La), dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 197, fig.
- MÉNARS (M^h de), président au Parlement. Possède une tenture des *Bacchanales*, I, 296.
- MENIER (Gaston). Collection : *Les Chasses du roi François*, I, 242; — le *Château de Versailles*, II, 161; — quatre pièces des *Mois Lucas*, II, 349.
- MERCURE. Figure dans le *Festin des Noces de Psyché*, II, 249; — *Juin*, II, 327; III, 76.
- Mercury change en pierre Aglaure*, d'après Hallé, IV, 196, 197.
- MÈRE (Madame), mère de Napoléon. Voir : LETITIA RAMOLINO.
- Mère (La) de Méléagre jetant le tison fatal au feu, d'après Le Brun, II, 34.
- MERIEL, fournisseur de soie aux Gobel., IV, 58.
- MÉRINVILLE. Vente : le *Château de Versailles*, II, 161; — *Écran et Meuble*, IV, 413.
- MERSON (Luc-Olivier), p. Modèles de la *Céramique, la Tapisserie*, V, 176; — *Saint Michel*, V, 161.
- Messe (La) du Pape, d'après Raphaël, II, 201, 202.
- Métamorphoses (Les)*, d'après Boulogne le Jeune, N. Bertin, Ch. de la Fosse, III, 121-132; — d'Ovide, II, 419, 420.
- METTERNICH (Comte de). Reçoit en 1810 : *Napoléon I^{er} en buste*, d'après Gérard, V, 378.
- MEUBLES. Modèles par Belin de Fontenay, IV, 379; — F. Boucher, IV, 384-388, 405-407, pl.; — C. Coypel, IV, 378; — David, V, 432-436; — Dubois, V, 432; — Eisen, IV, 381; — Fragonard, V, 438-440; — M. Jacques, IV, 389, 392, 393, 399, 403; 408, 410-412; — Laurent, V, 438-440; — Lenfant, IV, 381; — Malaine, V, 429, 430; — P. J. Perrot, IV, 379; — L. Teissier, IV, 394-412, 3 pl.; — du XVIII^e siècle, IV, 377-413; — du Premier Empire, V, 429-438; — de la Restauration, V, 438-441.
- MEUDON. Château. Décoré par Cl. Audran le jeune, III, 73; — renfermait en 1789 l'*Histoire de Diane*, I, 236.
- MEUSNIER (Philippe) [1710-1734], p. d'ornements, III, VIII.

Meute (La) allant au rendez-vous, d'après Oudry, III, 346, 348, 350-351, pl.

MEYNIER (Charles), p. Modèle de : *Les soldats du 76^e de ligne retrouvent leurs drapeaux à Insprück*, V, 243.

MIALLET. Collection : *Le Petit Boudeur*, tabl. de Greuze, IV, 348.

Michel (Saint), d'après L.-O. Merson, V, 160, 161.

MICHEL (Louis), tapis : *la Force*, V, 191; — *le Manuscrit*, V, 175; — *Marie-Antoinette et ses enfants*, V, 400; — *Meuble à fleurs*, V, 443; — *les Muses*, V, 148; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259; — *Trépied d'Or*, V, 145.

MICHEUX, p. Travail aux modèles de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 160, 161.

MIGNARD (Pierre), p. Succède en 1690 à Le Brun comme directeur des Gobelins, II, 399. Son portrait par Daverdoing, V, 122. — Modèles du *Festin de Psyché*, II, 247; — *la Fête à Flore, la Fête au dieu Pan*, V, 29, 30; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 399-418, 5 pl.

Mignonette et Sylvie, d'après J. B. Oudry, V, 342.

MIGUET, tap. *Les Portières des Dieux*, V, 31.

MILAN. Musée d'Art Industriel : une pièce de l'*Histoire de Diane*, I, 239. — Palais-Royal : *Les Actes des Apôtres*, I, 282; II, 49; — une pièce de *Jason*, IV, 125.

MINERVE. *Le triomphe de M.*, II, 222. — Figure dans : *Octobre*, III, 77; — *la Portière de Mars*, II, 9; — *les Saisons*, II, 71.

Minerve et Arachné, d'après Maiguan, V, 205.

MIOT (Alfred), chef de pièce. *Jason et Médée*, V, 205.

Misc (La) au tombeau provisoire, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 151, fig.

Mission (La) de *Jeune d'Arc*, d'après J. P. Laurens, V, 199.

MOBILIER DE LA COURONNE en 1663. L'inventaire mentionne les tentures suivantes : *L'Ancien Testament*, I, 313; — *Clorinde et Tancrède*, I, 361; — *Constantin*, I, 249; — *Diane*, I, 234; — *l'Enlèvement des Sabines*, I, 293; — *Jeux d'Enfants*, I, 373; — *les Mois de l'année*, I, 301; — *Psyché*, I, 289; — *Renaud et Armide*, I, 322; — *les Sacrements*, I, 285.

MOBILIER DE LA COURONNE en 1665. L'inventaire mentionne les tentures de : *Coriolan*, I, 217; — *Gombaut et Maché*, I, 223; — *le Pastor Fido*, I, 228-230.

Modèle (Le) du sarcophage, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 184, fig.

MOILON, p. Bordures des *Éléments*, II, 51.

Mois (Les) ou *Maisons Royales*, d'après Le Brun, II, 128-165; VI, 2; — *Arabesques*, d'après J. Romain, II, 323-326; V, 27; VI, 4-6; — *de l'année*, de la manufacture de R. de La Planche, I, 22, 61, 301; — *Grotesques*, d'après Cl. Audran, III, 73-80; — *Lucas*, II, 337-370; VI, 6.

MOISE. *Histoire de M.*, tap. de Maincy, d'après Le Brun, II, 36; — tap. des Gobelins, d'après Le Brun et Poussin, II, 186-199. — Figure dans *l'Ancien Testament*, I, 311.

Moise au berceau, d'après Le Brun, II, 36; — *au bûisson ardent*, d'après Le Brun, II, 187, 189; — *entermant l'Égyptien*, d'après Le Brun, II, 36; — *exposé sur les eaux*, d'après Poussin, II, 186, 188; — *levant aux pieds la couronne de Pharaon*, d'après Poussin, II, 186, 188; — *frappant le rocher*, d'après Poussin, II, 186, 188, — *sauvé des eaux*, d'après Poussin, II, 186, 188-189, pl.; — d'après Vouet, I, 18, 311, 312-313, fig. et pl.

MOITTE, fait partie du Jury des Arts qui examine les tap. des Gobelins le 10 septembre 1794, II, 247.

Molé (Le président) arrêté par les frondeurs, d'après Vincent, IV, 369; V, 80.

MOLIERE. *Le Couronnement de M.*, V, 377, 378.

MONCEAUX. Château. Figure dans les *Maisons Royales*, d'après Le Brun, I, 371; II, 129, 131, 137, 160-161, pl.

MONCORNET (Clodomir), apprenti à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.

MONDEKENS (Jaspart), tap. à la Manufacture de Comans et de La Planche, et son fils Josse, apprenti (1626), I, 13.

MONIER (Pierre), p. Cartons de *La Musique de la Danse, la Danse des Bergers et Bergères*, II, 247, 249.

MONMARTEL, garde du Trésor Royal. Achète en 1763 six pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 223.

MONMERQUÉ (Mathieu), chef d'atelier (1730-1749), II, VIII, IX; — chômage de son atelier en 1749, III, 206, 207. — *L'Ambassade turque*, III, 320, 322; — *les Chasses de Louis XV*, III, 353, 358; — *Fragments d'Opéra*, III, 330, 332, 333; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 413; — *l'Histoire d'Esther*, IV, 11, 15; — *Histoire de Don Quichotte*, III, 207, 214; — *l'Histoire du Roi*, II, 119, 123, 124; — *Meuble*, de M. de la Fontaine, IV, 383; — *les Mois Lucas*, II, 352, 358-360; — *Le Nouveau Testament*, III, 109, 110; — *Nouvelle portière de Diane*, III, 305; — *Portière aux Armes de France*, III, 311, 313; — *les Portières des Dieux*, III, 24, 25; — *les Sujets de la Fable*, II, 258-260,

MONNET (M^{re}), évêque de Pella. Reçoit en 1848 un devant de Bannière et une Chasuble, V, 364.

MONNIER (P.), p. *La Danse des Bergers et des Bergères*, II, 258-259, pl. — *Bordures de la Musique de la Danse*, II, 260-261, pl.

MONNIOT, tap. *Sujets napoléoniens*, V, 239-259.

MONNOYER (Jean-Baptiste), p. *Modèles de Dessus de Porte*, IV, 352, — *Vase ornemental*, V, 356. — Retouche les modèles des *Indes*, II, 371; — et cartons du *Parnasse*, II, 201. — *Cartons des Mois*, II, 129; — du *Printemps*, II, 400.

Monsieur, comte d'Artois, dans le costume de l'ordre du Saint-Esprit; — en uniforme de Colonel des Carabiniers, d'après Fr. Gérard, V, 405-407.

MONTAGNON, tapis. Meuble à fleurs, V, 443.

MONTAL (Lot). Château. Renferme trois pièces de Gombaut et Macée, I, 222.

MONTAULT. Collection : quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 58.

MONTÉNEGRO. Le prince de M. reçoit en 1851 *Sainte Geneviève* et *Saint Remy*, d'après Ingres, V, 114.

MONTERRAU (Seine-et-Marne). Tribunal de Commerce : *La Guerre de Troyes*, I, 92.

MONTESSEY (François), p. *Carton du Christ au tombeau*, d'après del Piombo, V, 324.

MONTFENSIER (M^{lle} de). Reçoit en 1685 une tenture de l'*Histoire d'Alexandre II*, 182.

Monument (Le) de Mausole, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 188, fig.

Morale (La), au Palais de Justice de Rennes, V, 193.

MOREAU (Gustave), p. *Modèle de Sèvre et Poète*, V, 210-211, pl.

MOREAU (Jean), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.

MORLET, tapis. *La Conquête de l'Afrique*, V, 211; — *les Douze Mois Grotesques*, V, 32.

Mort (La), dans les *Amours de Gombaut et de Macée*, I, 221, fig.; — *d'Adonis*, I, 94, fig., 95; — *d'Ananias*, II, 49; V, 14; — *d'Étienne Marcel*, d'après Berthelemy, IV, 371; V, 83, 84; — *de Chioné*, I, 232; — *de Constantin*, d'après Rubens, I, 249, 254-255, pl.; — *de Duguesclin*, d'après Brenet, IV, 368, 369; V, 78-80; — *de la Vierge*, d'après Ph. de Champagne, I, 266; — *de Léonard de Vinci*, d'après Ménageot, IV, 370; V, 82, 83; — *de Mausole*, I, 127; — *de Mélèagre*, I, 100-101, pl.; — d'après Le Bruu, II, 34, 35; V, 4; — *de saint Louis*, d'après G. Rou-

get, V, 301, 302; — *du Cerf*, d'après Oudry, III, 345, 347, 349.

MORTENMART. Son portrait pour l'*Histoire du Roi*, II, 102.

MORTLAKE, atelier de tap. *Les Actes des Apôtres*, d'après Raphaël, II, 43, 48.

MOTHERON (Alexandre), tap. chargé de la Manufacture de Tours, I, 14, 50.

MOZIN (Jean-Baptiste), chef d'atelier (1667-1693), II, ix; — *Les Chasses de l'Empereur Maximilien*, II, 300, 306, 308, 310; — *les Enfants jardiniers*, II, 84, 89; — *les Fruits de la Guerre*, II, 285-287; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 409; — *Histoire d'Alexandre*, II, 169, 179, 180, 181; — *Histoire de Constantin*, II, 31; — *Histoire de Moïse*, II, 192; — *Histoire de Scipion*, II, 295, 296; — *Histoire du Roi*, II, 117; — *les Indes*, II, 376, 378, 379; — *Lucrèce*, II, 423; — *les Mois*, II, 148-151, 153-155; — *les Mois Arabesques*, II, 330, 333; — *les Mois Lucas*, II, 345, 346; — *Portière de Mars*, II, 10; — *Portières des Renommées*, II, 3; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 17, 18.

MCLARD (Henri-François), p., inspecteur de la Manufacture (1821-1848), V, xi. — *Modèles : Bannière*, V, 364; — *l'Empereur reçoit Mirza...*, V, 249, 250; — *le général Bonaparte fait présent d'un sabre au chef militaire d'Alexandrie*, V, 255; — *la Paix, la Victoire*, V, 258, 259.

MULLER (Charles-Louis), directeur des travaux d'art de haute lisse (1851-1871), V, xi.

MÜLLER, d'Amsterdam. Collection : cinq pièces de l'*Histoire d'Artémise*, I, 169, 211.

Multiplication (La) des pains, dessin pour la *Vie de Notre-Seigneur*, I, 106.

MUNICH. Cabinet des estampes : Dessin de Vouet pour *Samson*, I, 309. — *Garde-Meuble de la Résidence : Une pièce des Chasses du roi François I*, 244; — quatre pièces de l'*Histoire d'Artémise*, I, 212. — Musée royal : Copies des *Nouvelles Indes*, V, 48, 51.

MUNIER (François), chef d'atelier (1889-1900). *Actes des Apôtres*, V, 14, 16; — *Anour*, V, 142; — *l'Apothéose d'Homère*, V, 295; — *Chambres du Vatican*, V, 17; — *les Enfants jardiniers*, V, 7; — *la Filleule des Fées*, V, 162; — *Galerie d'Apollon*, V, 118, 126; — *la Madone de saint Jérôme*, V, 332; — *Nymphes et Bacchus*, V, 297; — *l'Ouïe*, V, 138; — *les Sciences*, V, 133; — *le Sommeil de Jésus*, V, 333; — *Tentures de Boucher*, V, 59.

MUNIER (Pierre), chef de pièce. *Bonaparte en buste*, V, 424; — *le But*, V, 131; — *l'Impératrice Eugénie*, V,

- 423; — *Louis-Philippe*, V, 419, 420; — *Marie-Thérèse en buste*, V, 424; — *les Mois Arabesques*, V, 27; — *Napoléon III*, V, 422; — *Psyché et l'Amour*, V, 24; — *Tentures de Boucher*, V, 62; — *le Toucher*, V, 135; — *Vierge au poisson*, V, 326.
- MURAT (J.), roi de Naples. Reçoit en 1808 une copie ancienne de l'Assassinat de Coligny, V, 85.
- MURAT, p. Cartons de *Jupiter consolant l'Amour*, d'après Raphaël, V, 25.
- MURIDDIN (Haggi-Osman). Fournit les compositions d'un tapis de mosquée, V, 440.
- Muses (*Les*), d'après P. V. Galland, V, 147, 148, 150; — d'après Le Brun, II, 37-40; — d'après Le Sueur, V, 129, 130.
- Musique (*La*), d'après Boucher, V, 64, 132; — *cham-pêtre*, d'après J. B. S. Chardin, V, 337; — *de la Danse*, d'après J. Romain, II, 247-251, 260-261, pl.; — *guerrière*, d'après J. B. S. Chardin, V, 337.
- N
- Naissance (*La*) d'Adonis, des Amours des Dieux, I, 345; — *de la Vierge*, d'après Ph. de Champaigne, I, 262-264, pl., fig.; — *de Louis XIII*, d'après Rubens, V, 310; — *de Marie de Médicis*, du même, V, 312; — *de Méléagre*, grav. d'après Lebrun, II, 34-35, pl.; — *de M. le Duc de Bourgogne*, tabl. de Dien, II, 104; — *les Naissances*, d'après Philippe d'Orléans, III, 289.
- NANCY. Musée: *Destruction du palais d'Armide*, tabl. de Coypel, III, 325.
- NANTE (Line), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
- NANTES. Musée: *Didon et Énée*, tabl. de C. Hérault, III, 297; — *le Sommeil de Renaud*, tabl. de Coypel, III, 325.
- NANTEUIL (Robert), grav. *Portr. de Colbert*, d'après Lefèvre, V, 427.
- NAPLES. Palais Royal: *Les Éléments*, II, 63; — *Histoire de France*, IV, 374.
- NAPOLEON I^{er}. La tapisserie sous son règne, V, 217-223; — ses portr. d'après Gérard, V, 374-380; — et Canova, V, 391, fig., 394, 396-397, pl.
- Napoléon à Tilsit donne la croix... à un soldat... russe, d'après J.-B. Debret, V, 238, 239; — *dans son cabinet topographique*, d'après E.-B. Garnier, V, 235; — *reçoit les députés de l'armée après son couronnement*, d'après G. Serangeli, V, 236, 237.
- NAPOLEON III. Portr. d'après Appert, V, 117; — d'après P.-V. Galland, V, 442; — d'après F.-X. Winterhalter, V, 420, 421.
- NARCISSÉ. I, 349, 350-351, pl., 352; — *et la nymphe Écho*, III, 122, 123, pl., 125, 128.
- NASSAU (Maurice de). Donne à Louis XIV les modèles des Indes, II, 371.
- Nation (*La*), dessin de l'Histoire d'Artémise, I, 9, 179, fig.
- NEPTUNE. Figure dans les Portières des Dieux, III, 9, 46-47, pl.; — *les Éléments*, II, 54; — *les Mois Arabesques*, II, 325; — *les Mois Grotesques*, III, 75; — *Les Amours des Dieux*, I, 336, IV, 192; — *le Triomphe de Vénus*, II, 225.
- Neptune d'après Cl. Audran, III, 46-47, pl.; — *et Cérès*, d'après Vouet, I, 336, fig.; — *et Amymone*, d'après C. Van Loo, IV, 192-193, pl.; — d'après Boucher, IV, 230-235, fig.; V, 55.
- Néron couronne Méléagre vainqueur du concours de poésie. grav. d'A. Bosse pour l'Histoire d'Ariane, I, 368.

NEUNOURG (Charles-Philippe de), comte palatin. Reçoit, en 1736, une tenture des *Chambres du Vatican*, II, 211.

Neuf (Les) *Muses et Cupidon*. Voir *Muses (Les)*, II, 37-40.

NEVERS. Musée : *Alceste*, tabl. de Coypel, IV, 148.

NEWBY HALL. Château de W. Weddel, décoré de tentures de Boucher, IV, 268.

NEW-YORK. Metropolitan Museum of Art : *Le Repos de Diane*, I, 351.

NEY (Maréchal). Sa famille réclame, en 1819, les *Soldats du 76^e de ligne retrouvent leurs drapeaux à Insprück*, tapis. où figurait le maréchal, V, 245.

NICOLAS II, empereur de Russie. Reçoit en 1895 la *Filleule des Fées*, V, 163; — et en 1901 une copie des *Mois Grotesques*, V, 34.

NIMES. Musée : *Repas donné par Cléopâtre à Marc-Antoine*, tabl. de Natoire, IV, 93.

NIObé. Représentée dans l'*Histoire de Diane*, I, 232.

NIORT. Musée : *Tête d'enfant*, V, 27.

NIVELON, dessinateur aux Gobelins, II, 406.

NIVERNAIS (Duc de). Reçoit, pour son Ambassade de Rome, la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 414; — quatre *Nouvelles Portières de Diane*, III, 307; — quatre *Portières aux armes de France*, III, 312; — les *Saisons*, II, 81; — les *Triumphes des Dieux*, II, 240.

NOAILLES (Duc de). Achète en 1768 quatre pièces des *Nouvelles Indes*, IV, 58, 59.

Nobles et pages portant l'épée et le harnois, sonnet de Nicolas Houel, I, 150.

Noces (Les), pièce des *Amours de Gombaut et de Macée*, I, 220; — *de Cana*, I, 106, 266; — *de Daphnis et Chloé*, d'après Jeurat, IV, 81; d'après Philippe d'Orléans, III, 284-285, pl., 291; — *de village*. d'après Jeurat, IV, 170-172, pl.

NOIZAY (Indre-et-Loire). Château : deux pièces de l'*Histoire d'Artémise*, I, 211.

NONVEL, fait partie du Jury des Arts qui examine les tap. des Gobelins le 10 septembre 1794, II, 247.

Nouveau (Le) *Testament*, d'après Jean Jouvenet et Jean Restout, III, 99-120.

Nouvelle histoire du Roi, nom donné à l'*Ambassade turque*, III, 315; — *portière de Diane*, d'après P.-J. Perrot et P.-J. Cazes, III, 303-309; V, 37; — *tenture des Eléments*, par Jacques, d'après Boucher, IV, 301-304; — *Nouvelles Indes*, d'après A.-F. Desportes, IV, 40-74, 4 pl.; — *portières des Rabesques des Dieux*, nom donné aux *Portières des Dieux*, III, 1.

NOVEMBRE. Pièces des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 304; — des *Mois*, d'après Le Brun, 129, 130, 137; — des *Mois Arabesques*, II, 329; VI, 6; — des *Mois Grotesques*, III, 77; — des *Mois Lucas*, II, 343.

NOYAL, tap. et p. Modèles de *Pentes et bandeaux* pour le château d'Eu, V, 442. — Cartons des portr. de Louis-Philippe et de Marie-Amélie, d'après Gérard, V, 417. — *Sujets napoléoniens*, V, 239-259.

Nymphe et Bacchus, d'après J. Lefebvre, V, 297, 298.

Nymphes (Les) entourent *Pénélope*, père de *Daphné*, I, 347-349, pl.

O

OCTOBRE. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 304, 316-317, pl.; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 136; — des *Mois Arabesques*, II, 328; VI, 6; — des *Mois Grotesques*, III, 77; — des *Mois Lucas*, II, 342, 360-361, pl.

Odorat (L'), d'après Baudry, V, 138.

OELS (Comte d'). Pseud. du prince Henri de Prusse.

Office et Cuisine, d'après Sayders, V, 346.

Offrande à Esculape, d'après P.-N. Guérin, V, 288; — *faite au temple*, sonnet de Nicolas Houel, I, 156.

ONESTI (Comte), camérier du Pape. Reçoit en 1778 six pièces de l'*Ancien Testament*, III, 95; — et en 1779 un meuble, IV, 408, 409.

ONILLON (Maurice), p. Modèle de *La Ville de Verdun*, V, 208.

Oraison (L') funèbre, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 158, fig.

Ordre (L'), aquarelle de Poussin pour la tenture des *Sacrements*, I, 284.

ORIOL, de Lyon. Achète à Neilson des tentures de Boucher, IV, 291.

ORION. Figure dans l'*Histoire de Diane*, I, 232.

ORIELA (Marquis d'), ambassadeur du Portugal. Reçoit en 1825 la *Conversion de Saint Paul*, V, 318; — et une copie de l'*Arrestation de Molé*, V, 80.

ORLÉANS. Musée : *Histoire de Gombaut et Macée*, I, 11.

ORLÉANS. Portraits en tapis, de la famille d'O., V, 416-420.

ORLÉANS (Duchesse d'). Possédait en 1789 quatre pièces des *Mois*, II, 156.

ORLÉANS (Louis-Philippe, duc d'). Possédait en 1775 les modèles de Rubens pour l'*Histoire de Constantin*, I, 247.

ORLÉANS (Philippe d'), régent de France. Recoit l'*Histoire d'Alexandre*, II, 179; — et l'*Histoire de Moïse*, II, 193. — Auteur des modèles de *Daphnis et Chloé*, III, 283-289, 2 pl.

ORMESSON (Le président d'). Recoit en 1788 cinq pièces de l'*Histoire de Moïse*, II, 196; — et cinq pièces des *Indes*, II, 392.

ORNEMENTS d'Église. Leur fabrication au XIX^e siècle, V, 357-370.

ORPHÉE et Eurydice, tabl. de Restout, IV, 84, 87-89, pl.

ORRY, surintendant des bâtiments (1737-1745), II, VIII.

OSTENDE, l'aîné, tap. de l'atelier de Cozette, en chéminage, III, 207; IV, 211.

OSTENDE (Guillaume), tapis. *Napoléon en buste*, V, 379; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259; — *Vénus blessée par Diomède*, V, 279.

OSTERLEY PARK. Château du comte de Jersey orné de tentures d'après Boucher, IV, 280-284, 405.

Où est *Sainte Hélène*, d'après Rubens, I, 250-251, pl.

OUDRY (Jean-Baptiste) p. et directeur artistique des Gobelins, III, VIII. — Projet d'une *Histoire de Jason* pour la manufacture de Beauvais, IV, 99-101. — Modèles : les *Chasses de Louis XV*, III, 345-359, 5 pl.; VI, 9; — *Chien blanc en arrêt*, V, 342; — *Combat de Coqs*, V, 346; — *Deux chiens lévrier*, V, 342; — *La Lise et sa compagne, le Loup et l'Agneau*, V, 341; — Meubles, IV, 384; — *Mignonne et Sylvie*, V, 342. — Alentours et ornements des *Scènes d'Opéra*, IV, 142-145.

Ouïe (L'), d'après Baudry, V, 92, fig.; 138, 139.

OURI (Joseph), p. Modèles pour la décoration de la Salle à manger à l'Élysée, V, 128.

OVIS DE LA TOUR (Louis), chef d'atelier (1703-1734), II, VIII. — *Les Chambres du Vatican*, II, 210, 212; — *les Éléments*, II, 63, 64; — *Histoire de Moïse*, II, 195; — *Histoire du Roi*, II, 102, 122; — *les Indes*, II, 387, 389, 393; — *Nouvelle Portière de Diane*, III, 305, 309; — *Portières des Dieux*, III, 29.

OXFORD. Musée : le *Combat d'animaux*, de la tenture des *Indes*, VI, 7.

P

PAILLET, p. Cartons de *Moïse troué sur les eaux*, II, 186.

PAIX (La), trophée d'après F.-H. Mulard, V, 258.

PALLAS. Figure sur la tap. *Mars*, des *Mois Arabesques*, II, 325.

PALLAVICINO-GRIMALDI. Vente de tap. remises en 1763 au marquis de Grimaldi, III, 335.

PAN et Cupidon, des *Amours des Dieux*, I, 344-345, pl., 346; — et *Syrinx*, III, 129.

Panneau décoratif à l'hôtel de Bullion, de S. Vouet, I, 328, fig.

PAON (Le), pièce des *Rinceaux*, I, 376.

PAPET, p. Cartons de *Psyché dans l'Olympe*, et de *Psyché et l'Amour*, d'après Raphaël, V, 24.

PARAVENT, du Meuble du Grand Cabinet de l'Empereur, d'après David, 436-437, pl.

PARCENT (D^{me} de). Collection : deux pièces de l'*Histoire de Psyché*, I, 292.

PARENT. Modèles des bordures de la *Galerie de Saint-Cloud*, II, 400, 401.

PARIS. Académie de peinture et sculpture : Deux *Chancelleries* (1768), III, 148.

Ambassade de Suède : Les *Scènes de théâtre*, IV, 159.

Archives nationales : Décoration de la Salle des Gardes, V, 189, 190.

Armes de la Ville, d'après J. Blanc, V, 188.

Banque de France (ancien hôtel de la Vrillière) : *Sylvie délivrée par Aminte*, et *Sylvie guérit Philis*..., tabl. de Boucher, VI, 9.

Bibliothèque Nationale. Estampes : Dessins de l'*Histoire d'Artémise*, I, 8, 109-198; — de la *Vie de Notre Seigneur*, I, 105, 106; — de A. Dubois pour *Théagène et Cariclée*, I, 365; — de Vouet pour *Samson*, I, 309; — suite de grav. sur bois pour les *Amours de Gombaut et de Macée*, I, 219. — Manuscrits : Miniatures des *Éléments*, par Bailly, II, 52.

Bibliothèque Sainte-Geneviève : *L'Étude surprise par la Nuit*, d'après Balze, V, 334.

Collections de la Ville. Hôtel de Ville : Fragment des *Philosophes*, I, 148; — *Bacchus et Cérés* d'après Cl. Audran, III, 18; — *les Chasses de Maximilien*, II, 310; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 416, 417; — *Gombaut et Macée*, I, 222, 223; — *Histoire d'Alexandre*, II, 182; — *Histoire de Moïse*, II, 196, 197; — *Portières aux armes de France*, III, 313; — *Portières des Renommées*, II, 6-8.

Écoles. De Médecine : *Les Éléments*, II, 61. — Polytechnique : *Le général Desaix blessé mortellement à Marengo*, V, 227. — Des Beaux-Arts : *L'Amour sacré et l'Amour profane*, tabl. de Leroux, d'après le Titien, V, 335; — *l'Assomption*, tabl. de Serrur, d'après le même, V, 330; — *l'Aurore*, tabl. de Leroux d'après G. Reni, V, 336.

Églises. Notre-Dame : *Le Centenier demande au Christ de sauver son serviteur*, tabl. de Boullogne, V, 320; — *Jésus-Christ ressuscite le fils de la veuve de Naïm*, tabl. de Guillemot, V, 319; — *Histoire de la Vierge*, I, 264, 268; — *la Pêche Miraculeuse, la Vocation de saint Pierre*, V, 13. — Saint-Étienne du Mont : *Saint Étienne prêchant l'Évangile*, tabl. de Pujol, V, 317; — *Vie de saint Étienne*, I, 275. — Saint-Eustache, reçoit en prêt de la Cathédrale la *Vie de la Vierge*, I, 268. — Saint-Germain l'Auxerrois : *Bannière*, d'après Vien, IV, 415. — Saint-Gervais : la fabrique fait exécuter *l'Histoire de saint Gervais et saint Protas*, I, 269, 273, 274. — Sainte-Madeleine en la Cité, reçoit en prêt de la Cathédrale la *Vie de la Vierge*, I, 268. — Saint-Médard : *Bannière de saint Étienne*, V, 369; — *le Christ Mort*, tabl. de M^{lle} Pichard, d'après Ph. de Champaigne, V, 328. — Saint-Merry : la fabrique fait exécuter la *Vie du Christ*, I, 105.

Élysée Palace Hôtel : *L'Ancien Testament*, I, 318. Gobelins. Manufacture. Tableau des directeurs et chefs d'ateliers, de 1662 à 1794, II, VIII-IX; de 1794 à 1900, V, XI-XII; son organisation et sa prospérité au début du XVIII^e siècle, ses agrandissements successifs, I, 4-16, 29, 30, 59; son installation en 1662 par Colbert dans l'ancien hôtel des Canaye (voir ce nom), I, 84-88; chômage des ouvriers, II, 4; III, 206, 207; destruction par le feu de tentures anciennes en 1794, 1797 et 1871, I, 203, 204, 236, 289; II, 207; III, 150, 156; le Jury des Arts y examine les tap. en 1794, II, 247, 261, 262; mutilation de tap., V, 352, 353; la fabrication au XIX^e siècle, les copies de tabl., V, 261-265. — Plan en 1691 et en 1900, I, 74, 75, 2 fig.; *la Cour sous Louis XIV*, gr. de S. Lectere, II, 1, fig.; — *la Galerie où l'on fait voir*, grav. de S. Leclerc, 167; — *Tapiserie de basse lisse*, grav. de Bénard, III, XII, fig.; — *Tapiserie de haute lisse*, du même, II, XII, fig.; — *Tapiserie de haute lisse, attitude*

de l'ouvrier pour commencer l'ouvrage, du même, IV, x, fig.

Gobelins. Musée. Dessins de Coypel, *le Triomphe d'Hercule*, *le Triomphe de la Royauté*, II, 225. — Cartons de Jacques pour les *Éléments*, IV, 301. — Modèles d'après Boucher, *Sylvie délivrée par Aminte*, *Sylvie guérit Philis*, IV, 241, 242; — de Vouët, *la fille de Jephthé*, *Moïse sauvé des eaux*, I, 18. — Maquettes de tap. du XVIII^e siècle, IV, 229, 255, 256. — Tapisseries : *Actes des Apôtres*, I, 280; — *Ancien Testament*, I, 315; — *Cybèle et Flore*, des ateliers de Fontainebleau, I, 93; — *Histoire de saint Crépin et saint Crépilien*, I, 103; — *Saint Gervais et saint Protas refusent de sacrifier à Jupiter*, I, 271, 273. Hôpital de la Trinité. Son atelier de tap. au XVI^e siècle, I, 16, 104.

Hôtels. H. Bullion : *Renaud et Armide, les Travaux d'Ulysse*, compositions de Vouët, I, 319, 329. — Hôtel des Canayes, Marc de Comans s'y installe en 1601, I, 32; tap. qu'il renferme I, 40-47; sa description topographique, I, 77, 78, 83.

Jardin des Plantes. Figuré dans les *Maisons royales*, VI, p. 2-3.

Lycée Henri IV : *Apparition de saint Gervais et saint Protas à saint Ambroise*, tabl. de Ph. de Champaigne, I, 271.

Ministères. Affaires étrangères : *Histoire de Marie de Médicis*, d'après Rubens, V, 313. — Justice : *Vénus et Adonis*, d'après Raphaël, II, 275.

Musées. Arts décoratifs : *Clorinde et Tancrède*, I, 362; *le Jardin des Plantes*, modèle de Beville, d'après Le Brun, VI, 2-3 pl. — *Séléné*, d'après Machard, V, 294; — un fauteuil, d'après Jacques, IV, 409. — Cluny : Fragment de la *Guérison du paralytique*, I, 107; — tap. anciennes représentant des scènes des Guerres de Religion, I, 260. — Gallicia : *Histoire de saint Gervais et de saint Protas*, I, 271, 274.

Musée du Louvre. Dessins, gravures : *L'Audience du Légat*, de Le Brun, II, 103; — *les Chasses de Maximilien*, de B. Van Orley, II, 300. — *les Éléments*, grav. de S. Le Clerc, II, 53; — *Élie enlevé sur un char de feu*, de S. Vouët, I, 309; — *Histoire d'Artémise*, I, 8, 109, 158, 160, 199; — *Histoire de Diane*, de Du Breuil, I, 231; — *les Sacrements*, aquar. de Poussin, I, 284; — *Triomphe de Mars et Triomphe de la Philosophie*, de N. Coypel, II, 224; — *Visite du Roi aux Gobelins*, de Le Brun, II, 103. — Tabl. ayant servi de modèles à des tapis : *Athalie*, de A. Coypel, III, 84; — *Aurore et Céphale*, de Boucher, IV, 234; — *l'Automne*, de A. Callet, IV, 363; — *le Baptême du Christ*, de Restout, III, 105; — *la Chaste Suzanne*, de A. Coypel, III, 84; — *le Courage des femmes de Sparte*, de Barbier, V, 266; — *les Éléments*, de Le Brun, II,

51; — *l'Écroulement d'Armide*, de C. Coypel, III, 324, 325; — *le Festin de Psyché*, de Mignard, II, 247; — *Fructus Belli*, de J. Romain, II, 280; — *les Génies des Sciences*, de Hallé, IV, 196; — *le Grand Prêtre Coréus se sacrifie pour sauver Calirhoé*, de Fragonard, IV, 198; — *Hippomène et Atalante*, de Hallé, IV, 197; — *Histoire d'Alexandre*, de Le Brun, II, 169; — *Histoire d'Esther*, de Troy, IV, 3; — *Histoire de Marie de Médicis*, de Rubens, V, 308; — *Histoire de saint Germain et de saint Protas*, I, 271; — *l'Hiver*, de A. Callet, IV, 363; — *les Indes*, II, 373; — *Jésus chassant les voleurs du Temple*, et *La Madeleine chez le Pharisien*, de J. Jouvenot, III, 102, 103; — *la Nativité de Ph. de Champagne*, I, 263; — *la Nègresse portée dans un hamac*, de Desportes, IV, 44; — *Neptune et Anymone*, de Van Loo, IV, 192; — *Portière de Mars*, de Le Brun, II, 9; — *Portrait de Henri IV*, de F. Porbus, IV, 324; — *la Présentation au Temple*, de Ph. de Champagne, I, 263; — *Enfants*, de Boucher, IV, 194; — *le Triomphe d'Amphitrion*, de Taraval, IV, 199; — *le Triomphe de Marc-Antoine*, de Natoire, IV, 93; — *Vénus et Vulcain*, de Boucher, IV, 193; — *Vertumne et Pomone*, du même, IV, 234; — *Vie de saint Étienne*, I, 276; — *Zeuxis à Crotone*, de Vincent, V, 269. — Tapisseries: *Amour et Psyché*, *Aurore et Céphale*, d'après Boucher, IV, 279; — *le Bain de Psyché*, d'après J. Romain, II, 257; — *la Bataille de Jarnac*, I, 257, 259; — *les Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 300; — *le Couronnement de Psyché*, d'après J. Romain, II, 257; — *fauteuil*, IV, 399; — *Galerie d'Apollon* (décoration de la), V, 116-127; — *Histoire de Scipion*, d'après J. Romain, II, 296; — *Histoire du Roi*, d'après Le Brun, II, 104; — *les Mois* (bandes), II, 132; — *les Mois Arabesques*, II, 333; — *Moïse sauvé des eaux*, I, 313; — *Portière de la Licorne*, d'après Le Brun, II, 23; — *Roland*, ou *la Nœce d'Angélique*, d'après C. Coypel, III, 342; — *le Triomphe d'Hercule*, d'après C. Coypel, II, 230; — *Vénus dans son char*, d'après Raphaël, II, 275; — *Vénus sur les eaux*, *Vertumne et Pomone*, d'après Boucher, IV, 279.

Musée du Luxembourg: *Châteaux de Fontainebleau*, du Louvre, de Madrid, de Marimont, Palais Royal, d'après Le Brun, II, 146; — *Vertumne et Pomone*, d'après Gorguet, V, 214.

Palais. Palais-Bourbon: *La Terre*, d'après Le Brun, II, 61. — De l'Élysée: décoration du Salon des Dames, V, 130-133; du Salon des Glaces, V, 128-130; du Grand Salon, V, 133-151; le *Parnasse*, d'après Raphaël, II, 217. — Palais de Justice. Bibliothèque des avocats: *Napoléon reçoit les députés de l'armée après son couronnement*, d'après Serangeli, V, 237; *les Préliminaires de Leoben*, d'après Guillon-

Lethière, V, 243. Grand'Chambre du Parlement, (1756), *Chancellerie*, III, 139. — Du Louvre et des Tuileries, son atelier au xviii^e siècle, I, 17, 18, 29, 288, 293; figure dans les *Maisons Royales*, d'après Le Brun, II, 146; *les Saisons*, du même, II, 71; décoration du Grand Cabinet de l'Empereur, V, 228-232, 432-436; de la Galerie d'Apollon, V, 441; de la Salle d'exercices des Enfants de France, V, 436-438; de la Salle du Trône, V, 95-101, 256-258; du Salon de la Paix, V, 438-440; du Salon Louis XIV, V, 103-113; *Plan du L.*, d'après Lucas, V, 110; *Plan des T.*, d'après Lucas, V, 110; *Vue des T.*, d'après Le Brun, II, 160. — Du Luxembourg. Décoration du Grand Escalier, V, 163-169; et de la Salle des Fêtes, V, 202-205. — Palais Royal, *Vue du P. R.*, II, 133, 146, V, 105, vi, 2. — Des Tournelles, I, 32.

Panthéon. Salle des Evêques, *saint Michel*, d'après L.-O. Merson, V, 161.

Rues. Cloître-Notre-Dame, *Vie de la Vierge*, I, 28. — De la Chaise, manufacture de Raphaël de La Planche, I, 18, 25, 26, 29, 30, 59-71. — Quincampoix, magasin de R. de la Planche, I, 37. — Saint-Martin, magasin de Ch. de Comans, I, 37.

Savonnerie (Manufacture de la). Son origine, I, 35, 51. — Bordure de *Pénélope*, V, 156.

Sorbonne. Salle des Actes: *L'Apothéose d'Homère*, d'après Ingres, V, 296.

Théâtres. Comédie-Française, décoration textile, V, 178, 181-186. — Opéra, V, 152-155, 444.

Tribunal de Commerce. Les Juges-Consuls possédaient en 1775 plusieurs *Chancelleries* et cinq *Termes*, III, 69, 71, 149. — *La Justice Consulaire*, d'après Maignan, V, 205; — *la Réduction de Marsal*, d'après Le Brun, II, 124.

PARIS. *Le Jugement de Paris*, II, 269.

PARIS DE MONTMARTEL. Son portr. en tapis. d'après La Tour, IV, 344.

PARME (Duché de). Les ambassadeurs reçoivent quatre pièces des *Amours des Dieux*, IV, 214, 215; — une pièce du *Costume Turc*, IV, 335; — quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 48.

PARNASSE (Le), d'après Raphaël, II, 201, 203, 206-207, pl.; — copie du xix^e siècle, V, 16, 17; — d'après Mignard, II, 405, 406-407, pl.

PARNOCÉL (Charles), p. Modèle de *l'Ambassade turque*, III, 315-319, 2 pl. — d'une *Sainte Famille*, IV, 340. — *Dragon*, dessin, III, 322, 6g.

PARNOCÉL (Pierre-Ignace), grave le *Triomphe de Mar-dochée*, d'après de Troy, IV, 3.

PASQUALINI (Jules), p. Carton du portr. de Colbert par Lefèvre, V, 426.

Passage (Le) de la Mer Rouge, d'après Poussin, II, 186, 188, 194-195, pl.; — *du Rhin*, tabl. de De Sève, et ébauche de Van der Meulen, II, 100.

« *Pastor Fido* » (*Le*), d'après L. Guyot et Dumée, I, 10, 41-46, 225-230, fig.

PATEL (Pierre), p. Travail aux Mois, II, 128.

PATER (J.-B.). Possédait six fauteuils, en tap. IV, 381.

Pâtisserie (La), d'après Mazerolle, V, 153.

PAUL. *Vue du Palais de P.*, V, 105.

PAUL (Saint). *Histoire de saint Paul*, tap. de Paris, I, 43; tap. de Bruxelles, II, 42; — *les Actes des Apôtres*, I, 281; II, 47, 48. — Figure dans la *Vie de saint Étienne*, I, 277.

Paul (Saint), d'après Raphaël, II, 85; — *aveuglant le magicien*; — *en prison*, du même, II, 48; — *sur le chemin de Damas*, dessin de La Hire, I, 277.

PAVILLON, p. d'armoiries. Modèle d'une tenture de Chancellerie, III, 134.

Paye (La) des moissonneurs, pièce des Mois de l'année, I, 301; — *des soldats*, d'après J. Romain, II, 279, 283.

Paysans changés en grenouilles, pièce de l'*Histoire de Diane*, I, 231, 232, 236-237, pl.

PÉAN (Docteur). Vente de sa collection, IV, 157.

Pêche (La), I, 301; — d'après Boucher, IV, 231, 232, 236, 346-347, pl., V, 57; — d'après Mazerolle, V, 153; — *Miraculeuse*, d'après Jouvenet, III, 103, — d'après Raphaël, II, 47; V, 13.

Pêcheurs (Les), de la tenture des *Indes*, II, 375, 394-395, pl.; — *Indiens*, d'après Desportes, IV, 46; V, 53.

Pégase, d'après P. V. Galland, V, 142-143, pl.

PEIGNÉ (M^{me}), p. Modèle d'un *Vase de fleurs*, V, 352.

Peinture (La), d'après C. van Loo, IV, 344.

PEIRESC. Sa lettre à Rubens au sujet des modèles de l'*Histoire de Constantin*, I, 245, 246.

Pèlerins (Les) d'Emmaüs, dessin pour la *Vie de Notre-Seigneur*, I, 106.

PELLETIER (Pierre), apprenti à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.

Pénélope à son métier, d'après Diogène Maillart, V, 155-157.

Pénitence (La), aquarelle de Poussin pour la tenture des *Sacrements*, I, 284.

PENTES et bandeaux pour les fenêtres du Grand Escalier et du Salon du Roi à Eu, V, 442.

PENTHIÈRE (Duc de). Voir BOURBON (Louis-Jean-Marie de).

PÉPIN, tap. de l'atelier Cozette. En chômage, III, 207.

PERCIER (Charles), archit., fait partie du jury des Arts qui examina les tap. des Gobelins le 10 septembre 1794, II, 247. — Son portr. d'après Fauvelet, V, 126.

PERCLAS (Nicolas), tap. à la Manufacture de Comans et de La Planche, et son fils, Jacques, apprenti (1626), I, 13.

Père (Le) de Psyché consultant l'oracle d'Apollon, I, 288, 291, 292, fig.

PERELLOS (Raymond de), Grand Maître des Hospitaliers de Saint-Jean. Possédait une tenture des *Indes*, et une de Bruxelles, le *Nouveau Testament*, II, 383, 384.

PÉRIER (François), p. Portrait de Simon Vouet, I, 307, fig.

PERRAUD (Robert), chef de pièce. *Histoire de Don Quichotte*, V, 37; — Reproduction de tapis. coptes, V, 91.

PERRAULT. Devises en vers pour les pl. des *Éléments*, par S. Le Clerc, II, 53.

PERRAULT (Claude), architecte. Son portrait d'après Marquis, V, 125.

PERRON. Possède une pièce de l'*Histoire de Diane*, I, 240.

PERROT (Pierre-Josse) p. d'ornements (1715-1749), abandonne son atelier à Boucher, IV, 174. — Modèles d'un *Dais du Roi*, III, 155; — d'un encadrement de titre, III, 303, fig.; — d'un Meuble, IV, 379; — de la *Nouvelle Portière de Diane*, III, 304, 306-307, pl.; — d'une *Portière aux Armes de France*, III, 310-311, pl.; — alentours et bordure de l'*Ambassade turque*, III, 315, 319; — *les Chasses de Louis XV*, III, 352; — *Don Quichotte*, III, 199; — *Fragments d'Opéras*, III, 329; — *Histoire d'Esther*, IV, 4, 7, 8; — *Histoire de Marc-Antoine*, IV, 94; — *les Mois Lucas*, II, 344; — le *Nouveau Testament*, III, 106; — *les Nouvelles Indes*, IV, 46; — *les Portières des Dieux*, III, 11; — *les Sujets de la Fable*, 252; — *les Triomphes des Dieux*, II, 242.

Persée et Andromède, I, 43.

PERSIGNY. Vente. Une chancellerie, III, 150.

PERSON (Ch. François), p. Cartons du *Bain de Psyché et de l'Amour*, II, 247, 248, 254-255, pl.; — peint des draperies aux figures nues des *Sujets de la Fable*, II, 253.

Pestiférés (Les) de Jaffa, d'après Jean-Antoine Gros, V, 224-226.

PETIT (Eugène), p. Modèles pour la décoration de la Salle à manger, à l'Élysée, V, 128. — Bordures du *But*, V, 131, 132.

PETIT-BOURG (Seine-et-Oise). Château du duc d'Antin. Renfermait quatre entrefenêtres des *Triumphes des Dieux*, II, 242.

Petit (*Le*) boudoir, d'après Greuze, IV, 348; — *dénicheur de merles*, — *oiseleur*, — *pêcheur*, fauteuils de Boucher, IV, 406, fig.; — *Scipion*, tap. de Bruxelles, II, 290; — *tableau de fleurs*, V, 355; — *vendangeur*, fauteuil de Boucher, IV, 406.

Petite Bergère, — *filles à la cage*, fauteuils de Boucher, IV, 406; — *filles jouant avec un chat*, d'après Drouais, IV, 341-343, pl.; VI, 10; — *filles portant des fruits*, *jardinier*, *laitière*, d'après Boucher, IV, 348, 406.

PETITPIED, greffier. Achète diverses tapis. de la manufacture de R. de La Planche, I, 66.

PÉTROGRAD. La manufacture Impériale de tapisseries a exécuté au XVIII^e siècle un certain nombre de pièces copiées sur celles des Gobelins, IV, 66. — Ambassade de France : *Enlèvement d'Hélène*, II, 275. — Musée de l'Ermitage : *Samson au festin des Philistins*, I, 315. — Musée Impérial : *Histoire d'Esther*, IV, 26. — Musée Stieglitz : *Histoire de Jason*, IV, 130; — *les Mois*, II, 160. — Palais Anitchkoff : *Don Quichotte*, III, 253; — *les Quatre Saisons*, IV, 366. — Palais d'Hiver : *Pierre le Grand*, V, 300. — Palais de Pavlosk, au grand-duc Constantin : tap. données au grand-duc Paul. (Voir RUSSIE.) — Palais de Peterhof : *Pierre le Grand*, tabl. de Steuben, V, 301.

Pharmacie (*La*), d'après P. V. Galland, V, 180.

Phèdre et Hippolyte, d'après P.-N. Guérin, V, 289.

PHILBERT (Pierre), tap. aux ateliers de Fontainebleau I, 91.

PHILIPPE AUGUSTE. Son portr. d'après Brisset, V, 117.

PHILIPPE IV, roi d'Espagne. *Histoire du Roi*, II, 102, 105.

PHILIPPE (Infant don). Voir ESPAGNE.

Philosophes (*Les*), tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 148, fig.

Philosophie (*La*), au Palais de Justice de Rennes, V, 194; — *Triomphe de la Philosophie*, II, 222.

PICART (B.) grav. *Histoire de Méléagre*, II, 35.

PICHARD (M^{lle}), p. Carton du *Christ mort*, d'après P. de Champagne, V, 328.

PICHON (Baron). Collection : *La bataille de Jarnac*, I, 259; — *Entrefenêtres de Don Quichotte*, III, 200.

Pictura, pièce de l'*Art Céramique*, V, 158.

PIE VII, pape. Reçoit en 1806 une tenture du *Nouveau Testament*, III, 115.

PIE IX, pape. Reçoit la *Charité*, V, 331; — et la *Descente du Christ au tombeau*, V, 328.

PIÈCES d'accompagnement, modèles de Tessier, IV, 272-273, pl.

PIERRE (Saint). Figure dans *Les Actes des Apôtres*, I, 280; II, 47.

Pierre (Saint) et saint Jean guérissant le paralytique, de la tenture des *Actes des Apôtres*, I, 280; II, 47; V, 13.

PIERRE LE GRAND. Visite les Gobelins en 1717, II, 382. — Son portr. d'après C. Steuben, V, 298-301, 324. — Reçoit une *Espagnolette*, IV, 338; — *les Indes*, II, 382; — quatre pièces du *Nouveau Testament*, III, 107; — une *Tête de Christ*, IV, 338.

PIERRE (J.-B.), directeur des Gobelins (1781-1789), II, viii. — Propose au marquis de Marigny les projets de tenture : *Modes et usages du Levant*, par A. Van Loo, et *Didon et Énée* par Restout, IV, 328. Modèles d'*Enfants* pour accompagner les *Amours des Dieux*, IV, 196-197, pl.; — *l'Enlèvement d'Europe*, IV, 190, 191; — *Mercury change en pierre Aglaure*, IV, 196.

Piété (*La*). Figure dans la tenture des *Éléments*, II, 54, 55.

Pilastres des Loges du Vatican, auxquels ont été empruntées plusieurs figures des *Triumphes des Dieux*, II, 220, fig.

Pillage (*Le*) d'après J. Romain, II, 284-285, pl.

PILLON FILS, tapis. *L'Enlèvement d'Orythie*, V, 284; — *Hélène poursuivie par Énée*, V, 270; — *Histoire d'Henri IV*, V, 78; — *L'Impératrice Joséphine*, V, 383; — *Napoléon en buste*, V, 379; — *Salle du Trône*, V, 100; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.

PILLON PÈRE, tapis. *Hélène poursuivie par Énée*, V, 270; — *Méléagre entouré de sa famille suppliante*, V, 272. — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.

PILON (Germain), sculpteur. Son portr. d'après Hesse, V, 119.

PIVARD, tapis. *Nessus enlevant Déjanire*, V, 275; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259; — *Zeuxis à Crotone*, V, 267.

PIOMBO (Sebastiano del), p. Modèle du *Christ au tombeau*, V, 324.

PIPET, ouvrier tapis. Travaille au *Portrait de Louis XV*, IV, 309.

Placets (Les), tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 165, fig.

PLESSIS-MACÉ (Maine-et-Loire). Château. À sa vente (1888), figuraient trois pièces des *Mois Lucas*, II, 338.

Poèmes (Tenture des). Nom donné à la deuxième décoration du Grand Salon de l'Élysée, V, 144, 146, 147.

POERSON (Charles-François) p. Cartons de la *Bataille de Constantin*, II, 200.

Poésie (La), d'après Lévy, pour la pièce du *Parnasse*, brûlée en 1871, V, 17.

POILLY (Fr.), grav. *Don Quichotte prend des marionnettes pour des Maîtres...*, d'après C. Coypel, III, 168.

POILLY (J.-B. de), grave les tabl. de Mignard au château de Saint-Cloud, II, 399.

POISSY (Seine-et-Oise). L'abbaye représentée dans la *Curée du Cerf*, d'après Oudry, III, 349, 354-355, pl., VI, 9, fig.

POLIGNAC (Marquis de). Possédait en 1783 seize pièces du *Pastor Fido*, I, 230.

POLYTSOFF. Col. : Portières des *Saisons*, IV, 350; VI, 10.

Poltronnerie (La) de *Sancho à la chasse*, d'après C. Coypel, III, 187, 205, 260-261, pl.

Polymnie, d'après Le Brun, II, 39.

POMMERET, chef de pièce. *Daphnis et Chloé*, V, 209; — *les Digitales*, V, 166; — *les Jeux de l'Amour et du Hasard*, V, 183; — *les Muses*, V, 148; — *Musique guerrière*, V, 337; — *Reproduction de tapiss., copies*, V, 90; — *Tentures de Boucher*, V, 61.

POMONE. Figure dans le *Festin de Psyché*, II, 249.

Pomone et Vertumne, pièce des *Métamorphoses*, III, 126, 128.

POMPADOUR (M^{me} de). Accorde une gratification à Cozette, IV, 210; échange en 1761 *Le Lever et le Couché du Soleil*, dont elle possédait les modèles, contre les *Enfants jardiniers*, II, 93, 94; IV, 174, 182. — Collection : *Le Christ en Croix*, IV, 338; — *les Métamorphoses*, III, 130, 131; — des *Meubles*, IV, 384, 388, 392; — *les Mois Lucas*, II, 356; — une *Portière des Dieux*, III, 15; — *Sainte Anne*, IV, 343; — *Un jeune élève*, IV, 341; — *Une femme tenant un enfant*, IV, 339; — *Une petite fille jouant avec un chat*, IV, 341.

PONTCHARTRAIN (Comte de). Reçoit une *Chancellerie*, III, 134.

PORBUS (Franz). Modèle d'*Henri IV*, IV, 324.

Porteurs de couronnes, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 138, fig.

Portière à fond vert semé d'abeilles, V, 443; — *aux Armes de France*, d'après Perrot, III, 310-311, pl.; — *de la Licorne*, d'après Le Brun, II, 22-23, pl.; — *de Mars*, d'après Le Brun, II, 9; — *des Dieux*, ou *des Éléments ou des Saisons*, d'après Cl. Audran, III, 1-47, 8 pl.; — de l'*Histoire de Don Quichotte*, VII, 256-257, pl.; — *des Renommées*, d'après Le Brun, II, 1-23, pl., V, 2; — *des Saisons*, IV, 350; VI, 10.

PORTLAND (Duc de). Fait faire une décoration de salon pour son château de Welbeck-Abbey : tentures de Boucher, Jacques et Tessier, IV, 292, 293, 396.

Portraits en tapisserie, leur fabrication, V, 371.

POTEMKIN, ambassadeur de Russie. Reçoit en 1681 une tenture des *Bacchantes*, I, 296.

POTIN (Julien). Collection : *Canards et vautour*, V, 344; — *Meubles du Premier Empire*, V, 437-438.

Poupée (La), pièce des *Jeux d'Enfants*, I, 374.

POUSSIN, tap. marchand de meubles. Reçoit pour complément de paiement en 1673 une tenture de *Don Quichotte*, en huit pièces, III, 225, 226.

POUSSIN (Nicolas), p. Son portr. d'après Appert, V, 125. — Modèles de huit tableaux de l'*Histoire de Moïse*, II, 186, 188-189, 194-195, 2 pl.; — *des Sacrements*, I, 283-285.

POYRÉE (Albin), apprenti à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.

PRASLIN (Duc de). Reçoit en 1761 cinq pièces des *Mois Lucas* qu'il échange en 1763 contre cinq pièces de *Don Quichotte*, II, 360; III, 212, 213.

Prédication (La) de saint Paul, de la tenture des *Actes des Apôtres*, I, 281; — copie du XIX^e siècle, V, 15.

Préliminaires (Les) de Léoben, d'après G. Guillon-Lethière, V, 241-243, fig.

Préparatifs de Combat, tap. de l'*Histoire de Coriolan*, I, 214; — *du Repas de Chasse*, d'après B. Van Orley, II, 304.

Présent (Le) à l'Orateur, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 159, fig. 160.

Présentation (La) au Temple, d'après Ph. de Champaigne, I, 264, 265, fig.

Prêtres (Les) autour du Temple, dessin de l'*Histoire d'Artémise*, I, 155, fig.

PRÉVÔTET, chef de pièce. *Les Actes des Apôtres*, V, 15; — *Déjeuner, dessert*, V, 355; — *Louis-Philippe, duc d'Orléans*, V, 417; — *le Printemps et l'Été*, V, 139; — *Tentures de Boucher*, V, 57; — *Vierge au poisson*, V, 326.

PRIMATICE (Le), p. Modèles de tap. pour les ateliers du château de Fontainebleau, I, 90, 91; — décore la Galerie François I^{er} à Fontainebleau, I, 93-97, fig., pl.

Printemps (Le), d'après A. Callet, IV, 364-365, pl.; — d'après Lancret, V, 115; — d'après Le Brun, II, 84-88, 96-97, pl.; — d'après Mignard, II, 402-403, pl.; gr. de Séb.; — Le Clerc, II, 68, fig.; — d'après J. Romain, II, 252-253, pl.; IV, 350; VI, 10; — et l'Été, d'après N. Coypel, II, 332; d'après Diéterle et Baudry, V, 139, 140.

Prise (La) d'un fort, tap. de l'Histoire d'Artémise, I, 176, fig.; — d'une ville, d'après J. Romain, II, 282-283, pl., — de Lille, d'après Le Brun, II, 108-109, pl.

Procession de prêtres et d'enfants, tap. de l'Histoire d'Artémise, I, 129, fig.

Prothée et les Océanides, d'après Maignan, V, 205.

PROTAIS (Saint). Histoire de saint Gervais et de saint Protas, I, 269-274.

PROÜ (Jacques) p. Cartons de la Messe du Pape, II, 201.

PRUD'HOMME (Louis), chef de pièce. Galerie d'Apollon, V, 127; — Louis-Philippe, en uniforme de l'Infanterie, V, 420.

PRUD'HOV. Fait partie du jury des Arts qui examine les tap. des Gobelins le 10 septembre 1794, II, 247.

PRUSSE (Guillaume de). Reçoit en 1808 une copie de l'Assassinat de Coligny, V, 86; — le Courage des femmes de Sparte, V, 266; — la Reconnaissance d'Iphigénie et d'Oreste, V, 280.

PRUSSE (Henri de). Reçoit les porte. d'Henri IV et de Louis XVI, IV, 322, 325; — un meuble, IV, 409; — quatre tentures d'après Boucher, IV, 288; — six pièces de Don Quichotte, III, 259, 260; — quatrepièces des Portières des Dieux, III, 55.

PRUSSE (Princesse de). Reçoit en 1860 plusieurs copies de tentures de Boucher, V, 57, 61.

PSYCHÉ. Les Amours de P., II, 246-250; — Histoire de P., d'après Raphaël, I, 24, 27, 66, 67, 287-293, 3 pl., fig. — Figure dans Les Métamorphoses, III, 125, 127; — Scènes d'Opéra, IV, 146, 150, 232, 239; V, 43.

Psyché abandonnée par l'Amour, d'après G. Coypel, IV, 145, fig. 146; — au temple de Cérès, I, 289, 292; — considérant l'Amour endormi, IV, 150, 232, 239; V, 43; — dans l'Olympe, d'après Raphaël, V, 24; — et l'Amour, d'après Raphaël, V, 24; — pièce des Métamorphoses, III, 125, 127; — portée sur la montagne, I, 288, 291, 292.

PUROL (Abel de), p. Modèle de Saint Étienne prêchant l'Évangile, V, 316.

Punition (La) d'Ananias et de sa femme, d'après Raphaël, II, 47.

Purification (La), de la Vie de la Vierge, I, 265.

PYR (Le) [H^{le}-Loire]. Musée: Jason domptant les taureaux, tabl. de de Troy, IV, 103.

Pygmalion amoureux de sa statue, d'après Restout, IV, 84, 85, 88.

Pyrrhus prenant Andromaque sous sa protection, d'après P. N. Guérin, V, 292.

Q

Quatre (Les) Éléments, d'après Le Brun, 51-66; — heures du jour, lit d'après Jacques, IV, 399-402; — parties du Monde, meuble par Eisen et Lenfant, IV, 381; — portières par Dubois, V, 437; — saisons, I, 22-24, 61, 64, 68; — d'après Andran, III, 1; d'après Callet, IV, 362-366; V, 64-67; d'après Dié-

terle et Baudry, V, 140-141, pl.; d'après Lancret, V, 114-116; tissées par Cozette, IV, 350; VI, 10; IV, 364, 365.

Quilles (Les), pièce des Jeux d'Enfants, I, 374.

QUIMPER. Musée: La Mélancolie, d'après Gigoli, V, 336.

R

RABON (Nicolas), fils, p. Cartons de la Vision de la Croix, d'après Raphaël, II, 200.

RABOUAIN (Jean), tap. aux Gobelins (1622), I, 12.

RADEL, dessinateur, Tapisserie de basse lisse des Gobelins, III, XII, fig.; — Tapisserie de haute lisse des Gobelins,

II, XII, fig.; — Tapisserie de haute lisse des Gobelins, attitude de l'ouvrier pour commencer l'ouvrage, IV, 1, fig.

RAES (Jean), tap. à Bruxelles, Le Triomphe de l'Eucharistie, d'après Rubens, I, 245.

RAMOLINO (Laetitia). Voir LAETITIA RAMOLINO.

- RANÇON (Abel), chef d'atelier (1801-1811). *Énée au milieu des ruines de Troie*, V, 284; — *L'Enlèvement d'Europe*, V, 44; — *Salle du Trône*, V, 101; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- RANÇON (Louis), chef de pièce. *Bannières*, V, 367; — *Descente du Christ au tombeau*, V, 328; — *Galerie d'Apollon*, V, 119-126; — *Galerie de Saint-Cloud*, V, 29; — *Jupiter consolant l'Amour*, V, 25; — *Louis-Philippe en uniforme d'Infanterie*, V, 420; — *Mus-sacre des Mamelucks*, V, 315; — *Sainte Bathilde*, V, 113; — *Salon Louis XIV*, V, 107; — *Vie de saint Bruno*, V, 321.
- RAPHAËL, p. Modèles : *Les Actes des Apôtres*, I, 279; — *Les Chambres du Vatican*, II, 200-219, 3 pl.; — *La Farnesine*, V, 23; — *l'Histoire de Constantin*, II, 27; — *Le Jugement de Pâris*, II, 266, fig.; 268-269, pl.; — *Madone Sixtine*, V, 367; — *Psyché*, I, 287-293, 3 pl., fig.; — *Saint Paul*, II, 85; — *La Sainte Famille de Fontainebleau*, V, 329; — *les Sujets de la Fable*, II, 268-276, 4 pl.; VI, 2, 4, 5, pl.; — *la Transfiguration*, V, 327; — *la Vierge au poisson*, V, 325; — *la Vierge et l'Enfant Jésus*, V, 364; — *Vulcain*, II, 85.
- RAPIN (Alexandre), p. Modèle du Chevreuil, V, 168;
- Rapport (Le), Juillet, pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 303.
- RAVENET (F. S.), grav. *Réveil et désespoir de Sancho*, d'après C. Coypel, III, 168.
- RAYOT, tapis. *Deux perroquets*, V, 347; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- RAZAMOWSKI (Comte). Collection : deux pièces de *l'Histoire d'Esther*, IV, 20; — *Thésée domptant le taureau*, VI, 137.
- Récompense (La) et le Châtiment, d'après J. Romain, II, 280, 285.
- Réconciliation de Marie de Médicis avec son fils, d'après Rubens, V, 312.
- Reconnaissance d'Iphigénie et d'Oreste, d'après J. B. Regnault, V, 279, 280.
- RÉGENT (Le). Voir Orléans (Philippe d').
- RÈGLEMENT pour être observé entre les sieurs Audran, Cozette et Neilson pour les travaux commandés par des particuliers, IV, 77, 78.
- REGNAULT (Jean-Baptiste), p. Modèles du *Général Desaix blessé mortellement à Marengo*, V, 226; — *Reconnaissance d'Iphigénie et d'Oreste*, V, 279.
- REIMS. Cathédrale : *Prédication de saint Paul*, *Sacrifice de Lystra*, d'après Raphaël, V, 15. — Musée : *Le Combat d'animaux*, tabl. de Desportes, IV, 44.
- Reine (La) Artémise avec les sculpteurs et les architectes, I, 183, fig.; — *distribue le butin*, I, 194, fig.; — *fait voile pour Halicarnasse*, I, 198, fig.; — *pose la première pierre du tombeau*, dessins de *l'Histoire d'Artémise*, I, 186, fig. — *La Reine nègre portée par deux noirs*, IV, 56-57, pl.; V, 50-51.
- REISEL. Vente : une pièce de *Renaud et Armide*, I, 328.
- REITLINGER. Collection : trois pièces des *Mois Lucas*, II, 368.
- Relais (Le) des *Chasses de Louis XV*, d'après Oudry, III, 346, 348, 350-351, pl.
- Religion (La). *Triomphe de la R.*, II, 222.
- REMBRANDT, p. Modèles de Têtes, IV, 349.
- Remise (La) du lièvre et de l'épée, tap. de *l'Histoire d'Artémise*, I, 9, 170, fig.
- REMONDON, p. Cartons de *l'Automne* et de *Latone*, d'après Mignard, II, 400.
- RENAUD. *Renaud et Armide*, d'après S. Vouet, I, 319-328, 3 pl., 3 fig.; — d'après L. de Boulogne, III, 124-126. pl.; — *Fragments d'Opéras*, d'après Coypel, III, 327.
- Renaud à cheval; dans les bras d'Armide; empêche Armide de se tuer*, d'après S. Vouet, I, 321, fig., 322, 324-325, pl.; — *endormi*, d'après Coypel, IV, 145, 149; — d'après Vouet, I, 320; — *quitte l'île enchantée; voit son image dans le bouclier de diamant*, d'après Vouet, I, 321, 323, fig.
- RENAUD. Achète en 1850 *l'Intérieur d'office et l'Office et Cuisine*, d'après Snyders, V, 346.
- Rencontre (La) de *Cariclée et de Calasiris*, étude d'A. Du-bois, I, 363, fig.
- Rendez-vous (Le) au *Puys du Roy*, des *Chasses de Louis XV*, d'après Oudry, III, 345, 347, 348-349, pl.
- RENI (Guido), p. Modèles de *l'Aurore*, V, 336; — *Nessus enlevant Déjanire*, V, 274.
- RENNES. Musée : *Orphée et Eurydice*, tabl. de Restout, IV, 89. — Palais de Justice : décoration de la Première Chambre, d'après Bidau, Blanc et Laloy, V, 191-197.
- RENOMMÉE (La). *Portière des R.*, d'après Le Brun, II, 22-23, pl. — Figure sur une portière du Cabinet de l'Empereur aux Tuileries, V, 432.
- Repas (Le), des *Amours de Gombaut et Macée*, I, 219, fig., 220; — chez le *Pharisien*, dessin pour la *Vie de Notre-Seigneur*, I, 106; — d'*Esther*, d'après de Troy, IV, 2, 3, 6, 16-17, pl.; — *de Chasse*, d'après

- B. Van Orley, II, 304; — *de noces de Daphnis et Chloé*, IV, 82-83, pl.; — *de Psyché*, I, 289, 292, 293, pl.; — *de Sancho*, d'après C. Coypel, III, 185, 203; — *donné par Cléopâtre à Marc-Antoine*, d'après C. Natoire, IV, 92, 93.
- Repos (Le) de Diane*, I, 350.
- Reprise (La) de Paris sur les Anglais en 1436*, d'après Berthelemy, IV, 372.
- République (La) française*, d'après P. J. Blanc, IV, 187, 188.
- Requêtes (Les) du peuple*, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 164, fig.
- RESTOUT (Jean), p. Modèles des Arts, IV, 84-89, pl.; — de trois pièces du Nouveau Testament, III, 101-105. — *Proposé pour exécuter une tenture de Didon et Énée*, qui ne fut jamais entreprise, IV, 328.
- Résurrection (La)*, dessin pour la *Vie de Notre-Seigneur*, I, 106; — *de Lazare*, dessin et tap., I, 106, 107, 2 fig.; — d'après Jouvenet, III, 103.
- Retour de Chasse, Avril*, d'après B. Van Orley, II, 303; — *de Diane*, d'après la Fosse, III, 124, 126-127, pl.; — *de la Bataille*, II, 286-287, pl.
- RÉUNION (Île de La). L'Église Saint-Denis reçoit en 1851 le *Christ au tombeau*, d'après S. del Piombo, V, 325.
- REVEL, p. Cartons de la bataille d'Arbelles, d'après Le Brun, II, 168.
- REYDES (Pierre de), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
- RICHEBOURG. Achète divers tapis de la manufacture de R. de La Planche, I, 23, 68.
- RICHELIEU (Cst de). Ses armes figurent dans les bordures de la *Vie de la Vierge*, I, 267; — donne au roi une tenture de *Renaud et Armide*, I, 324; — possédait une *Histoire de Diane*, I, 233.
- RICHMOND (Duc de). Achète en 1763 cinq pièces de *Don Quichotte*, III, 213, 215, 232; — et quatre pièces des *Portières des Dieux*, III, 44, 45.
- RIGAUD (Hyacinthe), p. Modèles du portr. de Louis XIV, V, 426.
- RIGDEN (M^{me} M.), p. Cartons de l'*Étude*, d'après Fragonard, V, 338.
- Rinceaux*, d'après Polydore de Caravage, I, 375, 376.
- RIOM. Musée : modèle de *Saint Michel*, par L. O.-Merson, V, 161. — Palais de Justice : quatre pièces de l'*Histoire d'Ulysse*, I, 334.
- RIVIERA (Jacopo della), tap., chef de l'atelier du Cst Barberini, I, 254.
- RIXENS (André), p. Cartons de divers tableaux de J. Romain, dont la *Jeune fille nue*, V, 338.
- ROBERTET (Florimond). Possédait en 1532 une tenture de *Gombaut et Macée*, I, 222.
- ROBY, tapissier de l'atelier Cozette, IV, 211.
- ROCHEGROSSE (Georges), p. Modèle de *La Conquête de l'Afrique*, V, 211, 212-213, pl.
- ROCHE-GUYON (La) [Seine-et-Oise]. Château : quatre pièces de l'*Histoire d'Esther*, IV, 36; — un meuble de Jacques et Teissier, IV, 396.
- ROCHER (Louis de), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.
- Rochers (Les) de Franchart, d'après Oudry, III, 354-355, pl.
- Rodogune*, d'après C. Coypel, IV, 147.
- ROGER (Baron). Collection : *Mars, Août, Décembre*, des *Chasses de Maximilien*, II, 320; — *Juin*, des *Mois Lucas*, II, 368.
- ROGER (Jean et Étienne), apprentis à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 21, n.
- ROHAN (Cst de). Possédait en 1780 les *Éléments*, II, 64; — *Histoire de Marc-Antoine*, IV, 95, 96; — *Jason*, IV, 127; — quatre pièces des *Nouvelles Indes*, IV, 65.
- Roi (*Histoire du*), d'après Le Brun, II, 98-127; V, 7; — *aux Invalides*, d'après Le Brun, II, 101, 104, 112; — *de Rome*, d'après Fr. Gérard, V, 388, 389; — *en actions de grâces*, tabl. de Vernansai, II, 100; — *étant aux Gobelins*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 111; — *François*, I, 41-43; — *porté par deux Maures*, II, 375, 394-395, pl.; — *qui donne audience à l'Ambassadeur de Perse*, tabl. de Dumesnil, II, 101; — *tenant le limier*, d'après Oudry, III, 346, 348, 350.
- ROLAND. *Histoire de R.*, I, 22, 61.
- Roland ou la Nœce d'Angélique*, d'après C. Coypel, III, 326, 332-333, pl.; IV, 150, 166-167, pl.; V, 38.
- ROMAIN (Jules), p. Modèles : *Les Bacchantes*, I, 295, 298-299, pl.; *Divertissements des Dieux*, II, 221, 222; — *«Fructus Belli»*, II, 279, 280-286, 4 pl.; — *Histoire de Scipion*, II, 290-298, 2 pl.; VI, 4 pl.; — *Jeune fille nue*, V, 338; — *Lucrèce et Orphée*, II, 85; — *les Mois Arabesques*, II, 323; VI, 4-6; — *les Sujets de la Fable*, II, 246-260, 6 pl.; — *les Triomphes des Dieux*, II, 221, 222. — Cartons : *Histoire de Constantin*, II, 27.
- ROMAIN (Lucas), p. Cartons pour les ateliers de Fontainebleau, I, 90.

- Roman (*Le*) au dix-huitième siècle, d'après M. Leloir, V, 211.
- ROMANELLI (Jean-François), p. Modèles pour l'Histoire de Constantin, exécutée dans les ateliers du C^l Barberini, I, 254.
- ROMANELLI (Francesco), p. Son portrait d'après Chanelet, V, 119.
- ROMANZOFF (Comte). Reçoit en 1807 l'Hiver, d'après Callet, IV, 365; — et en 1809 plusieurs pièces des Quatre Saisons, V, 65, 66.
- ROMBAULT (Pierre), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche (1624), I, 13.
- ROME. Académie de France : *Le Char de Triomphe*, d'après Le Brun, II, 21; — *Dais du Roi*, III, 253; — *Histoire d'Esther*, d'après de Troy, IV, 29, 30; — *Portières de Mars*, d'après Le Brun, II, 14, 15; — *Triomphes des Dieux*, d'après N. Coypel, II, 235, 236. — Ambassade de France (palais Farnèse) : *Château de Monceau*, *Château des Tuileries*, d'après Le Brun, II, 144; — *Galerie de Saint-Cloud*, II, 411, VI, 7; — *Histoire de Coriolan*, I, 216; — *Histoire du Roi*, d'après Le Brun, II, 113, 121; — *le Sommeil de Jésus*, d'après H. Sassoferrato, V, 333. — Collections de la Couronne : *Actes des Apôtres*, II, 44; — *Don Quichotte*, III, 198; — *la Sainte Famille*, d'après Parrocel, IV, 340. — Palais du Quirinal : *La Descente du Christ au tombeau*, d'après le Caravage, V, 327, 328; — *Histoire de France*, IV, 374; — *Histoire de Psyché*, I, 292; — *Le Nouveau Testament*, III, 115; — *les Nouvelles Indes*, IV, 68; — *les Portières des Dieux*, d'après C. Audran, III, 50; — *Saint Étienne prêchant l'Évangile*, d'après de Pujol, V, 317. — Vatican : *Les Actes des Apôtres*, II, 43, 48; — *l'Ancien Testament*, III, 88; — *les Indes*, II, 388; — *le Nouveau Testament*, III, 115; — *la Transfiguration*, tabl. de Raphaël, V, 327.
- RONDET (Antoine), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche et son fils, René, apprenti, I, 21, n.
- ROOSEVELT (Alice). Reçoit en 1906 *le Manuscrit*, d'après F. Ehrmann, V, 175.
- ROSENAU. Vente du séquestre : *Le Repos de Diane*, I, 352.
- ROSSO (*Le*), p. Décore la Galerie de François I^{er} à Fontainebleau, I, 94-97, pl., 4 fig.
- ROTHSCHILD (Albert de). Collection : quatre pièces de l'Histoire d'Esther, IV, 22.
- ROTHSCHILD (B^{ème} A. de). Collection : *Le Château du Louvre* et *le Château de Versailles*, II, 161.
- ROTHSCHILD (Édmond de). Collection : cinq pièces des Amours des Dieux, IV, 216; — une des Métamorphoses, III, 131, 132; — *Un jeune élève*, tabl. de Drouais, IV, 343.
- ROTHSCHILD (Gustave de). Collection : deux pièces des Scènes de théâtres, IV, 167, 168; — *tenture de Charles de Lorraine*, IV, 414, 415.
- ROTHSCHILD (Henri de). Collection : *Fragments d'Opéra*, d'après C. Coypel, III, 335.
- ROUBAIX. École des Arts Industriels : Chasuble, V, 358, 359; — *le Manuscrit*, tabl. d'Ehrmann, V, 175. — Église Notre-Dame : *Nouveau Testament*, III, 112.
- ROUEN. Collection de la Ville : *Comitas, Justitia*, d'après Raphaël, V, 21, 22. — Musée : *Histoire de Diane*, I, 98; — *la Fête à Pales*, tabl. de Suvée, IV, 366.
- ROUGET (Georges), p. Modèles de la décoration de la Salle du Trône, V, 96-98; — de la Mort de saint Louis, V, 301. — Carton du Portrait de Louis-Philippe, d'après Hersent, V, 418, 419.
- ROUJON (M^{me} Henry). Reçoit en 1893 un fragment de reproduction de tapis copte, V, 91.
- ROUSSEAU (Claude), tapis, à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
- ROUSSEAU, chef d'atelier (1817-1825). *L'Abondance*, V, 103; — *Le Centenier demande au Christ de sauver son serviteur*, V, 320; — *La Chasse de Méléagre*, V, 3, 4; — Chasubles, V, 359, 361; — *Histoire d'Henri*, IV, V, 73; — *Mort d'Étienne Marcel*, V, 84; — Salle du Trône, V, 101; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- ROUSSEAU (Albert), tapis. *Les Muses*, V, 148.
- ROUSSEL. Collection : *Petite fille jouant avec un chat*; — *Un jeune élève*, tabl. de Drouais, VI, 10.
- ROUSSELET (M.), grav. *Vase*, d'après Jacques, IV, 301.
- ROUSSEINS (Barthélemy), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
- ROUCHER. Reçoit en 1856 *Gibier et fruits*, d'après Desportes, V, 349.
- ROUX, de Lyon. Client de Neilson pour des tentures de Boucher, IV, 291.
- ROUX. Collection : deux pièces de *Daphnis et Chloé*, d'après Jeaurat, IV, 83.
- ROYE DE LA ROCHEFOUCAULD (Frédéric-Jérôme de). Reçoit en 1744 pour son ambassade à Rome une tenture de l'Ancien Testament, III, 88.
- RUBENS (Pierre-Paul), p. Retrouve à Bruxelles les cartons des Actes des Apôtres, par Raphaël, II, 44. — Modèles de l'Histoire de Constantin, I, 21, 245-255, 5 pl.; II, 27, 85; — *Vie de Marie de Médicis*, V, 307.

RUIERS, tapis. *La Galerie de Saint-Cloud*, V, 30.

RUSSIE. Dons faits aux ambassadeurs : en 1668, l'*Histoire de Constantin*, II, 27-30; — en 1825, *la mort de saint Louis*, V, 302.

RUSSIE (Grand-duc Nicolas). Collection : *Napoléon I^{er} en buste*, d'après Gérard, V, 380.

RUSSIE (Grand-duc Paul). Collection : *Les Chambres*

du Vatican, II, 215; — *Don Quichotte*, III, 252, 253; — *Histoire d'Henri IV*, IV, 354, 358, 361; — *les Nouvelles Indes*, IV, 65; — *les Portières des Dieux*, III, 54, 55; — *portraits d'Henri IV et de Sully*, IV, 325; — *tentures de Boucher*, IV, 285.

RUTLAND (Duc de). Possède la tenture de *Don Quichotte*, du duc de la Vrillière, III, 248.

S

Sacre (Le) du Roy, d'après Le Brun, II, 99, 101, 105.

Sacrements (Les), d'après Nicolas Poussin, I, 283-286.

Sacrifice à Cérès, d'après Mignard, II, 404-405, pl.; — à *Latone*, pièce de *Histoire de Diane*, I, 232, 234-235, pl.; — *au dieu Pan*, d'après Jeaunrat, IV, 78-79, pl., 80; — *d'Abraham*, d'après Vouet, I, 309, 310, fig., 315; — *d'Iphigénie*, d'après C. Coypel, III, 297; — *de Lystra*, I, 280; II, 43, 48; V, 15; — *de saint Paul*, d'après Raphaël, II, 48.

Sacrifices (Les) aux Dieux, sonnet de Nicolas Houel, I, 167; — *funèbres*, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 152, fig.

SAGAN (Princesse de). Collection : quatre pièces des *Amours des Dieux*, IV, 221.

SAINT-AIGNAN (Duc de), ambassadeur à Rome, son portrait pour l'*Histoire du Roi*, II, 102. — Reçoit l'*Ancien Testament*, III, 88; — l'*Histoire du Roi*, II, 119; — deux *Nouvelles portières de Diane*, III, 306; — *les Portières des Dieux*, III, 16; 18, 30, 31, 34.

SAINT-ANDRÉ (Jacques d'Albon, maréchal de). Possédait la tap. de Bruxelles, *le Petit Scipion*, II, 290.

SAINT-ANDRÉ, p. Cartons pour basse lisse de l'*Alliance avec les Suisses*, — l'*Entrevue des rois de France et d'Espagne*, — *le Mariage du Roi*, — *la Réduction de Lille*, — *le Roi aux Gobelins*, — *la Satisfaction du Cardinal Légal*, d'après Le Brun, II, 101.

SAINT-ANGE, p. Modèle d'un meuble à fond de soie bleu, et d'un écran : *Jeanne d'Arc sur les remparts d'Orléans*, V, 438, 441.

SAINT-BRIEUC. Cathédrale : *Bannière de saint Germain*, V, 367; — *le Centenier demande au Christ de sauver son serviteur*, d'après L. de Boulogne, V, 320.

SAINT-CLOUD. Château. — Représenté dans le *Salon Louis XIV*, V, 104. — Renfermait l'*Histoire de Coriolan*, I, 217; — l'*Histoire de Marie de Médicis*, V, 313; — les modèles de Mignard pour la *Galerie de Saint-*

Cloud, II, 399; — et ceux de Phil. d'Orléans pour *Daphnis et Chloé*, III, 287.

SAINT-DENIS DE LA RÉUNION. L'Église reçoit en 1851 *Saint Denis*, d'après Ingres, V, 114.

SAINT-ÉTIENNE. Chambre de Commerce : sa décoration en quatre sujets, d'après Maignan, V, 207, 208.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Le Château représenté dans les *Maisons Royales*, d'après Le Brun, I, 372; II, 132-133, 146-147, 2 pl., 160; — dans *les Mois*, II, 144-145, pl.; — d'après H. d'Espouy, V, 188, 189. — Restauration d'une Salle Louis XIV, V, 188, 189.

SAINT-JEAN-AUX-BOIS (Oise). Faussement indiqué comme représenté avec son étang dans *Les Chasses de Louis XV*, III, 349, 354-355, pl. VI, 9, fig.

SAINT-LÔ. Musée : *Gombaut et Macée*, I, 220.

SAINT-OMER. Musée : *Le Repas*, pièce des *Amours de Gombaut et de Macée*, I, 222.

Sainte Famille (La) de Fontainebleau, d'après Raphaël, V, 329, 330; — d'après Parrocel, IV, 340.

Saisons (Les), I, 376; — d'après Le Brun, II, 69-83; — d'après C. Audran, III, 1; — tissées par Cozette, IV, 350; VI, 10; IV, 364, 365; — d'après Diéterle et Baudry, V, 140-141, pl.

SALLANDROUZE DE LA MORNAIX, d'Aubusson. Commissaire du Gouvernement à l'Exposition de Londres de 1851, V, 105, 115, 293; — son dépôt de vente, V, 314-316, 341, 347.

SALOMON. *Le jugement de S.*, d'après A. Coypel, III, 85.

SALONS DE PARIS DE 1699 à 1795. Tableaux exposés qui servirent de modèles à des tapisseries : 1699, 1704. III, 82, 99-101. — 1737. III, 105, 323-325. — 1738. III, 323-325; IV, 2, 3, 41. — 1739. IV, 84. — 1740. IV, 2, 3, 41. — 1741. III, 323-325. — IV, 41, 91, 92. — 1742. IV, 2, 3. — 1745. IV, 84, 136. — 1746. III, 317. — 1748. IV, 101. — 1753. IV, 170, 177. — 1755. III, 104; IV, 91, 92, 341. — 1757. III, 104;

- IV, 190. — 1761. IV, 196, 306, 341. — 1763. IV, 196, 306, 341. — 1765. IV, 197, 198, 343. — 1769. IV, 198, 311. — 1771. IV, 199. — 1775. IV, 330. — 1777. IV, 199, 369; V, 276. — 1779. IV, 370. — 1781. V, 269. — 1783. IV, 366, 371; V, 282. — 1787. IV, 372; V, 265, 286. — 1789. IV, 362; V, 266. — 1791. IV, 362. — 1793. V, 270. — 1795. V, 277, 284.
- SAMSON *au festin des Philistins*, d'après S. Vouet, I, 18, 311, 314, fig.
- SAMUEL, marchand de tap. Possédait en 1913 deux pièces de l'*Histoire de Daphné*, I, 347.
- Sanglier (*Le*), pièce des *Rinceaux*, I, 376; — d'*Erymanthe*, signé César de Comans, I, 3, 16; — de *Galydon*, I, 351.
- SANGUIN DE LIVRY, donateur d'une pièce de la tenture de Saint-Merri, VI, 1.
- SANSON CARASCO, d'après C. Coypel, III, 186.
- SANTERRE, p. Modèles de l'*Espagnolette*, III, 107; IV, 338; — *Sainte Thérèse*, tabl., IV, 348.
- SANTI (De), p. Carton de la *Transfiguration*, d'après Raphaël, V, 327.
- SARAZIN (Jacques), sculpteur. Son portr. d'après Brisset, V, 121.
- SARCIRON. Collection : Quatre pièces de *Renaud et Armide*, I, 327, 328.
- SARTO (Andrea del), p. Modèle de la *Charité*, V, 331.
- SASSOFERRATO p. Modèle du *Sommeil de Jésus*, V, 333.
- Satisfaction (*La*) faite à Louis XIV par l'ambassadeur d'Espagne, d'après Le Brun, II, 100, 101, 110, 112-113, pl. — du *Doge de Gênes*, d'après Hallé, II, 101, 104, 112.
- SATURNE. *Les Saisons*, II, 72; — les *Portières des Dieux*, d'après Cl. Audran, II, 7, 14-15, pl.; — IV, 350; VI, 10.
- SAULZY (Vicomte). Réclamait en 1893 à la Manufacture quatre pièces des *Scènes de Théâtre*, déposées par son père, IV, 157.
- SAUVAGE (Piat-Joseph). Modèle d'un *Portrait du Premier Consul*, V, 374.
- SAUVAIGE (Pierre), apprenti aux Gobelins (1626), I, 13.
- SAXE-TESCHEN (Frédéric-Auguste, duc de). Reçoit en 1786 quatre pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 262, 263; — et une *Histoire d'Esther*, IV, 31. Voir : FRÉDÉRIC-AUGUSTE III.
- SAY (Henri). Vente : Deux pièces à la manière des *Rinceaux*, I, 376.
- SAY (M^{me} H.). Collection : Trois pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 277.
- SCEAUX. Château. Pavillon de l'Aurore décoré des tabl. de Le Brun, les *Enfants jardiniers*, II, 86.
- Scènes d'*Opéra*, de *Tragédie*, de *Comédie*, d'après Belle et C. Coypel, IV, 139-169; V, 42, 43; — mythologiques, à la galerie de François I^{er}, I, 97, fig.; — d'après S. Vouet, I, 349-352.
- SCHAIBLÉ (Henri), chef de pièce. *Pictura*, V, 159.
- SCHÜTZ. Collection : *Chancellerie* aux armes de Feydeau de Bron, III, 147; — le *Petit Boudeur*, tabl. de Greuze, IV, 348.
- Sciences (*Les*), d'après Boucher, V, 133.
- Scieurs de bleds, tabl. de Chastelain, II, 327.
- SCIPION. *Histoire de S.*, d'après J. Romain, 290-298, 3 pl., VI, 4, 6, pl.
- Scipion, tap. de Bruxelles, brûlée en 1797, II, 42; — allant au combat, — recevant les officiers, — sur son trône, d'après J. Romain, II, 292-297, 2 pl.; — sauve son père, VI, 4, 6, pl.
- Sculptura, d'après E. Lechevallier-Chevignard, V, 158.
- Seconde (*Une*) bataille, d'après J. Romain, II, 294.
- SÉQUIER (M^{me}), achète diverses tapis. de la Manufacture de R. de La Planche, I, 23, 68.
- SÉGUR (Comtesse de). Reçoit en 1811 *Deux perroquets et des oiseaux*, d'après Barraband, V, 347.
- SEILLIÈRE (Baronne). Collection : L'*Enlèvement d'Europe*, d'après J. B. Pierre, IV, 218.
- Séléné, d'après J. Machard, V, 293, 294.
- SELIGMANN. Collection : Une pièce de *Don Quichotte*, III, 277; — *Enfant*, d'après Boucher, IV, 289; — les *Pêcheurs des Indes*, II, 396.
- SENNETERRE (Comte de), ambassadeur en Angleterre. Reçoit une tenture de l'*Histoire de Moïse*, II, 195.
- Sept (*Les*) *Âges*, de Lucas. Tap. à copier aux Gobelins, II, 85.
- Septembre. Pièce des *Chasses de Maximilien*, d'après B. Van Orley, II, 304, 310-311, pl.; — des *Mois*, d'après Le Brun, II, 129, 130, 136; — des *Mois Arabesques*, II, 328; VI, 6; — des *Mois Grotesques*, III, 77; — des *Mois Lucas*, II, 342, 354-355, pl.
- SEPTTEULL. Émigré revenu, réclame en 1804 quatre pièces des *Amours des Dieux*, qu'il avait déposées aux Gobelins en 1792, IV, 220.
- SERANGELI (Gioachino), p. Modèles : *Napoléon reçoit les députés de l'armée après son couronnement*, V, 236; — *Les Adieux de Tilsit*, V, 254.

- Serpent (Le) d'airain*, d'après Le Brun, II, 187, 189.
- SERRUR, p. Cartons de l'*Assomption*, d'après le Titien, V, 330.
- SÈVE LE CADET, p. Cartons de l'*Été*, l'*Automne*, l'*Hiver*, d'après Le Brun, II, 69; — des *Enfants jardiniers*, du même, II, 84, 86.
- SÈVE LE JEUNE, p. Cartons de trois pièces de l'*Histoire de Moïse*, d'après Le Brun et Poussin, II, 186, 187; — de six pièces de l'*Histoire du Roi*, d'après Le Brun, II, 99, 100; — de *Vénus et Adonis*, d'après Raphaël, II, 268, 269.
- SÈVRES. Manufacture. Renferme la tenture de l'*Art Céramique* (1878), V, 159.
- Sibylle, d'après le Dominiquin, IV, 350.
- Siège de Douai*, gr. de Séb. Leclerc, II, 98; — de la Rochelle par le duc d'Anjou, fragment d'une pièce de l'*Histoire d'Henri III*, I, 257, fig., 260; — de Rhodes, dessin pour l'*Histoire d'Artémise*, I, 191, fig.; — d'une ville, d'après J. Romain, II, 280, 284.
- SIENNE. Palais municipal. *L'Air, la Terre, le Feu*, d'après Le Brun, II, 58.
- Silence (Le)*. Fig. d'un écran du Cabinet de l'Empereur, V, 436.
- SILÈNE. Figure dans le *Festin des Noces de Psyché*, II, 249; — le *Triomphe de Bacchus*, II, 225.
- Silène barbouillé de mûres*, d'après N. Hallé, IV, 199, 216-217, pl.
- SILVEIRA (Joseph). Achète en 1850 deux écrans de tap., V, 438, 442.
- SILVESTRE (Israël), grav. : *Sanson Carasco est vaincu par Don Quichotte*, d'après C. Coppel, III, 168.
- Simone*, d'après M. Magne, V, 215.
- SIMONET, tap. Chasubles, V, 361; — *Histoire de Henri IV*, V, 78; — *Mort de saint Louis*, V, 302; — *Salle du Trône*, V, 99, 100; — *Sujets napoléoniens*, V, 235-259; — *Vie de saint Bruno*, V, 322.
- Sirène et poète*, d'après G. Moreau, V, 210-211, pl.
- Sirènes*, d'après S. Vouet, I, 330-331, pl.
- SITARD (Pierre), tap. de la manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 40; — son fils apprenti à la manufacture de La Planche, I, 21.
- SLODZ (J.B.), p. Estime les tableaux du château de Saint-Cloud, exécutés par le Régent, III, 287.
- SYDERS, p. Modèles des tapis, dites *Sujets d'animaux*, V, 344-346.
- Soie (La)*, d'après Maignan, V, 206.
- SOIGNES (Forêt de) [Belgique]. Les paysages des *Chasses de Maximilien* auraient été pris dans la forêt de S., II, 301.
- Soldat croisé*, d'après G. Rouget, V, 101; — *Les soldats du 76^e de ligne retrouvent leurs drapeaux à Insprück*, d'après C. Meynier, V, 243-245; — *Les soldats nés des dents du dragon tournent leurs armes contre eux-mêmes*, d'après de Troy, IV, 102-103, pl., 104; — *Soldats portant des tours en forme de trophées, portant des trophées, portant des vases*, de l'*Histoire d'Artémise*, I, 132-137, 3 fig.
- SOLLIER (Abel Nicolas), tapis. *Buste en marbre d'Élisabeth Alexiévna*, V, 395; — *Meuble du Cabinet de l'Empereur*, V, 435; — *Napoléon I^{er}*, V, 376, 379; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- SOLLIER (Antoine Hubert), tapis. *Meuble du Cabinet de l'Empereur*, V, 435; — *Napoléon en buste*, V, 379; — *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- SOLLIER (Charles), tapis. *Galerie d'Apollon*, V, 122, 123; — *Histoire d'Henri IV*, V, 76; — *Les Muses*, V, 130; — *Tentures de Boucher*, V, 62.
- SOLLIER (Jean), chef de pièce. *Saint Étienne prêchant l'Évangile*, V, 316.
- Sommeil (Le) de Chloé*, d'après Jeurat, IV, 76-77, pl.; — de Jésus, d'après Sassoferrato, V, 333; de Renaud, d'après Belle, IV, 162; V, 42; d'après Boucher, III, 328-329, pl.; d'après C. Coppel, I, II 327, 328-329, pl.; V, 39.
- Songe (Le) de Lamon*, d'après Jeurat, IV, 79.
- Sortie (La) de l'Ambassadeur turc du palais des Tuileries*, d'après Parrocel, III, 317-321, pl.; — du Gouverneur de Cambrai, d'après Le Brun, II, 100.
- Soubassements de fenêtres*, d'après Le Brun, II, 24.
- SOUET (Jean), chef d'atelier aux Gobelins (1693-1724), II, ix. — *Les Actes des Apôtres*, I, 279; — *Chanceleries*, III, 135-139; — *Chute d'Ananias*, II, 423; — *les Enfants jardiniers*, II, 91-93; — *les Fruits de la guerre*, II, 287, 289; — *la Galerie de Saint-Cloud*, II, 411, 412; — *Histoire d'Alexandre*, II, 194; — *Histoire du Roi*, II, 118; — *les Métamorphoses*, III, 129; — *les Mois Arabesques*, II, 331; — *les Mois Lucas*, II, 348, 349; — *Portière de Mars*, II, 13; — *Portières des Dieux*, III, 12, 19; — *Portières des Renommées*, II, 4, 5; — *Portière du Char de Triomphe*, II, 17, 20; — *Punition d'Ananias*, II, 46; — *Termes*, III, 64; — *Tête de Christ*, IV, 338; — *les Triomphes des Dieux*, II, 233-236.
- SOUET (Martin), (1722-1724), chef d'atelier aux Gobelins, III, ix.

- SOUFFLOT, directeur des Gobelins (1755-1781), II, VII; — sa correspondance avec d'Angivillier à propos de la vente de six portières des Renommées (1775), II, 7; — restaure *Diane*, des *Portières des Dieux*, III, 8.
- SOURCE (La), pièce des *Amours des Dieux*, I, 344-346, pl.
- SOUVY (Jean), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.
- SPARR (Baron de), ambassadeur de Suède. Collection : les *Mois Lucas*, II, 348; — les *Portières de Mars*, II, 14, 15; — les *Portières des Dieux*, III, 14.
- STAINVILLE (Duc de). Possédait une *Tenture des Saisons* (1757), II, 82.
- STANISLAS LESCZINSKI. Possédait *Diane*, des *Portières des Dieux*, III, 31; — quatre nouvelles *Portières de Diane*, III, 306.
- STARZENBERG, ambassadeur d'Autriche. Reçoit en 1766 une tenture de l'*Histoire d'Esther*, IV, 20-22.
- STARKE (Frédéric), p. Modèles de Cantonnières à fond de soie gris perle, V, 441.
- Statue (La), d'après J. P. Flandrin, V, 166.
- STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), p. Modèles de *Sainte Agnès*, V, 159, 160; — tête de *Sainte Élisabeth de Hongrie*, V, 87. — Cartons des *Quatre Saisons*, d'après Lancret, V, 114, 115.
- STELLA, p. Cartons de *Moïse exposé sur les eaux*, d'après Poussin, II, 186.
- STERN (M^{me} L.). Collection : quatre pièces des *Métamorphoses*, III, 131, 132.
- STEUEN (Charles), p. Modèles de *Pierre le Grand*, V, 299, 424; — *Un trait de la jeunesse de Pierre le Grand*, V, 314.
- STEWART (John). Achète en 1763 la tenture complète des *Portières des Dieux*, III, 44, 45.
- STOCKOLM. Château royal : *Les Portières des Dieux*, III, 18; — *Roland*, III, 332; — *Thésée domptant le taureau*, IV, 138. — Collections de la Couronne. *Les Batailles de Charles XI*, d'après Lemke, VI, 7, 8; — quatre pièces de *Don Quichotte*, douze fauteuils, III, 257, 258.
- STRASBOURG. En 1770, pour l'arrivée de Marie-Antoinette, on orne un pavillon sur le Rhin de tap. des Gobelins, IV, 113. — Cathédrale : *Vie de la Vierge*, I, 28, 268.
- STRAUSS. Vente : *Armide évanouie*, III, 338.
- STUARD. Achète en 1763 trois pièces des *Nouvelles Indes*, IV, 58.
- STUERS (Chevalier de), ministre de Hollande à Paris. Collection : quatre pièces de l'*Ancien Testament*, III, 91; — *le Jugement de Salomon*, I, 316.
- Suite du *Triomphe (de Constantin)*, d'après Le Brun, II, 28, 29.
- Suite d'estampes des principaux sujets des *Comédies de Molière*, titre de C. Coypel, gravé par F. Joullain, IV, 139, fig.
- Sujets d'animaux, d'après Snyder, V, 344-346; — de chasse et d'animaux, V, 340; — de la *Fable*, d'après Raphaël, II, 266-278, 5 pl.; VI, 2, 4-5, pl.; — d'après J. Romain, II, 246-265, 6 pl.; V, 25-26; — *napoléoniens*, V, 217-259, 1 pl.
- SULLY. Achète diverses tapis. de la manufacture de R. de La Planche, I, 24, 67; — son portrait, IV, 324. — Figure dans l'*Histoire d'Henri IV*, IV, 356, 357, 371.
- Sully aux pieds d'Henri IV, d'après Lebarbier, IV, 371.
- Sultane (La) commande des ouvrages aux odalisques, d'après A. Van Loo, IV, 332.
- Supplice (Le) de Jeanne d'Arc, d'après J. P. Laurens, V, 201.
- SURGUE (Louis), grav. Publie les grav. de *Don Quichotte*, d'après C. Coypel, en exécuté lui-même huit, III, 167, 168; — *Histoire de Méléagre*, d'après Le Brun, II, 35.
- SUVÉE (J. B.), p. Modèles de *L'assassinat de Coligny*, IV, 372; — *Cornélie, mère des Gracques*, V, 284-285, pl.; — *Énée au milieu des ruines de Troie*, V, 284; — *Fête à Palès*, IV, 366-367; V, 68-69, pl.; — *Jupiter rallumant par la foudre le feu que la vestale Clélie a laissé éteindre*, V, 273.
- SYLVIE. *Aminte et Sylvie*, I, 355-359, fig.; — *Suite d'Aminte*, d'après Boucher, 4 fig., IV, 239-244; VI, 10.
- Sylvie délivrée par Aminte*, d'après Boucher, IV, 233, 241, fig., 292-293, pl.; V, 60, 61; VI, 10; — *et Nérine chassent*, I, 355; — *fuit le loup qu'elle a blessé*, d'après Boucher, IV, 233, 244, fig., 292-293, pl.; — *guérit Philis de la piqûre d'une abeille*, I, 355-356, fig.; d'après Boucher, IV, 233, 242, fig.; 290-291, pl., V, 62, 63; VI, 10; — *retrouve le corps d'Aminte*, I, 356.
- SYRAX, figure dans *le Festin*, d'après J. Romain, II, 293.

T

TANCREDÉ. *Clorinde et T.*, I, 22-27, 61, 64, 68, 359-362, 2 pl., fig.

Tancrède ordonne la construction d'un mausolée pour Clorinde, I, 361; — rencontre Clorinde, I, 360, fig.; — rend la liberté à Hermine, I, 361.

Tapis de mosquée, d'après Laurent, V, 440.

Tapissérie (La), d'après L. O. Merson, V, 176. — La T. de basse lisse des Gobelins, atelier et différentes opérations, gr. de Bénard, d'après Radet, III, XII, fig.; — la T. de haute lisse des Gobelins, attitude de l'ouvrier pour commencer l'ouvrage, d'après Radet, IV, x, fig.

Tapisséries Coptes, reproduites au XIX^e siècle, V, 89-91.

TARAVAL, p. Modèle du Triomphe d'Amphitrion, IV, 199.

TARDIEU (Charles), p. Modèles de la Vérité et de l'Abondance, V, 103.

TARDIEU (F.), grav. Vase d'après un dessin de Jacques, IV, 301, fig.

TARDIEU (Nicolas), grav. l'Histoire de Constantin, d'après Rubens, I, 247; — deux pièces de l'Histoire de Don Quichotte, d'après C. Coypel, III, 168; — Veuve de l'abbaye de Poissy, d'après Oudry, VI, 9, fig.

Taureau (Le), pièce des Rinceaux, I, 376.

Taureaux (Les) de Mars domptés par Jason, d'après J. F. de Troy, IV, 108-109, pl.; — des Nouvelles Indes, d'après Desportes, IV, 48-49, pl.

TAYER (Jean), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 12, 47, 237, 238, 250, 251, 255.

Tenture de Charles de Lorraine, attribuée à Berain, IV, 412-415, 2 pl. — T. de Dresde, nom donné à la première tenture des scènes d'Opéra, IV, 151.

Tentures (Les) de Fr. Boucher, alentours de Jacques et Tessier, IV, 225-300; — V, 54-64.

Termes (Les), entrefenêtres, d'après Le Brun, III, 61-72, 2 pl.

TERNYNCK, de Roubaix. Achète en 1872 une copie de la Diseuse de bonne aventure, V, 59.

Terpsichore, d'après Le Brun, II, 38-39, pl.

Terrassements (Les), dessin de l'Histoire d'Artémise, I, 185, fig.

TERRAY (L'abbé), surintendant des bâtiments (1773-1774), II, VII.

Terre (La), d'après Jacques et Boucher, IV, 302; — d'après Le Brun, II, 51, 52, 54-59, pl.

TESSIER (Achille), tap. de l'atelier Cozette. En chômage, III, 207.

TESSIER (Cadet), tap. de l'atelier Monmerqué. En chômage, III, 206.

TESSIER (Louis), p. de fleurs aux Gobelins, III, VIII. — Modèle de Chancellerie, III, 148; — restaure ceux des Portières des Dieux, III, 27, 36, 37. — Bordures du Costume turc, IV, 332; — des Mois Lucas, II, 363. — Alentours pour les médailles de Boucher, IV, 288-297, 4 pl.; — l'Histoire de Don Quichotte, III, 174, 177, 178, 267; — l'Histoire d'Henri IV, IV, 359; — les Scènes d'opéra, IV, 143; — les Tentures de Boucher, IV, 252-254, 261. — Dessus de portes, IV, 268-269, pl. — Meubles, III, 259; IV, 394-399, 3 pl.; 404, 408, 410, 412; — V, 430, 443. — Pièces d'accompagnement, IV, 272-273, pl.

TESTART (Pierre), p. Estime les tableaux du château de Bagnolet, exécutés par le Régent, III, 284.

TESTELIN, p. Cartons de l'Histoire du Roi, d'après Le Brun, II, 99, 100; — de la Famille de Darius, et du Triomphe d'Alexandre, du même, II, 168; — de Moïse au buisson ardent, du même, II, 187.

Tête de jeune fille, d'après Fr. Boucher, IV, 345; — de Christ, d'après Le Brun, IV, 337, 338; — la tête en chantée, d'après C. Coypel, III, 189, 205; — têtes, d'après Raphaël, V, 26, 27; d'après Rembrandt, IV, 349.

TEXIER (Jean), tap. aux ateliers de Fontainebleau, I, 91.

Thalie, d'après Le Brun, II, 40.

Thé (Le), d'après Mazerolle, V, 154.

THÉAGÈNE. Histoire de T. et Cariclé, d'après Ambroise Dubois, I, 21, 22, 44, 46, 61, 363-365.

THÉBAUT, tapis. Chambre de Mazarin, V, 171; — Meuble à fleurs, V, 443; — les Sujets de la Fable, V, 27.

THÉSÉE. Histoire de T., d'après C. Van Loo, IV, 136-138.

Thésée dompte le taureau de Marathon, d'après C. Van Loo, IV, 137, 138-139, pl.

THÉTIS, figure sur la tap. des Éléments, II, 54.

THIERRY, p. Modèles d'ornements pour une bordure de l'Histoire de Marc-Antoine, IV, 95.

THIERRY. Achète en 1850 trois Dessus de porte, d'après Ladey, V, 350, et un Vase de fleurs, V, 351.

- THIERSAULT. Achète diverses tapis. de la manufacture de R. de La Planche, I, 23, 68.
- THIRY (Bernard), gr. *Danaé*, gr. d'après le Primatice, I, 94, fig.
- THUAIRE, tapis. Meuble à fleurs, V, 443.
- Tigre (Le)*, pièce des *Rinceaux*, I, 376.
- Tir à l'Arc (Le)*, scène des *Mois Lucas*, VI, 6.
- TISSIER (Jean-Baptiste Ange), p. Modèle de *Lescot*, V, 123.
- TITIEN, p. Modèle de *l'Amour sacré et l'Amour profane*, V, 334; — *l'Assomption*, V, 330.
- Tûres et frontispices de l'Histoire d'Artémise*, I, 119, 125, fig.; 161, fig.
- Tobie, d'après A. Coypel, III, 85.
- Toilette (La) d'Esther*, d'après de Troy, IV, 2, 4-5, 16-17, pl.; — *de la Sultane*, d'après C. Van Loo, IV, 331; — *de Psyché*, I, 288-292, 2 pl.; — *de Vénus*, I, 296, 297, fig., 341, 342-343, pl. et fig.
- Toison (La) d'Or*, d'après de Troy, IV, 104.
- Tornatour, d'après S. Lechevallier Cheignard, V, 157.
- TORTEBART, grav. *Élie enlevé sur un char de feu*, I, 310, fig.; — *la fille de Jephthé*, I, 312, fig.; — *Jugement de Salomon*, I, 314, fig.; — *Moïse sauvé des eaux*, I, 312, fig.; — *le Sacrifice d'Abraham*, I, 310, fig.; *Samson au festin des Philistins*, I, 134, fig., d'après S. Vouet.
- TOSCANE (Ferdinand II, duc de). Reçoit en 1669 une tenture des *Quatre Éléments*, II, 57.
- TOSCANE (Léopold II, duc de). Reçoit en 1851 le *Christ au tombeau*, V, 325.
- TOTTIN DE LAVAL. Vente : deux pièces de *l'Ancien Testament*, I, 317.
- Toucher (Le)*, d'après Baudry, V, 135, 136, 142-143, pl.
- TOLLOUSE. Musée : *Créuse consumée par la robe fatale*, — *les soldats nés des dents du dragon tournent leurs armes contre eux-mêmes*, tabl. de de Troy, IV, 104, 105.
- TOURCOING. Église Notre-Dame. *Saint Germain et Sainte Bathilde*, d'après Ingres, V, 114.
- TOURNAL. *La réduction de T.*, d'après Le Brun, II, 100, 101, 110.
- TOURNY (Léon), tapis. *L'Automne et L'Hiver*, V, 140; *Galerie d'Apollon*, V, 117, 123; — *Marie-Amélie*, V, 417.
- TOURS. Manufacture de tapisseries, succursale des Gobelins, I, 14, 36, 50, 57. — Musée : *L'Amour ranime Aminte*; — *Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé*, tabl. de Boucher, IV, 243, 244; — *Un jeune élève, Petite fille jouant avec un chat*, d'après Drouais, IV, 341.
- Trait de la jeunesse de Pierre le Grand*, d'après Ch. Steuben, V, 314.
- TRAMELIN (André), p. Estime les tabl. du château de Bagnolet, exécutés par le Régent, III, 284.
- Transfiguration (La)*, pièce de *la Vie de Notre-Seigneur*, I, 106; — d'après Raphaël, V, 327.
- Translation des corps de saint Gervais et saint Protas*, d'après Ph. de Champagne, I, 269, 273, 274.
- Travail (Le) chez la sultane*, d'après Van Loo, IV, 332-333, pl.
- Travaux (Les) d'Ulysse*, d'après S. Vouet, I, 329-334, pl. 3 fig.
- Trépas (Le) de Constantin*, d'après Rubens, I, 254-255, pl.
- Trépieds d'or*, d'après P. V. Galland, V, 144, 145.
- Triomphe d'Alexandre*, d'après Le Brun, II, 167, 168, 170-171, pl.; — *d'Amphitrite*, d'après Taraval, IV, 199; — d'après Vouet, I, 352, fig.; — *de l'Amour*, d'après J. Romain, II, 221; — *d'Apollon*, d'après N. Coypel, II, 222, 223, 226-227, pl.; — *d'Artémise*, I, 110-111, pl.; 199, 200-201, pl.; — *de Bacchus*, d'après J. Romain, I, 295-300; d'après N. Coypel, II, 222-223, pl.; 225; — *de Constantin*, d'après Le Brun et Raphaël, II, 27-29; — *de l'Eucharistie*, d'après Rubens, I, 245; — *d'Hercule*, d'après N. Coypel, II, 222, 223, 226, 232-233, pl.; 242, 243; — *de Marc-Antoine*, d'après Natoire, IV, 92-93, pl.; — *de Mardochée*, d'après de Troy, IV, 2, 3, 6, 32-34, pl.; V, 40; — *de Mars*, d'après N. Coypel, II, 222, 223, 226, 230-231, pl.; — *de Minerve*, d'après N. Coypel, II, 222, 223, 227-229, pl.; — *de la Philosophie, de la Religion*, d'après N. Coypel, II, 222, 223, 227, 228, 234-237, 2 pl.; d'après Raphaël, II, 238-239, pl.; — *de Vénus*, d'après N. Coypel, II, 222, 223-225, pl.; — *de la Vérité*, d'après Rubens, V, 312.
- Triumphes (Les) des Dieux*, d'après Noël Coypel, II, 222-245, 8 pl.
- Trompettes à pied*, tap. de *l'Histoire d'Artémise*, I, 130, fig.
- Trophée (Le) de Constantin*, pièce de *l'Histoire de Constantin*, I, 248.
- TROY (Jean-François de), p. Modèles de *l'Histoire d'Esther*, IV, 1-32, 5 pl., fig.; — de *l'Histoire de Jason*, IV, 101, 102-122, 3 pl.
- TROUVENS (Isaac), tap. aux Gobelins (1624), I, 13.

TUNIS. Le Bey de T. reçoit en 1846 *Louis-Philippe en garde national*. d'après Hersent, V, 419.
 TURENNE. Son portrait pour l'*Histoire du Roi*, II, 102.
 TURCOT. Achète diverses tapisseries de la manufacture de R. de La Planche (1661), 23, 24, 67.
 TURIN. L'archevêque de T., grand-aumônier du roi de Sardaigne, reçoit en 1773 deux pièces de la tenture

des *Mois Lucas*, II, 364. — Palais-Royal : *Les Éléments*, copie de Beauvais, II, 52.
 TWOMBLY (Hamilton Mck). Collection : *Renaud et Armide*, I, 325.
 TYNLEY (Lord). Achète en 1763 une tenture des *Nouvelles Indes*, IV, 51, 57.
 TYRICH, tapis. *Cérès*, V, 89.

U

USELESKI (Alexandre), p. Voir ALEXANDRE.
 ULYSSE. *Les travaux d'U.*, d'après S. Vouet, I, 329-334.
Ulysse aborde dans l'île de Circé, I, 331, 333, fig.; — *débarque à Ithaque*, I, 332, 334, fig.; — *et les Siphoniens, prend congé d'Éole*, I, 330, 331, fig.; — *reconnu par son chien*, I, 332; — *victorieux de Circé*, I, 331.

Uranie, d'après Le Brun, II, 39.
 URRUTY, chef de pièce. *La Bergère*, V, 89; — *les Douze Mois Grotesques*, V, 33, 34; — *Histoire de Jeanne d'Arc*, V, 199, 200.
Usages et modes du Levant, projet de tenture partiellement exécuté par Van Loo, IV, 329.

V

VAILE. Collection : *Octobre*, des *Mois Lucas*, II, 368; — *la Réduction de Tournai*, II, 122; — *Septembre*, des *chasses de Maximilien*, II, 305; — *les Vendanges*, d'après Jeurat, IV, 83.
Vainqueur (Le), d'après F. Ehrmann, V, 296, 297.
 VALADE, p. Modèles du cinquième alentour de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 174, 175, 219.
 VALDOR, p. Modèles de *Festons et Rinceaux*, II, 41. — Cartons de l'*Histoire de Méléagre*, d'après Le Brun, II, 34.
 VALLAYER (M^{me}), p. Modèle de *Déjeuner-dessert*, V, 354, 355; — *Vases de fleurs*, V, 351.
 VALLOMBROSA (Vente). Une pièce des *Métamorphoses*, III, 131, 132.
 VAN AELST (Pierre), tap. à Bruxelles. *Les Actes des Apôtres*, d'après Raphaël, II, 43.
 VAN COOLEN (Cornille), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
 VAN DE DALLE (Lucas), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 12, 47.
 VAN DE WELDE (Adrien), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 7, 12.
 VAN DEN DICKE (Josse), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, et son fils, Josse, apprenti, I, 21, n.

VAN DEN HECKE, tap. à Bruxelles. *Histoire de Don Quichotte*, III, 279.
 VAN DEN HOCKE (Josse), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 14.
 VAN DEN KERCHOVE, marchand de tapis., à Audenarde, I, 71.
 VAN DER CRUYSEN (Jean), à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 12.
 VAN DER GUCHTEN, tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
 VAN DER HEYDEN (Cornille), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 12, 13.
 VAN DER MEULEN, p. à Maincy et aux Gobelins : *Le passage du Rhin*, tabl., II, 100. — Cartons d'après Le Brun : *le Feu*, II, 52; — l'*Histoire du Roi* (paysages et vues), II, 99, 102, 103; — *les Mois*, II, 129-131; — *Portière de Mars*, II, 9; — *Portière du Char de Trophées*, II, 16; — *les Saisons*, II, 70, 72.
 VANDRISSE (Guillaume), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, et son fils, Martin, apprenti (1626), I, 13.
 VAN LOO (Amédée), p. Modèles du *Costume turc*, IV, 328-333, 2 pl.
 VAN LOO (Carle), p. Modèles de *Enfants*, pour accompagner les *Amours des Dieux*, IV, 196-197, pl. —

- l'Histoire de Thésée*, IV, 136, 138-139, pl. — *Nephtune et Amymone*, IV, 190, 191, 192-193, pl.; — *la Peinture*, IV, 344; — *Scènes du Levant*, tabl., IV, 327.
- VAN LOO (Jean-Baptiste), p. Modèles du *Christ en croix*, IV, 338, 346; — du *Lavement des pieds*, III, 100.
- VAN LOO (Louis-Michel), p. Modèles de *Portrait de Louis XV*, IV, 305-311, 312-313, pl.; — *Portrait du Dauphin*, IV, 317, 318-319, pl.
- VAN ORLEY (Bernard), p. Modèles des *Chasses de Maximilien*, II, 299-317, 6 pl.; — d'une *Histoire de Psyché* (?), I, 291.
- VAN OSTADE (Adrien), p. Modèle d'une *Femme sur sa porte*, IV, 339.
- VAN PLATTENBERG (Nicolas), p. Cartons du *Couronnement de Psyché*, d'après J. Romain, II, 247, 248.
- VAN POOL, p., Modèles d'alentours pour les *Bustes de Napoléon et de Marie-Louise*, V, 389-392.
- VAN TYE (Gilles), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, I, 13.
- VAN VELDEN (Adrien), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, I, 14, 21, n, 40, 45, 46, 47.
- Vases*, dessin de Jacques, IV, 301, fig.; — *de fleurs*, d'après M^{me} Peigné, V, 352; — d'après M^{me} Vallayer, V, 351; — *de Marbre*, d'après P. V. Galland, V, 144, 145; — *de Porphyre*, du même, V, 151; — *ornemental*, d'après J.-B. Monnoyer, V, 356.
- Vasque (La)*, d'après P.-V. Galland, V, 144-145, pl.
- VAUCANSON, tapis. Améliore l'ancien métier de basse lisse, IV, 202.
- VAUCHELET (Théophile-Auguste), p. Modèle de *Visconti*, V, 126.
- VAUX (Seine-et-Marne). Château : Plafond des *Muses* par Le Brun, II, 36, 37.
- VAYERBERG (Charles), tap. à la manufacture de Raphaël de La Planche, et son fils, Jean, apprenti, I, 21, n.
- VAVOQUE, tap. rentrayeur, puis directeur intérimaire en 1795, II, III, IV, *passim*, V, xi.
- VAVOQUE FILS, tapis. *Sujets napoléoniens*, V, 224-259.
- Veau (Le) d'Or*, d'après Poussin, II, 187, 188.
- VELGHE. Collection : *Le château de Chambord*, II, 162; — trois pièces de *Daphnis et Chloé*, d'après Jeaunrat, IV, 82; — deux pièces des *Fêtes de village*, du même, IV, 172.
- VELS (Philippe), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, et son fils, Pierre, apprenti (1626), I, 13.
- Vendanges (Les)*, d'après Jeaunrat, IV, 80-81, pl.; — d'après Philippe d'Orléans, III, 290.
- VENEZANO (Agostino), gr. Grave, d'après Raphaël, les *Sujets de la Fable*, VI, 2.
- VENNEVELLE (M^{re} de). Possède la première tenture en onze pièces de *l'Histoire de Don Quichotte*, III, 170, 172.
- VÉNUS. *Triomphe de V.*, II, 222. — Figure dans : les *Éléments*, II, 53; — les *Mois Arabesques*, II, 326; — les *Mois Grotesques*, III, 75; — les *Portières des Dieux*, III, 4-5, pl.; — les *Saisons*, II, 70; — IV, 350; VI, 10, *Vénus aux forges de Vulcain*, d'après Boucher, IV, 231, 232, 236; — *blessée par Diomède*, d'après A.-F. Callet, V, 277-279; — *dans son char*, d'après Raphaël, II, 268, 269, 271; — *et Adonis*, I, 337, 338, fig., 345; III, 125, 128; — d'après Raphaël, II, 268-270, 276-277, pl.; — *et Cupidon*, I, 344, fig., 345; — *et Vulcain*, d'après Boucher, IV, 193; — *faisant ses adieux à Cérès et à Junon*, IV, 24, 208-209, pl., 286-287, pl.; — *ou le Printemps*, d'après C. Audran, III, 5; — *pleurant Adonis*, d'après A. Maignan, V, 204; — *sortant des eaux*, d'après Boucher, IV, 231, 232, 236, 294-297, 2 pl., V, 56.
- VERDIER, p. Cartons de *l'Enlèvement d'Hélène*, d'après Raphaël, II, 268-277, 1 pl.; — restaure les modèles des *Mois Arabesques*, II, 324. — *Bataille de Porus*, tabl., II, 168.
- VERDUN. Hôtel de Ville : *La Ville de Verdun*, d'après M. Onillon, V, 208, 209.
- Verdures*. Manufacture de R. de La Planche, I, 11, 22-24, 27, 43, 64-67; — d'après Le Brun, II, 25, 26, 37; — d'après S. Vouet, I, 353-355, pl.
- Verge (La) changée en serpent*, d'après Poussin, III, 187, 188.
- VERGENNES (Comte de). Reçoit en 1787 une tenture de *Jason*, IV, 123.
- Vérité (La)*, d'après Tardieu, V, 103.
- VERNANSAL, p. Modèles d'une tenture de *Chancellerie*, III, 134, 136-137, pl. — Cartons de *l'Histoire d'Alexandre*, d'après Le Brun, II, 168. — *Le Roi en actions de grâces*, tabl., II, 100; — bordures des *Batailles de Charles XI*, VI, 7.
- VERNET, chef de pièce. *L'Automne et L'Hiver*, V, 141; — *Colbert*, V, 427; — *Hernani*, V, 184; — *Histoire de Don Quichotte*, V, 37.
- VERNET (Carle), p. Modèle de *l'Empereur donne ses ordres le matin d'Austerlitz*, V, 234, 235.
- VERNET (Horace), p. Modèle de *la Bataille de Tolosa*, V, 300-301, pl.; — du *Massacre des Manelucks*, V, 314.

VÉRON (M^{me}). Achète en 1763 quatre pièces de l'*Histoire de Don Quichotte*, II, 224, 227.

Verre (Le), d'après Maignan, V, 207.

VERSAILLES. Château de V., des Maisons Royales, I, 371, II, 129-131, pl.; — Fondation du musée de V., d'après Alaux et Couder, V, 107, 108. — Château: *L'Ambassade turque*, tabl. de Parrocel, III, 316, 317; — *Mort de Duguesclin*, tabl. de Brenet, IV, 369; — *Reprise de Paris sur les Anglais*, tabl. de Berthélemy, IV, 372; — *L'Histoire du Roi*, d'après Le Brun, II, 104, 125. — En 1789: *Chasses du roi François*, I, 241; — *Histoire d'Artémise*, I, 203, 205; — *Histoire de Diane*, I, 236. — Projet de décoration du Salon de Mars, IV, 233-237.

Trianon (Grand): *La Diseuse de bonne aventure*, tabl. de Boucher, IV, 238; — *Neptune et Amymone*, tableau du même, IV, 234; — *la Pêche, Vénus aux forges de Vulcain*, tabl. du même, IV, 236. — En 1820: *Offrande à Esculape*, tabl. de Guérin, V, 289; — *Portraits de Marie-Thérèse et Joseph II*, d'après Ducreux, IV, 324.

Église Notre-Dame: *La dernière communion de saint Louis*, tabl. de Gassies, V, 303.

Vertumne et Pomone, d'après Boucher, IV, 230, 234, 276-277, pl.; V, 54-55, pl.; — d'après A.-M. Gouget, 213.

VERTUS (Les). Figurent dans le *Triomphe de la Religion*, II, 227.

VESTA. Figure dans *Décembre*, des *Mois Arabesques*, II, 329.

VEYLLIE. Collection: Deux pièces des *Métamorphoses*, III, 131, 132.

VIBRAYE (M^{re} de). Collection: *Les Travaux d'Ulysse*, I, 332.

Victimaires conduisant trois taureaux, tap. de l'*Histoire d'Artémise*, I, 139, fig.

Victoire (La), trophée d'après F. H. Mulard, V, 259; — portière d'après Dubois, V, 432.

VICTORIA, reine d'Angleterre. Reçoit le *Massacre des Mamelucks*, d'après H. Vernet, V, 316; — *la Mort*, et *la Chasse de Méléagre*, d'après Le Brun, II, 35.

Vie de la Vierge, tap. fabriquée au cloître Notre-Dame par Pierre Damour, I, 28; — d'après Phil. de Champagne, I, 262-268.

Vie de Notre-Seigneur, tap. de l'église Saint-Merri, I, 105-112.

Vie de saint Étienne, d'après L. de la Hire, I 275-277.

Vie de saint Mammès, d'après J. Cousin, conservée à la cathédrale de Langres, I, 92.

Vie de saint Nicolas de Myre, esquisse pour un modèle de tap., I, 104, fig.

Vieillard (Le) Philetas explique à Daphnis et Chloé que l'Amour lui est apparu dans son jardin, d'après Jeaurat, IV, 76-77, pl., 80.

Vieille (La) raconte l'Histoire de Psyché, I, 288, 291, 292.

VIEN (Marie-Joseph), p. Modèle des *Adieux d'Hector et d'Andromaque*, V, 286; — *Bacchante*, IV, 350; — *Bannière*, IV, 415; — *Briséis enlevée par Agamemnon*, V, 269; — *Enfants*, pour accompagner les *Amours des Dieux*, IV, 196-197, pl.; — *l'enlèvement de Proserpine*, et *Enfants*, IV, 190, 191, 212-213, pl.; — *Hélène poursuivie par Énée*, V, 270.

VIENNE. La reddition de V., d'après L. A. Girodet de Roucy-Trioson, V, 240, 241. — Ambassade de France: *L'Entrevue des rois de France et d'Espagne*, d'après Le Brun, II, 118; — une pièce des *Mois*, du même, II, 157. — Musée décoratif: *Le Vainqueur*, d'après Ehrmann, V, 297. — Palais de Hofburg (collections impériales): *Aurore et Céphale, la Diseuse de bonne aventure*, d'après Boucher, IV, 277, 278; — *Histoire d'Alexandre*, d'après Le Brun, II, 177, 178; — *Histoire de Constantin*, I, 255; — *Histoire de Diane*, I, 238; — *les Mois Arabesques*, VI, 4, 5; — *les Nouvelles Indes*, d'après Desportes, IV, 65; — *la Pêche*, d'après Boucher, IV, 277, 278; — *Scènes mythologiques*, d'après le Rosso et le Primaticci, I, 94, 95; — *Sujet de la Fable*, d'après Raphaël, II, 277; — *Vertumne et Pomone*, d'après Boucher, IV, 277, 278.

VIERGE (La). Vie de la V., d'après Ph. de Champagne, I, 28, 262-268.

Vierge (La) au poisson, d'après Raphaël, V, 325, 326; et *l'Enfant Jésus*, d'après Raphaël et Delaroche, V, 364. — Voir aussi *Madone*.

VIGÉE-LEBRUN (Marie-Anne-Élisabeth), p. Modèle du *Portrait de Marie-Antoinette et de ses enfants*, V, 399.

VIGNON (Claude), p. Modèle d'*Ariane*, I, 367.

VILLACERF (M^{re} de), surintendant des bâtiments (1690-1699), II, 3, 17.

VILLEBOEUF (Paul), avoué. Achète en 1901 l'*Autonne* d'après Lévy-Dhurmer, V, 213.

VILLEBOY. Vente du séquestre: Une pièce des *Amours des Dieux*, I, 345.

VILLIERS, tap. rentrayeur, I, 216.

Vin (Le), d'après Mazerolle, V, 152.

VINCENNES, Château. Figure dans les *Maisons Royales*, d'après Le Brun, I, 371; II, 125, 130, 134-135, pl., 139; VI, 2.

VINCENT (F.-A.), p. Fait partie du jury des Arts qui examine les tap. des Gobelins le 10 septembre 1794, II, 247. — Modèles de *Arria et Pœtus*, V, 280; — *Borée et Orythie*, V, 260, fig.; — *Combat des Romains et des Sabins*, V, 280; — *l'enlèvement d'Orithye*, V, 282; — *l'Histoire d'Henri IV*, IV, 355-357, pl.; — *l'Arrestation du président Molié*, IV, 369; — *Zeuxis à Crotone*, V, 266, 268-269, pl.

VINCI (Léonard de). *La Mort de L. de V.*, d'après Ménageot, IV, 370; V, 82, 83.

VIOLLET-LE-DUC, p. Bordures pour le *Christ au tombeau*, d'après del Piombo, V, 324.

VIRI (Le comte de), ambassadeur de Sardaigne à Londres. Reçoit en 1761 une tenture des *Nouvelles Indes*, IV, 56,

VISCONTI (Louis), architecte. Son portr. d'après Vaucholet, V, 126.

Vision de Constantin, — de la Croix, d'après Raphaël, II, 27-29, 200-202.

Visitation (La), I, 264; — d'après Ghirlandajo, V, 332.

Visite du roi aux Gobelins, d'après Le Brun, II, 116-117, pl.

VIVIERS. Cathédrale : Six pièces du *Nouveau Testament*, III, 110, 117.

VLEUGHELIS, directeur de l'Académie de France, à Rome. Reçoit, en 1726, une tenture des *Indes*, II, 387; — et en 1731, les *Triumphes des Dieux*, II, 235.

VILGHER (Abraham de), tap. à la manufacture de Co-

mans et de La Planche, et son fils Abraham, apprenti (1626), I, 13.

Vocation (La) de saint Pierre, d'après Raphaël, V, 13.

VOGUE (M^{re} de). Collection : *Histoire de Don Quichotte*, III, 254, 255.

VOISIN (D^r). Possède une pièce de *l'Histoire de Diane*, I, 240.

Vol (Le) de l'Âne, d'après C. Coypel, III, 188, 204.

Vos (Josse de), tap. à Bruxelles. *Le Nouveau Testament*, II, 383.

VOUET (Simon), p. Son œuvre décorative et ses modèles de tapisserie, I, 305-306. — Son portrait par Fr. Périer, I, 307, fig. — Modèles des *Amours des Dieux*, I, 335-346, 2 pl., 10 fig.; — *Histoire de l'Ancien Testament*, I, 171, 305-318, 4 pl., 10 fig.; — *Renaud et Armide*, I, 319-328, 2 pl., 4 fig.; — les *Travaux d'Ulysse*, I, 329-334, 1 pl., 3 fig.; — *Verdure*, I, 354-355, pl.

VOUZERS. Église : *La Madone sixtine*, bannière, V, 368.

Voyage de Marie de Médicis aux Ponts-de-Cé, d'après Rubens, V, 312.

VOYSIN, chancelier. Reçoit une *Chancellerie*, en 1716, III, 136.

Vue (La), d'après Baudry, V, 136-138, fig.

VULGAIN. Figure dans les *Éléments*, II, 53; — *le Festin des Noces de Psyché*, II, 249; — les *Mois Arabesques*, II, 328; — les *Mois Grotesques*, III, 77; — *Vénus aux Forges de V.*, IV, 231, 232, 236.

W

WALTER, de Baltimore. Possède les *Pestiférés de Jaffa* d'après Gros, V, 226.

WATTEAU (Antoine). Collabore avec Audran aux *Douze Mois Grotesques*, III, 74.

WATERS (Dierick), tap. à la manufacture de Comans et de La Planche, et son fils, Philippe, apprenti (1626), I, 13.

WEDDEL (Richard). Possédait un meuble d'après Jacques et Teissier, IV, 396.

WEDDEL (William). Décoration de salon, pour son château de Newby Hall (1766-1771) : tentures de Boucher et de Jacques, IV, 268-270.

WELBECK-ABBEY, au duc de Portland, décorée de ten-

tures de Boucher, Jacques et Tessier, IV, 292, 293.

WERTHEIMER. Collection : paravent d'après Boucher, IV, 407.

WILHEMINE, reine de Hollande. Reçoit en 1901 le *Roman au dix-huitième siècle*, V, 212.

WINDSOR Château : Six pièces de *l'Histoire d'Esther*, IV, 34; — six pièces des *Portières des Dieux*, III, 50, 51.

WINTERHALTER (François-Xavier), p. Modèles de *Louis-Philippe en uniforme de l'infanterie*; *Napoléon III et l'Impératrice Eugénie*, V, 419-422.

WOERNITZ, marchand de tap. Possède trois pièces des *Amours des Dieux*, I, 345.

WORONZOW (Comte de), Grand Chancelier de Russie. Reçoit en 1758-59, quatre pièces et six trumeaux de l'*Histoire de Don Quichotte*, III, 221, 222; — trois pièces des *Portières des Dieux*, III, 43; — un meuble, IV, 391.

WÜRTZBOURG (Ferdinand, grand-duc de). Reçoit en 1811 l'*Apparition de la Croix, Héliodore*, d'après Raphaël, V, 20, 21; — *le combat de Mars et de Diomède*, d'après G.-F. Doyen, — *Cornélie, mère des Gracques*, d'après J.-B. Suvée, V, 285, 286.

Y

YVART père, p. à Maincy et aux Gobelins. Cartons : *Bataille et Triomphe de Constantin*, d'après Le Brun, II, 27; — *Le Christ remettant les clefs à saint Pierre*, d'après Raphaël, II, 201; — *les Éléments*, d'après Le Brun, II, 51; — *Mariage de Constantin*, d'après Le Brun, II, 28; — *les Mois*, d'après Le Brun, II, 129; — *les Muses*, d'après Le Brun, II, 37; — *la Portière de la Licorne*, d'après Le Brun, II, 23; — *la Portière de Mars*, d'après Le Brun, II, 9; — *la Portière du Char des Trophées*, d'après Le Brun, II, 16; — *la Portière des Renommées*, d'après Le Brun, II, 1; — *la Réduction de Douai, le Sacre du Roi*, d'après Le Brun, II, 99, 100; — *les Saisons*, d'après Le Brun, II, 69; — *Entrée de la Reine dans Douai*, tabl., II, 100.

YVART fils, p. Modèles des figures des *Métamorphoses*, III, 121-125; — modèles nouveaux pour les *Mois Lucas*, II, 351; — corrige ceux des *Chasses de Maximilien*, II, 300; — et des *Indes*, II, 380. — Cartons : *la Bataille d'Arbelles*, d'après Le Brun, II, 168; — *les Éléments*, d'après Le Brun, II, 52; — *les Enfants jardiniers*, d'après Le Brun, II, 87, 93; — *les Mois*, d'après Le Brun, II, 129; — *le Passage de la Mer Rouge*, d'après Poussin, II, 186; — *la Portière du Char des Trophées*, d'après Le Brun, II, 16; — *les Portières des Renommées*, d'après Le Brun, II, 1.

YVOX (M^{me} d'). Vente de sa collection : Six pièces des *Amours des Dieux*, IV, 220; — meubles de Boucher, Jacques, Oudry et Teissier, IV, 384. 413.

Z

ZAÏRE, d'après V.-G. Claude, V, 184.

ZARINE. Vente : *Portrait de Catherine II*, VI, 10.

ZÉPHIR. Figure dans *le Festin des Noces de Psyché*, d'après J. Romain, II, 249, 250; — *le Printemps*, d'après Mignard, II, 402.

Zéphir conduit ses sœurs à Psyché, I, 289, 291; — *et Flore, ou le Couronnement de Psyché*, d'après J. Romain, II, 252-253, pl.

ZETLAND (Marquis de). Décoration de salon pour son château de Aske Hall (1767-1769) : tenture de Boucher et de M. Jacques, IV, 273-276, 396.

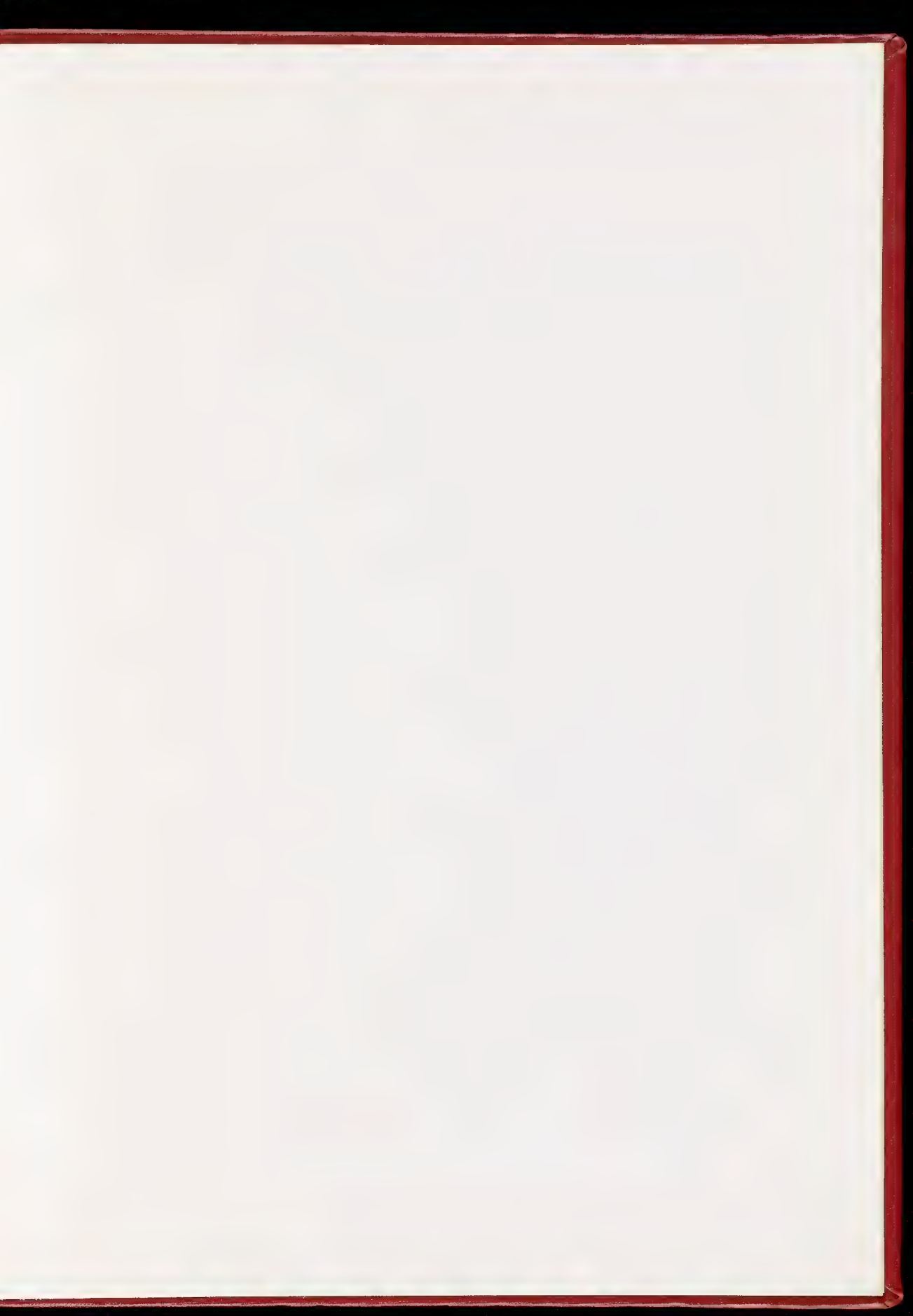
Zeuxis à Crotone, d'après F.-A. Vincent, V, 266-269, pl.

ZO (Henri), p. Succède à Maignan pour la décoration de la Salle des Fêtes du Sénat, V, 205.

ZURICH. Musée : l'*Alliance avec les Suisses*, d'après Le Brun, II, 122.

6. 172







GETTY CENTER LIBRARY MAIN
NK 3040 G7 F33
v.6 (1963) c. 1 Fenaille, Maurice, 1
Etat general des tapisseries de la Menue
FOL
3 3125 00258 9881

